

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



radiofonografo

"merak"



PREZZO: LIT. 2.300 IN CONTANTI.  
A RATE: L. 400 ALLA CONSEGNA  
E 18 RATE MENSILI DA L. 120 CAD.

(Escluse l'abbonamento alla radiodiffusione)

# RADIOMARELLI

**Per il Carnevale  
danzate coi**

# DISCHI PARLOPHON

## COMPLESSI ITALIANI

ORCHESTRA CETRA diretta  
dal M° PIPPO BARZIZZA

- GP 92094 - Oh questa non si fa - Fox-trot di Barzizza e Laurenti  
— Oh Marilù - One step di Salesi
- GP 92095 - Caras y caretas - Tango argentino di Rolizzi  
— To vivo nella luna - One step di Gnecco
- GP 92096 - Catene - Tango di Anepeta  
— Rose gialle - Slow fox di Rolizzi
- GP 92097 - Tango della sera - Tango di Alvaro  
— A Santa Fè - Tango argentino di Casiroli
- GP 92029 - Valzer di mezzanotte - Valzer di Amodio  
— Un giorno ti dirò - Tango di Kramer
- GP 92051 - Viviana - Tango di Rolizzi  
— Fiore di luna - Valzer di Rolizzi
- GP 92052 - Son cos'le donne - One step di Laurenti e Barzizza  
— Avete mangiato i vostri spinaci, Baby - Fox di Gordon e Revel dal film: «Una povera bimba milionaria»

ORCHESTRA CETRA

E DUO PIANISTICO BORMIOLI E SEMPRINI

- GP 92073 - Le tue catene - Fox di Innocenzi dal film: «Ungla in rivolta»  
— Topino d'oro - Valzer di Rolizzi
- GP 92005 - Solo - Fox di Brown dal film: «Una notte all'Opera»  
— La provinciale - Fox di Stoschart dal film omonimo
- GP 92006 - Cos'cosà - Passo doppio di Kaper e Jourmann dal film: «Una notte all'Opera»  
— Perduto - Fox di Ohman-Mercer e Teetor
- GP 92007 - Valetè! - Valzer di Brown dal film: «San Francisco»  
— I pattinatori - Valzer di Waldteufel
- GP 91998 - San Francisco - Fox di Kapér e Jourmann dal film omonimo  
— Girotondo della musica - Fox di Farley e Riley dal film: «Paradiso artificiale»
- GP 91999 - C'incontrammo in un caffè tzigano - Fox di Burke  
— Come vien se ne va - Fox di Green
- GP 92000 - Che non accada mal più - Fox di Symes e Neiburg  
— Minnie - Valzer di Rolizzi
- GP 92030 - Sing Sing Sing - Fox-trot di Louis Prima  
— Devoted to you - Fox slow di Wrubel
- GP 92031 - Welcome Stranger - Fox-trot di Mercer  
— But definitely - Fox-trot di Gordon e Revel
- GP 92052 - Son cos'le donne - One step di Laurenti e Barzizza  
— Avete mangiato i vostri spinaci, Baby - Fox di Gordon e Revel dal film: «Una povera bimba milionaria»

## COMPLESSI STRANIERI

LOUIS ARMSTRONG Charleston Chasers

- B 27782 - Black and white - Parti I e II
- B 27793 - Basin street blues - di Williams  
— Running Ragged - Quick step di Hayton - Venuti, Lang e Trumbauer - Joe Venuti's Blue Four
- B 27785 - After you' we gone - di Creamer e Layton  
— Some of these days - Fox di Brooks

DUKE ELLINGTON

- B 27784 - Swampy river - di Ellington - Pianista Duke Ellington  
— Hot and Bothered - Quick step di Ellington

WIENER ACCORDEON ORCHESTER

- B 27763 - Da vicino e da lontano - Fantasia di valzer  
— Liebling - Polka di Kasserow
- B 27765 - Fantasia di valzer  
— Scintille di vita - Mazurka di Sommerfeld

WIENER BOHÈME ORCHESTER

- B 27792 - Thurlinger wald - Valzer di Joost, Op. 60  
— Les fleurs - Valzer di Waldteufel, Op. 190

HARRY ROY AND HIS BAND

- B 27788 - Spanish Jake - Rumba di Caesar, Lerner e Marks  
— I heard a song in a taxi - Fox di Caesar, Carter e Henderson
- B 27789 - Breakfast in Harlem - Fox di Caesar, Lerner e Marks  
— A gift from heaven - Valzer di Roy
- B 27790 - Black Minnie's got the blues - Fox di Meskill e Ray dal film: «Everything is Rhythm»  
— Life is empty without love - Fox di Nolan dal film: «Everything is Rhythm»
- B 27791 - Man of my dreams - Fox di Meskill e Ray dal film: «Everything is Rhythm»  
— Sky high honeymoon - Quick step di Meskill e Ray dal film: «Everything is Rhythm»
- B 27775 - Quando vi guardo - Fox di Mitchell  
— Ora tutti lo dondolano - Fox di Davis
- B 27776 - Goombay Rumba Drums - Rumba di Adams  
— Dill Pickles - Rag di Johnson
- B 27777 - È vero ciò che dicevano di Dixie? - Fox di Caesar e Lerner  
— Brilla! - Quick step di Mark e Brown

**DISCHI DA CM. 25 A L. 15**

Chiedete il Catalogo Generale contenente oltre MILLE danze incise da tutte le migliori Orchestre Italiane e Straniere alla

PRODUTTRICE E  
CONCESSIONARIA  
ESCLUSIVA

**S. A. CETRA**

TORINO

21 VIA ARSENALE

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - Tel. 41-172  
 Abbon. Italia Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Estero L. 70  
 Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Berzola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0.60

## IL NUOVO CICLO ECONOMICO

Il senatore *Giuseppe Bevilone*, giornalista eminente e acuto studioso, che nelle *Cronache* del Regime illustra e commenta i problemi attualistici di ordine finanziario e sociale, nella conversazione che riproduciamo prospetta il nuovo ciclo economico che si è iniziato nel mondo, deducendone esaurienti conclusioni.

Il fatto dominante dell'economia mondiale in questo periodo è il vibrato, rapido, insistente aumento dei prezzi delle materie prime e delle derrate alimentari. Questo movimento, iniziato al principio del 1936, ha raggiunto negli ultimi mesi un'ampiezza e una veemenza insolite. Qui lo avvertito subito che i termometri di queste temperature sono i grandi mercati internazionali di New York e di Londra, e che il fenomeno ha in Italia, almeno per ora, le sue ripercussioni sensibilmente attenuate dalla politica rigorosa dei prezzi seguita dal Regime dal giorno dell'allineamento della lira.

Ecco qualche dato sintetico che dà la misura del profondo rivolgimento: in confronto ai prezzi medi del 1935, nel dicembre '36 il grano è aumentato del 31 per 100, la carne del 11, gli altri alimenti del 22, il cotone del 12, gli altri tessuti del 30, il ferro del 40, gli altri metalli del 36, i combustibili del 9; nel complesso, prodotti alimentari e materie prime sono aumentate nei dodici mesi del 17 per 100.

Ma è nel secondo semestre dell'anno testè decorso che il rialzo è stato impressionante: il grano infatti è salito del 26 per 100, la carne dell'8, gli altri alimenti del 16, il cotone del 10, gli altri tessuti del 17, il ferro del 3, gli altri metalli del 33, i combustibili del 5. Il totale di tutti questi aumenti, nel brevissimo periodo di sei mesi, è del 13 per cento, un balzo vertiginoso, in relazione alla lenta diluizione precedente della grande crisi. Il 15 dicembre in America i seguenti generi avevano addirittura superato i prezzi del settembre 1929, vigilia della crisi: grano, lana, stagno, acciaio, zucchero.

E non è a credere che il movimento sia considerato in via di esaurimento. Un autorevole giornale inglese ha scritto recentemente: « Per comune consenso, il 1937 deve essere l'anno delle materie prime. Materie prime e derrate alimentari saranno in domanda crescente a prezzi aumentanti. Esse trascineranno con sé i prodotti di lusso, come i diamanti e le pellicce, le sete e i lini più fini ».

Questo giudizio è credibilissimo, se si hanno presenti i vertici toccati dai prezzi delle materie prime nei precedenti cicli economici del dopoguerra. Prendendo come base 100 i prezzi del 1935, il numero indice complessivo dei prezzi mondiali all'ingrosso nel dicembre 1936 è stato di 117, ma era stato di 140 nel 1929, l'anno di esplosione della crisi, aveva raggiunto 170 nel 1924, ed aveva superato il culmine di 266 nel 1920, nei caos e nella carestia prodotti dalla guerra.

La cosa più singolare è che questo potente movimento di ripresa economica non suscita dovunque sollievo ed allegria. Una seria rivista economica di Londra scrive: « Le quotazioni delle materie prime non possono evidentemente continuare a lungo ad aumentare al passo di queste settimane, ed una sollecita pausa per prendere respiro non sarebbe sgradita neanche ai produttori. Il movimento, che accresce il potere di acquisto dei paesi produttori di materie prime, già minaccia i paesi manifatturieri come l'Inghilterra di un non desiderato aumento dei costi industriali. Molti osservatori, che sono disposti a considerare con favore questa tendenza dei mercati, stanno diventando inquieti per il ritorno troppo celere con cui si realizza ».

Bisogna aggiungere che, come era logico, di pari passo col rialzo delle materie prime, si è avuto nel secondo semestre del 1936, un considerevole



Il Viceré Graziani alla testa della vittoriosa banda di Ras Alilù sfilava per le vie di Addis Abeba.



Aviatore da oltre quindici anni, il Duce ha anche conseguito brillantemente il brevetto di pilota militare superando con giovanile ardimento tutte le rigorose prove prescritte.

aumento nelle quotazioni delle grandi Borse mondiali, e specialmente di New York, perché a New York è affluito dall'Europa un vero fiume d'oro, che si è convertito in dollari ed ha cercato investimento in titoli industriali. Questo oro, che il Presidente Roosevelt ha chiamato « danaro caldo » in senso dispregiativo ed ha minacciato di sanzioni come elemento perturbatore, ha contribuito ad accentuare la tendenza rialzistica di Wall Street, ma non l'ha creata. Roosevelt può chiudere gli occhi sulla porta in faccia, ma la Borsa di New York continuerà a salire, finché i mercati delle materie prime saranno orientati al rialzo.

Ora è questo orientamento che turba i dirigenti di Washington. La nota dominante nelle loro direttive non è l'entusiasmo per la grande ripresa in corso, ma è l'inquietudine. Lo spettro del boom 1926-1929, che terminò col crollo violento di Wall Street, tormenta gli spiriti di oltre Atlantico. In quelle sfere responsabili oggi si pensa assai più al modo di frenare la gigantesca ascesa dei prezzi delle merci e dei corsi di Borsa, anziché a dare ulteriore alimento alla nuova favorevole tendenza pure tanto invocata nel recente passato.

Questi i fatti nella loro essenza obiettiva. Da essi si possono trarre queste sagge conclusioni:

1. — Nulla è definitivo e inalterabile nella realtà economica. L'eterna ruota continua a girare imperturbabile. Le crisi preparano le esaltazioni dei prezzi e degli affari, e queste alla loro volta spianano la strada alle depressioni cicloniche. Quanto più lunga e profonda fu la depressione, tanto più aspra e veemente è la ripresa, e viceversa. Dunque non si deve mai disperare ma neanche si deve troppo insuperbire delle sorti economiche.

2. — Per il presente e l'immediato avvenire si può ragionevolmente ritenere che il movimento in corso abbia ancora notevoli margini da consumare: ciò che significa che, salvo imprevisti di natura politica, un periodo sufficiente di maggiore lavoro, maggiori guadagni, maggiori consistenze patrimoniali attende i singoli e le Nazioni e governerà a sistemare le fortune private e i bilanci pubblici, messi a così dura prova dalla crisi ora finita.

3. — E' assolutamente nuova, confortante e di buon augurio la volontà che si manifesta in Inghilterra e negli Stati Uniti, cioè nei centri direttivi dell'economia mondiale, di contenere e disciplinare il nuovo slancio degli affari verso la prosperità. I mezzi per conseguire almeno in buona parte l'intento non mancano: sterilizzazione dell'oro, limitazione del credito, rialzo del costo del danaro, pressione tributaria, sollevamento delle sarsacinesche doganali, minori ordinazioni industriali dello Stato, ecc. L'effetto sarà di impedire che la prosperità degeneri nella speculazione sfrenata e nell'infiltrazione assurda di tutti i valori, per poi precipitare nelle convulsioni delle liquidazioni forzate e nella prolungata miseria.

Cio è sommaria salute e desiderabile: mille volte meglio tenersi per sempre lontani dai folli e falsi arricchimenti del '26-'29, e non rivedere mai più la hera crisi del '30-'35.

— Sen. GIUSEPPE BEVILONE.

# CRONACHE

## Il Centro di Preparazione Radiofonica

31 gennaio: chiusura delle iscrizioni ai corsi

Affluiscono al Centro di Preparazione Radiofonica recentemente costituito presso l'EIAR (Roma, via Montello, 5) numerose domande di iscrizione ai corsi di annunciatori, radiocronisti, radiomontatori, registi a soggetto e attori radiofonici. Mentre al fa presente che il termine per la presentazione delle domande è stato portato improrogabilmente al 31 gennaio, si ricorda che, per precise disposizioni dello Statuto del Centro stesso, non potranno essere prese in considerazione le domande di quei candidati che non risulteranno in possesso di un titolo di studio almeno equipollente alla Licenza liceale (diploma di istituto medio superiore). I candidati ai corsi di attore radiofonico basterà dimostrare la loro iscrizione all'Ufficio Nazionale di Collocamento per lo Spettacolo o presentino il diploma o certificato di frequenza della Reale Accademia di Arte Drammatica. I limiti di età fissati per tutte le categorie sono: età minima anni 21; età massima (meno che per i soggetti): anni 35 per le donne, anni 40 per gli uomini. Gli esami di ammissione ai corsi avranno luogo in Roma nella prima metà di febbraio p. v. Le domande debbono essere inviate in carta libera al Centro di Preparazione Radiofonica (EIAR, via Montello 5, Roma) entro il 31 corrente.

## DONNE ITALIANE NELLA STORIA DELL'UNGHERIA

Alice Almasy, proseguendo nel suo nobilissimo programma di rendere sempre più frequenti i rapporti culturali tra l'Italia e l'Ungheria, che trovano in una lunga e gloriosa storia numerosi esempi di quell'amicizia e di quella comprensione spirituale oggi fraternamente in alto, rievcherà, il 21 gennaio, al microfono di Radio Budapest, le figure di sei principesse italiane che occuparono posti assai importanti nella storia del Paese amico. Principesse che furono spose o madri di re d'Ungheria ed esercitarono una benefica influenza spirituale sulla vita del popolo ungherese da cui sono riverentemente ricordate.

Radio Lombaria ha portato al microfono lo Sinfonista la sol maggiore, opera pochissimo conosciuta, dell'interessante musicista tedesco Cristiano Cannabich, nato nel 1731 a Mannheim. Era figlio di un celebre faulista e manifestò sin dall'infanzia una spiccata passione per la musica. Suo padre lo mandò a studiare dopprima sotto Stamitz padre. Quindi il giovane cadde sotto la protezione di Carlo Teodoro di Baviera, il quale lo inviò a studiare in Italia per studiare sotto Glomelli. Così Cannabich diventò direttore d'orchestra dei teatri di Mannheim e di Monaco e fu in questo periodo che si dedicò anche alla composizione. Lasciò un'opera, un gran numero di balletti, tre sinfonie e abbondante musica da camera. Osserviamo questo Maestro è quasi totalmente ignorato, tuttora è interessante conoscerlo. Chi dubitasse dei suoi meriti può leggere l'elogio che il grande Mozart fece di Cannabich nelle sue lettere.

Mikhail Ivanovitch Glinka, nato in un villaggio nei pressi di Selma nel 1804 e morto a Berlino nel 1857, cominciò con l'imparare le lingue mentre si dedicava contemporaneamente a seri studi musicali. Aveva una salute precaria, tanto che nel 1830 dovette intraprendere un viaggio nel Caucaso. Ma, dovute le infirmità, partì precipitosamente per l'Italia e si stabilì quattro anni, durante i quali studiò a fondo le musiche meridionali. Ma la nostalgia lo respinse verso la Russia e a metà strada si fermò a Berlino, dove, dopo la fortificò nell'idea di non comporre che musica russa. La sua prima opera fu la vita per lo Zar, che ottenne a Pietroburgo, nel 1836, un clamoroso trionfo e che Drotzich ha trasmesso in questi giorni.

«Spero — scriveva Glinka ai suoi amici — di poter dare al nostro Teatro una grande opera. L'importante è di scegliere bene il soggetto, che deve essere assolutamente nazionale così come la musica». Il soggetto gliela fornì Ivan Sussanlin, un drammaticissimo episodio della lotta del popolo russo contro i Polacchi, che il barone di Rosen ridusse in libretto. L'azione si svolge poco dopo la morte di Boris Godunov, i Polacchi, potentissimi, avevano invaso la Russia e si avvicinavano a Mosca. Tutta la nazione si stringeva intorno al giovane Zar Michele, che gli invasori avevano giurato di rapire. Ivan, incaricato di guidarli, fa avvertire dal suo fidoletto Vania lo Zar del pericolo che corre e fa sparire i Polacchi in una foresta inestricabile. Costoro, accortisi del tradimento, la massacrano selvaggiamente.

La Radio francese ha intitolato un suo programma a Don Giovanni e i Romani nella musica. Don Giovanni, il leggendario eroe di oscura origine medioevale, dopo le famose opere di Tiro, di Molina e di Molière, ha ispirato molti musicisti. Il primo Don Giovanni è un balletto di Gluck del 1761. Il cavalier Gluck (il titolo nobiliare gli era stato donato dal Papa dopo il successo delle sue opere) non era allora che il grande autore delle sue cinque opere celebri, ma era un riformatore audace nell'arte del balletto, col quale si potevano trattare soggetti anche tragici. Certo quella di Gluck è il Don Giovanni più importante tra quanti precedettero quello di Mozart, molti dei quali cadono nella farsa e nella buffoneria. La grande idea junche che imboccò sull'opera (come d'altronde su tutte le ultime mozzartiane) è dovuta al fatto che Mozart aveva appena perduto suo padre e si dedicava agli studi sull'oltretomba. L'ultimo — in ordine di tempo — è il Don Giovanni di Strauss, celebre poema sinfonico. In quanto ai «Romani», la Radio francese presenterà quella di Berlioz (che non è un'opera teatrale bensì una sinfonia drammatica, con cori, soli e prologo recitato per concerto) e quello di Gounod.

Cherubini, nel 1788, scrisse per conto del teatro della Fiera di San Germano, a Parigi, l'Osteria portoghese, che segue giustamente un anno la Medea. A torto quest'opera è stata per lungo tempo dimenticata, poiché la sua ricchezza armonica e polifonica fa ben comprendere come Beethoven e Schumann considerassero Cherubini il più grande Maestro dell'epoca. L'Osteria portoghese è stata tolta dall'oblio da Radio Lugano, che ne ha creato un'interessantissima interpretazione radiofonica. Due donne velate si rifugiano in un'oysteria al confine portoghese. Sono donna Gabriella e la sua fida Ines, che fuggono dalla casa del vecchio Roscibo, il quale, per uno strano testamento, pretende di sposare la prima. Ma Gabriella raggiunge il giovane don Carlos, che la deve raggiungere nell'ortica. Preveduto l'oste crude di rancore nelle due donne la moglie del governatore di Lisbona e una sua amica, fuggite a causa della rivoluzione, e orrede di far bene allontanando il giovane al suo arrivo e consegnando le due fuggitive con mille sotterfugi al vecchio che preputa la vendetta. Ma don Carlos, che ha subodorato l'inganno, trompe al momento opportuno con una sentenza che annulla lo strano testamento. E chi fa le spese è l'oste ficcanaso che vien da tutti beffato.

I «Stazioni federali francesi» hanno messo in onda Kassya, opera postuma di Léo Delibes. Il Maestro aveva appena condotto a termine l'opera e cominciato la strumentazione, quando morì all'improvviso. Il suo amico Ernest Guiraud, professore del Conservatorio, fu incaricato di completare il lavoro. Ma Kassya non portava fortuna a quelli che se ne occupavano, poiché anche Guiraud morì subito. Messmer, infine, riuscì a orchestrarla e sostituì con recitativi il dialogo parlato, cosicché nel 1883, due anni dopo la morte dell'autore, Kassya poté essere presentata al pubblico. Il libretto — tratto da una truculenta novella occa di Mesoch — ha recitato non poco al successo dell'opera, ma la partitura è ricca di pagine eccellenti che sono dispendio popolari.

OLGA PRAGUER CORLEO la cantastorie brasiliana che martedì 19 alle ore 22.40 presenterà al microfono di Roma una serie di canti del folklore brasiliano di cui alcuni da lei stessa composti o trascritti. E' una sparda completa, se pur rapidissimo, di tutti i generi dalla modinha al lundu, alla baiana, al canto spirituale; e non sono trascursi i canti indigeni della Bolivia, dell'Equador, del Perù e di Cuba.



La Staziale di Belgrado, dopo lunghe ricerche, è riuscita a rinviare i più significativi artisti folcloristici di tutte le diverse regioni della Jugoslavia e così ha composto un interessantissimo programma che apparirà come una favolosa sonora e canora del popolo jugoslavo.

Antar è un leggendario guerriero e poeta arabo che visse intorno al secolo II. Il suo coraggio era così grande che «persino da morto, ritto sul suo cavallo, metteva in fuga i nemici atterriti». La sua figura ha ispirato un poema sinfonico a Rimsky-Korsakov e un'opera a Gabriele Dupont. E' quest'ultima che Radio Lussemburgo ha messo in onda. Il libretto era costituito da un poema di Chekri Dupont, artista di temperamento eccezionale, musicista entusiasta e possente, morì nel 1914 a soli trentacinque anni. Le opere notevolissime che lasciò facevano prevedere realizzazioni di ancora maggiore importanza. Di lui si ricordano Le ore dolenti, La Casa nella Duna e l'opera Calvera che fu battezzata con successo a Milano nel 1904, quando l'autore contava appena 26 anni. Antar andò in scena soltanto molti anni dopo la morte del suo autore.

Mendelssohn ha lasciato un'impronta formidabile soprattutto a causa delle sue opere corali e, tra esse, San Paolo ed Elia sono due monumenti. La stazione di Northern Ireland ha diffuso l'Elia di Mendelssohn, opera di dimensioni considerevoli nella quale è illustrata la vita del Profeta. Dopo l'introduzione, Elia profetizza la fame che colpirà Israele a causa della sua idolatria per Baal. Quindi, dopo diverse avventure nel paese devastato, invia la sua maledizione ad Achab. Dopo aver confuso i sacerdoti idolatri, convince il popolo che il suo Dio è Jehovah, e ordina che siano uccisi i sacerdoti di Baal. Ottenuto ciò, implora l'acqua dal Cielo e un benefico temporale si abbatte sulla contrada. Ma Elia viene perseguitato da Jezebel, che vuol vendicare i sacerdoti massacrati ed è costretto a rifugiarsi a Berthe dove, stanco e sfiduciato, implora il Signore di mandargli la morte. Allora riceve la visita di un angelo che lo conforta e gli dice di recarsi sul monte Horeb, dove gli apparirà Dio. Infatti, armato del Signore, Elia denuncia Achab e Jezebel, provocando la loro caduta e muore poi travolto da un carro.



Il trasmettitore radiofonico Marcello installato a bordo del Rex, trasmettitore di cui l'Eiar si giovò per la trasmissione della radioconferenza della recente grande rivista mensile. Come abbiamo accennato nella cronaca dell'avvenimento, sul Rex, che aveva a bordo le alte Cariche dello Stato, erano installati cinque microfoni: due a disposizione dei radiofonisti e gli altri tre per la raccolta dei rumori esterni.

# VOLI SULLE AMBE

**S**MESSA la divisa di sottotenente aviatore, sulla quale la medaglia d'argento al valor militare fu appuntata a segno di riconoscimento ed onore per le prodezze compiute durante i suoi voli sulle Ambe, Vittorio Mussolini ha, sotto questo titolo, raccolto in un volume fresco e rapido, pieno di un sapore nuovo di vita e di gioventù, acceso di balda schiettezza e di lucente entusiasmo, le notazioni immediate e spontanee di quanto vide e fece nel corso dei nove mesi della guerra africana.

È un libro di una specie rarissima, fra i molti di cui l'impresa etiopica è stata feconda per l'editoria italiana: è il libro della guerra a vent'anni! Un giovane, quasi ancora adolescente, vi parla delle impressioni e dei sentimenti provati da uno che, alla soglia dell'esistenza, si è trovato alla soglia del Tempio di Giano — ma di là si spingeva nel cielo! — ed ora vuol dirvi « ciò che si prova a fare la guerra a vent'anni ».

Lo dice con una semplicità ed una modestia che incantano. Ah no: nessuna posa eroica, nessuna forzatura retorica; anzi, spesso, Vittorio Mussolini rivela un senso di umore che non risparmia nemmeno se stesso, come quando, in un periodo di sosta in cui una febbrietta lo costringe a letto, esprime il rammarico di non poter riprendere a lanciar bombe sul nemico: « Avere un altro apparecchio era impossibile. Bruno non mollava il suo; io, volare come peso morto, non ne avevo l'intenzione. Il negus fu salvo »; o come là dove, descritto lo spegnimento, cui partecipò, di un incendio pericolosamente scoppiato all'aeroporto dell'Asmara, ricorda la comicità di una tabella appesa nella camera dell'ufficiale di picchetto, che prescriveva: « In caso d'incendio, l'ufficiale di picchetto deve... ». Non uno di quei paragrafi era stato rispettato. Ma l'incendio era spento ugualmente!

In questa giocondità, in questa leggerezza di tocco si scorge subito la sincerità giovanile che non abbandonerà lo scrittore nelle pagine più drammatiche e commoventi del libro. Non si potrebbe significare meglio questo pregio di sincerità assoluta che riportando la simpatica e cordiale prefazione che Vittorio Mussolini pone in capo al suo volume:

*«Tanta gente ha scritto, scrive e scriverà libri sulla guerra fascista in A.O.I., ma purtroppo molti hanno narrato senza averla fatta, così per sentito dire, per pedestre raccolte di bollettini e articoli di giornali, pieni di retorica e di incenso. Con questo mio libro non voglio, intendiamoci, metter le cose a posto. Voglio soltanto che i giovani sappiano da un giovane quel che si prova a fare la guerra a vent'anni, a sorpassarne i dolori e a sentirla tal bellezza. Molti meglio di me potrebbero farlo e poi mi secca l'esser obbligato a parlare di quel poco che ho fatto, ma si tratta purtroppo di un volume di impressioni, quindi intimo e personale.*

La prosa scarna e corrente di Vittorio Mussolini ha, sotto l'aspetto di cosa vissuta, un'efficacia suggestiva che forse non abbozza negli scritti di molti professionisti della descrizione e della cronaca.

Il battesimo all'impresa di guerra Vittorio Mussolini l'ebbe col volo su un guado del Tacazzè e su Adua. Il ghebbi di Ras Sejjum è designato alle bombe. « Lo cerco, lo individuo, cronometro al tempo, nullo prima degli spezzoni, poi le due bombe 31 kg., poi ancora spezzoni. Come siamo alti! Vedo con dolore, mi capiterà poi ogni volta che sbaglierò il bersaglio, che non ottengo che magri effetti, forse anche perché mi aspettavo esplosioni immani tipo film americani, mentre qui le casette degli abissini, fatte di creta e sterpi, non danno nessuna soddisfazione al bombardiere... Ora ci affrettiamo verso casa con l'ansia di raccontarci a vicenda le nostre impressioni. Sul campo già stanno allineati gli apparecchi della 15<sup>a</sup>. Si tocca terra, si rulla fino alla pista, si tolgono i contatti, le orecchie ronzano maledettamente, gran folla di curiosi ci attorna (man mano che si volerà non verrà più nessuno a curiosare!), fotografie, sigarette, chiacchiere. E' dunque così il volo di guerra? ».

Questa onesta e sobria precisione offre un'idea dell'interesse documentario e storico del libro scritto da un giovane che non si atteggia a far della storia. Altro emozioni racconta con altrettanta vivacità Vittorio Mussolini, il rischio corso durante il bombardamento dell'Ambe Aradam: « Siamo annati — costeggiando il costone nord del monte, quando sento una vampata, una botta e un gran fumo. Ci siamo. Penso subito che sia scoppiato un nostro spezzone. Guardo il sergente pilota e il radio: sono pallidi, il colonnello si è ritrattato dal posto di pilotaggio, ci ha visti, sorride. Confessarsi solo più tardi che vedermi sono e salto gli ha dato tre o quattro anni di ossigeno ».

Realismo, ommissioni e commoventi sono quelle che rammentano gli aviatori caduti. Dalmazio Birago e il sottotenente Mameli e descrivono il cimitero dell'Asmara:

*«Tull'intorno ci sono eucaliptus alti e sembrano salici. Tira sempre un venticello fresco, che disbiglia tra le fronde. Mi ricordo che quando si andava a dare l'estremo saluto a qualcuno di noi, si stava di buon animo fin là. Guai a farsi abbattere dal dolore. Ma appena si entrava e si udiva il tonfo della terra farsi sempre meno secco, gli occhi si inumidivano. Qualche cosa della tua giovinezza se ne andava, la morte, almeno per pochi istanti, s'imparagnava dei tuoi pensieri ».*

Ma poi lo spirito goliardico e guerriero ripiglia i suoi diritti.

A guerra conclusa, anche una parte della gioventù è concessa per Vittorio Mussolini, conclusa in un raggio di gloria, circondato, tuttavia, da un lieve alone di nostalgia: « Con la guerra io finivo quel che si chiama la giovinezza spensierata studentesca. Anche tutti gli altri, quelli che come me non avevano fatto né guerra né Rivoluzione, hanno acquistato sulle Ambe la laurea per essere uomini ».

Laurea d'onore!



Il Segretario Federale di Milano grand'uff., Rino Parenti inaugura il Gagliardetto del Dopplavore « Das-Eiar » di Milano.



La Befana fascista ai figli dei dipendenti dell'«Eiar»: la distribuzione dei doni - a Torino, a Roma e a Milano.





## RESTERÀ

Vivere non è proprio detto che sia necessario; ma tagliare occorre est.  
inesorabilmente.

# LA SETTIMANA RADIOFONICA

17-23 GENNAIO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

17-23 GENNAIO 1937-XV

## PIRANDELLO



utta l'Italia teatrale ricorda in questi giorni Luigi Pirandello. In una commossa solidarietà di pensiero e di sentimento. Attori illustri e persino dilettanti fiordammici sono alla ribalta di tutti i teatri per collaborare alla rievocazione nazionale del grande Scompare.

L'«Elar», che dispone di uno sconfinato teatro all'aperto (non mai fantasia di poeta ne aveva potuto sognare e desiderare di consimili), convoca i suoi innumerevoli ascoltatori sparsi in tutta la Penisola e faori dei confini geografici, per una solenne celebrazione pirandelliana.

Ben pochi sono gli Italiani che non abbiano potuto procurarsi la soddisfazione artistica di assistere almeno ad un dramma di Luigi Pirandello. Alcuni dei suoi personaggi ci stanno vivi negli occhi, sono diventati familiari come avviene alle creature create da un'arte superiore. Tra questi personaggi, fra queste figure l'«Elar» ha scelto quella triste ed ironica di un uomo segnato dalla follia che gli squilla nel cervello con tutti i suoi sonagli e lo battezza col nome di un sovrano famoso: Enrico IV, l'umiliato di Canossa.

La vicenda è nota. In una mascherata un gentiluomo cade da cavallo; picchia la testa e quando rinviene crede realmente di essere Enrico IV che egli rappresenava. Ma dopo anni di pazzia, chiuso nella claustra della sua corte fittizia, l'infelice riacquista segretamente la ragione che gli permette di accorgersi che un falso amico, il barone Tito Belcredi, gli ha portato via la marchesa Matilde Spina, da lui amata appassionatamente. Ora il simulatore si rende conto di tante cose ed anche del motivo per cui il barone, durante la fatale cavalcata, ha pianto a tradimento il cavallo di Enrico IV per farlo stramazzone di sella nella speranza che morisse. Tentato omicidio. Giova ormai per la vendetta la maschera della pazzia, ed il simulatore, avvicinato dal suo amico d'un tempo, che per studiarlo ed esilararlo ricorrono agli antichi travestimenti, esce come buon tempestista dal cerchio magico della follia che lo protegge e lo tutela per compiere, da savio, la sua vendetta, per ferire con la spada di Enrico IV il barone malfido che il cavallo di Enrico IV ha pianto a tradimento.

Ma poi, per salvarsi dalle conseguenze del suo gesto micidiale, rientra nel tempio dell'irresponsabilità come in un asilo inviolabile ed interdetto anche alla Legge ed alla Giustizia. Ormai sarà pazzo per sempre.

Dramma stupendo ma involuto, per la cui esatta comprensione conviene tener presenti i lucidi rapporti che Pirandello vide fra «la nostra verità» e quella «creduta dagli altri».

Di fronte al corrosivo problema della coscienza, nelle regioni ove anima e cervello si combattono, una splendida ammonizione ci si rivela: che in vita, forse, per essere serena e felice, sia pure nei limiti del destino, debba assumere l'aspetto della semplicità, in un clima di fede.

Prima del dramma in cui Picasso sosterrà la difficile parte del fiuto sovrano, menecato a piacere. Cesare Vico Lodovici, acuto e pensoso comediografo, ricorderà la figura di Pirandello. A complemento del programma commemorativo seguirà la diffusione di musiche ispirate a noti maestri contemporanei dalle invenzioni pirandelliane: la figura hoccaccesca del paesano Liola, padre spregiudicato e ridanciano di molti figli nati da madri diverse, nella veste mascale, spavalda e briosa che gli ha fatto il maestro Giuseppe Mulè; e poi «La favola del figlio cambiato», dolorosa storia interpretata dall'arte personalissima di Francesco Malipiero, e infine «La Giara», altra favola ironica musicata da Alfredo Casella.

Commemorazione sostenne di un uomo al quale l'Italia e l'Europa devono la scoperta e la rivelazione di un mondo psichico emerso a poco a poco, per suo merito, dalle brume dell'indistinto e dell'incognito.

Che realmente Luigi Pirandello è stato un minatore ed un esploratore: è disceso nei profondi abissi del subcosciente ed ha portato alla luce della ribalta e della vita problemi sconosciuti, segreti di coscienza inconfessati, dubbi ed enigmi da nuovo Edipo.

Si può credere che anch'egli abbia avuto dalla Poesia il dono prestigioso d'interrogare la Singe, ma non sempre gli piaceva rivelare e comunicare i responsi e lasciava che la Verità fosse sempre velata od intravista. Così il suo teatro ci fa l'impressione di un labirinto lasinghevoio che quando credi di averne scoperta la topografia, li accorgi di essere cieco, né Arianna ti soccorre col filo della logica. Teatro d'inquietudine e di perplessità, quindi: teatro del secolo.

## DOMENICA

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Giorgio Georgescu. Dal Teatro «Adriano» (Gruppo Torino, ore 17).

Giorgio Georgescu, il valente direttore d'orchestra romeno, ha compilato il seguente programma: Beethoven, Leonora n. 3, «ouverture»; Brahms, Sinfonia n. 3; «Die Sabat», Juvenius, poema sinfonico; Strauss, Till Eulenspiegel, poema sinfonico. Quando il 20 novembre 1893 fu a Parigi rappresentato il Fiedelo del Beethoven, altri due compositori avevano già fatto rappresentare due opere sullo stesso argomento, il Gaveaux e il Paer.

L'opera del sinfonista sommo ebbe un successo assai tiepido, che non migliorò troppo dopo le modifiche da lui apportate. Certamente non è un'opera d'arte schietta, calda, di getto, come, non saprei, la Quinta, la Settima Sinfonia, che scorrono inarrestabili dalla prima all'ultima nota; in essa, che pure reca l'impronta augusta del genio, è forse qualche zona che fa indovinare un tal quale dissidio tra le necessità imposte da un libretto d'opera e l'istinto del libero volo che in Beethoven era formidabile. Ma d'altro canto la partitura del Fiedelo è illuminata da tali e tante intuizioni, e sale così alto, da avere insegnato qualche cosa a tutti i musicisti che dopo Beethoven scrissero per teatro.

L'«ouverture», n. 3, la più bella delle quattro scritte per la stessa opera dall'incontentabile Autore, è un organismo estetico di perfezione suprema. Essa è posta tra il secondo e il terzo atto, mentre come preludio dell'opera viene ordinariamente eseguita l'«ouverture» scritta nel 1814 e che s'intitola appunto Fiedelo.

Le altre due «ouvertures» sono rimaste avulse dall'opera.

La Sinfonia n. 3 di Brahms reca delle innovazioni rispetto alle due precedenti, giacché, se è vero che il possente ambarghese si tiene in tutte e quattro le sue sinfonie fedele ai classici e specialmente a Beethoven, la sua fantasia era così fertile e impetuosa, che lo spingeva spesso per altre vie. È stato a questo proposito osservato che «mentre Beethoven mette il punto di gravità del componimento nel brano di elaborazione da lui portato a sommo sviluppo, Brahms invece lo mette nel gruppo tematico; poi tutto, anziché complicarsi, come avviene nei classici, si semplifica: è un processo non solo affatto diverso, ma opposto a quello degli altri sinfonisti».



Momenti di una vita artistica. Pirandello, festeggiato a Stoccolma in occasione del premio Nobel da fanciulle in costume, è poi sorpreso dal fotografo mentre scrive a macchina una scena di una nuova commedia.

La sinfonia comincia con degli accordi che pare dividano il discorso musicale. Al primo tema, passionato, assai plastico, segue un'idea collaterale. Il secondo tema, quasi l'essenza della rievocazione spessa fra i principi della sinfonia. L'andante a variazioni è, per la sua semplicità, un'idea di pace. Il terzo tempo non è il solito scherzo. O « minuetto », ma un poco Allegretto, cantabile, e al posto del Trio è invece un Tempo di mezzo, che conferisce la necessaria varietà.

Superbo di costruzione e di forza espressiva l'ultimo tempo.

Dopo Brahms, sentiamo De Sabata nel suo poema *Juvenius*, scritto nel 1918 e la cui idea, l'armonizzazione di un strumento solo stupenda prova del valore singolarissimo che il direttore illustra dimostra anche nel campo della composizione.

E siamo a uno dei più caratteristici poemi sinfonici di Riccardo Strauss, *Till Eulenspiegel*. Di esso il Radiocorriere si è occupato anche di recente, anche ci limitiamo a dare un breve riassunto dell'argomento, che possa in certo modo servire di guida fra i molti meandri della musica.

Il protagonista, uno spirito mordace e caustico di popolano, passa la vita facendo allegremente beffe del prossimo, ferzando la debolezza, senza accorgersi delle proprie. Mentre una ne fa, un'altra ne pensa. Un giorno trompa a cavallo in un mercato e si mette lo scompiglio mandando per aria i danchi di quei rivenditori ladri e linguacciuti. Si salva con la fuga.

Era occhio che, uscito da prete, si dà a predicare, e molti si fermano compunti ad ascoltarlo, anche, accortisi della beffa, lo inseguono inferociti.

Per sua disgrazia s'innamora d'una fanciulla e le dichiara la sua cocente passione, ma quella non ne vuol sapere nulla e lo manda al diavolo.

Egli continua imperterritamente a gabbarli della gente, finché è chiamato a render conto di tutti i suoi tristi sotto l'accusa d'immoralità. I giudici lo interrogano gravi, *Till* risponde filosofando e mettendoli in ridicolo, finché si allontana mogio mogio zuffandosi una canzonetto.

Ma viene un giorno che le paga tutte in una volta: accusato d'empia, è catturato, sottoposto a giudizio, condannato a morire. Povero *Till*! La corda gli strinse il collo: riso e pianto si confusero in un mugolio, poi il corpo penzolò tristemente nell'aria...

Della musica, tutta penata d'umorismo strausiano, dirò solo che il protagonista si trasforma in un motivo tipico che, passando da un'avventura all'altra, appare sempre diverso, interessando e divertendo sino alla fine inaspettamente tragica. (f. p. m.).

## I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Dal Teatro « Carlo Felice » di Genova (Gruppo Roma, ex 14.30).

Sempre restando nel campo delle ipotesi, i signori Alberto Soubies e Carlo Malherbe ravviserebbero il germe della commedia musicale wagneriana in un'opera comica francese rappresentata all'« Opéra Comique » di Parigi nell'aprile del 1840, intitolata *L'alleluia* di Presburgo, parole di Vial e di Muret, musiche di Lucie Varlet. Veri, musica è nomi e ormai passati nel limbo dei santi padri. Ma è interessante riascoltare il soggetto: « Per ottenere la mano della fanciulla che ama, un certo artista più ridicolo che tale s'impadronisce dell'opera di un giovane autore geniale, ancora ignoto, che ama anch'egli, ricambiato, la ragazza. La supercheria è alla fine scoperta e il vero autore dell'opera d'arte rabelica riceve, sotto gli occhi del plebaglia, il premio del suo talento e del suo amore ».

L'analoga fra la storia di Eva Pogner, di Walter e di Beckmesser e quella degli eroi della piccola opera dimenticata è innegabile. Un caso? In tutti i modi, indipendentemente dalle altre fonti più ragionate e più profonde del capolavoro wagneriano, qualcosa di simile a *I Maestri Cantori*: il tormento, cioè, l'angoscia, l'anelito dell'artista grandissimo che il povero esclama, un giorno: « Non ebbi mai la fortuna d'esser capito; né i critici, né il pubblico ebbero l'intelligenza delle mie opere, né del mio scopo. Ricevetti pochi amici, nessuna ha simpatizzato col mio sentimento e da dove riconoscerlo, dopo molte esperienze, che niente ho da aspettarmi dall'attuale generazione ».

Invece, se non la critica, quando apparvero i *Maestri Cantori*, il pubblico era già con Riccardo Wagner. E il successo fu grande. Walter che, per amore di Eva, intravedeva la prima volta al despiro la chiesa di Santa Caterina, si cimenta nella lotta e coi suoi canto ordito ispirato alla natura e scuro di pedanterie vince con l'aiuto del buon

senso di Hans Sachs e conquista, dolce premio, la mano della fanciulla adorata, non è altro che il fantasma luminoso dell'arte del grande rivoluzionario. La vittoria, cioè, nella lotta immane del genio e della poesia contro lo vietato e arida pedanteria scolastica.

Interpreti principali dell'opera saranno la Scuderia nel ruolo di Eva, lo Sani in quello di Waldeva, il Benvenuto Franci (Hans Sachs), il Marcato (Walter) e il De Luca (Beckmesser). Direttore Vittorio Gui. (n. a.)

## LA CASA DELLE TRE RAGAZZE

Operetta in tre atti, musiche di F. Schubert e H. Berthé (Gruppo Torino, ex 20.40).

Un'avventura della vita di Schubert, raccontata con la musica di Schubert. L'avventura è quasi vera, perché sono veri l'ambiente, i personaggi, l'atmosfera, ma questo non ha importanza; l'importante è che l'autore del libretto ha saputo, con le passioni peripezie amorose del popolare musicista, comporre un'azione interessante, garbata, comica e trarre fuori tre quadri uno più dell'altro vivo e pittoresco. Tipi, casi, atmosfera (e anche l'appassionato amore che si rifugge e precipita, delusione senza amarezza) sono inquadriati molto bene con la musica di Schubert, intelligentemente scelta ed applicata.

L'operetta non è nuova per la Radio. Opportunamente adattata, ha ottenuto sempre un clamoroso successo.

# LUNEDÌ

## CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal maestro Giuseppe Pais (solisti: Lina Pagliughi e Tito Schipa) (Tutte le stazioni, ore 20.40).

Ad un concerto vocale e strumentale diretto dal maestro Giuseppe Pais, parteciperà il rinomato tenore Tito Schipa e il soprano Lina Pagliughi la quale interpreterà le seguenti composizioni: « Regina nel silenzio » della « Lucia di Lammermoor » di Angeli d'Interno; « Il Flauto magico »; « Bel raggio lusinghiero » della « Semiramide » di Rossini; « Aria delle Campanelle » della « Lakmé » di Delibes.

L'orchestra, sotto la direzione del Maestro Pais, eseguirà la sinfonia di « Don Pasquale » di Donizetti, il « Marmorio della foresta » dal « Sigfrido » di Wagner e lo sinfonia d'« Oreste » di Verdi.

## I RACCONTI DEL TEMPO: NASCITA, VITA E MORTE DI GESÙ, conversazione sonizzata di Lando Ambrosini e Oreste Gasperini

(Trasmisssione per lescuola. Tutte le stazioni, ore 10.30).

Il vecchio Tempo si presenta al microfono per l'ultimo suo racconto. Dopo la creazione, dopo la storia dei primi uomini, viene ora Gesù. E' la Sua vita, attraverso alcuni degli episodi più felici e noti, che viene esposta per gli alunni delle scuole.

## L'IMPERATORE DELLA VELOCITÀ

Radiosintesi in un atto di Giorgio Erico (Gruppo Torino, ex 21.40).

Un ingegnere, Enrico Vidal, ha scoperto un sistema capace di proiettare un treno blindato a velocità fantastiche: fino a millecinquecento chilometri l'ora. Viene l'ora della grande prova e assistiamo alla partenza. La fidanzata di Enrico lo esorta e gli augura ogni trionfo, non senza richiamarlo dolcemente alle speranze di prossima felicità.

Il treno, assorbendo l'aria, e decomponendola, trionfa di velocità sulle reti ferroviarie del continente, tutte aperte per lui e chiuse a qualunque convoglio, ma si assura di aria leggera, sconvolgendo i cervelli dei tecnici e quello dell'inventore. Bruciati dalla velocità, in un imo al prodigioso dinamismo del treno super-rapido, essi non vedono termine alla paurosa corsa. Se il mezzo fosse aereo, o almeno acquatico, non guasterebbe: ma il treno corre sulle rotaie del continente, attraversa come un mostro ferreo le stazioni e gli scambii, deve pur limitare la sua attività. Invano il radio si appella al buon senso. L'inventore, in una

super-ossigenata esaltazione, si dichiara invincibile, illimitato, inafferrabile: non rompere ogni contatto con la vile staticità, correre all'infinito, divoratore d'aria e spazio e tempo. Nominatosi imperatore della velocità, seguito dai suoi tecnici come da sudditi fedeli, egli ride, in una cantata folia per cui gli sembra di correre sui paralleli e sui meridiani del mondo, anziché su rotaie di nazioni civili. Occorrerà distruggere, dunque, quel trionfo, in nome del buon senso. E il genio sarà chiuso in un binario morto, schiantato contro un bastione. Il grido della fidanzata: il rombo pauroso della fine.

Puro impressionismo alla Wells. E poiché ci avviciniamo al 2000, siamo « à la page ». (Casaliba.)

## MUSICHE DI GABRIEL FAURÉ

eseguite dal pianista Frank Mannheimer (Droitwich, ore 21.30).

E' la prima trasmissione di un ciclo settimanale che comprende il *Notturno N. 5 in si bemolle*, op. 37; *Tema e Variazioni*, op. 73; *Piccoli pezzi*, op. 84, e cioè *Ceprio*, *Fantasia*, *Fuga in la minore*, *Adagio*, *Improvviso*, *Fuga in mi minore*, *Allegretto*, *Notturno N. 6*, *Préludi*, op. 103; *Valzer capriccio*, op. 62; *Notturno N. 10*, op. 89; *Improvviso N. 81*; *Barcarola N. 3*, op. 100; *Morceaux*, op. 50; *Notturno N. 11*, op. 101; *Improvviso N. 2*, op. 31; *Valzer capriccio*, op. 30.

Le successive trasmissioni hanno luogo mercoledì alle 20.30; giovedì alle 22.20; venerdì alle 22 e sabato alle 20.30.

Il pianista Frank Mannheimer venne in Europa la prima volta durante la guerra sotto la divisa di volontario americano. Egli era già allora molto noto nell'ambiente musicale degli Stati Uniti, tornati in patria dopo la guerra riprese la sua attività concertistica. Ritornò ancora in Europa, e specialmente in Inghilterra, quando concertista impendendosi per le sue qualità tecniche e d'interpretazione. Egli venne in Italia nel 1928 quale rappresentante dell'America al Festival internazionale di Siena. In tutti i suoi concerti presentò di preferenza musiche di autori americani: ma in questo ciclo egli eseguirà tutte le più rappresentative musiche per pianoforte di Gabriel Fauré, compositore francese e di questo sentire, che i principali conobbero all'organo di San Sulpizio, ed i discepoli numerosi ad allievi ricordano alla cattedra del Conservatorio.

# MARTEDÌ

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Ottavio Ziino (Gruppo Roma, ore 20.40).

Il Concerto brandeburghese di Bach, la Quarta Sinfonia di Beethoven ed i Pini di Roma di Respighi sono composizioni sulle quali l'attenzione degli ascoltatori converge con senso di vera ammirazione. Rito nuziale, di Gino Marinuzzi, è pure pagina assai nota del compositore palermitano; invece Persfone, di Pietro Ferro, costituisce novità di questo concerto ed è attesa al varco per giudicare il giovane moderno compositore, direttore del Liceo Musicale di Pescara. Il balletto Persfone è ispirato all'antico mito di cui nelle Metamorfosi di Ovidio. Sulle pendici dell'Etna Persfone intrattiene danze e giuochi con i compagni e i tenitori, si acciama in inni agli amori. Rimasta sola la fanciulla si allontana triste nella dolce ora del tramonto mentre aleggiando campestri melodie. Ella tende affascinata verso quel suono, non immaginando che Plutone possa insidiarla. Ma il Dio sotterraneo appare improvviso sul suo carro di fuoco, la perfrimes e la rapina nella tenerezza profonda. Nell'aria, Persfone è triste e bramoso di ritornare sulla terra; Plutone ordina alle Ondine di distarla con danze. Mentre le ritmiche evoluzioni si svolgono Persfone riceve un misterioso messaggio che le comunica come sua madre, Cerere, ha ottenuto da Giove che ella torni sulla terra, e divide con metamorfosi la sua esistenza tra la terra luminosa e l'idee tenebra.

La ricomparsa di Persfone annuncia il variare delle stagioni ed il rinascere secondo delle messi rigogliose.

Il musicista palermitano, che reca nel sangue la nostalgia dei campi e del mare di Sicilia, si è ispirato al mito che si svolge nell'isola solatia, che è il suo paese, e che è la sua patria.

Il Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore tiene, con gli altri cinque che vanno sotto la stessa denominazione, un posto eminentissimo nel complesso dell'opera strumentale di G. S. Bach.

**Continua a pag. 41**





# radioradio



hi dice Tamagno dice Otello, ma per quanti, non più giovani oggi, lo erano quando l'insuperabile e forse insuperabile tenore definito giustamente da Mario Corsi, l'ultimo e il più completo dei suoi biografi, « il più grande fenomeno cantoro dell'Ottocento » dominava ancora da gran signore la scena lirica del vecchio e del nuovo Continente, Tamagno resta uno di quegli esempi che nella scuola e nella vita sono dati da imitare.

Ho nella mente, come se li sentissi oggi, i discorsi che si facevano quando Tamagno era vivo, che si sono ripetuti per decine e decine di anni e che forse si ripetono ancora in quei modesti cenacoli provinciali dove convergono tanti si illudono di aver delle buone voci e la loro voce mettono alla prova, con grande delizia dei familiari e degli amici, ripetendo, malamente accompagnati al pianoforte, romanze e duetti e terzetti (e magari anche quartetti: quello del Rigoletto) additi in teatro da cantanti illustri e mandati a memoria religiosamente.

— Tamagno? Un nome che ha avuto come nessun altro la sorte propizia. Di essere sentito, compreso, aiutato, lanciato. Aveva (niente da dire) una gran voce; una voce eccezionale veramente, ma se non c'era chi si interessava a lui, anche disponendo, come disponeva, di un formidabile corpo di voce, non avrebbe concluso nulla. Chi sa quanti altri Tamagno ci sono in giro per il mondo, anche ora, e se non vengono fuori, è perché, mondo come (in tema di cantanti e di canto in un mondo cantato) non manca. Che è una maledizione. Che è una maledizione buona voce! La voce va educata, rafforzata, perfezionata, e per farlo ci vuole tempo e denaro.

— Tamagno? E' venuto fuori per caso. Nessuno, compreso lui, sapeva quale tesoro avesse in gola. Gli piaceva cantare e cantava. Cantava, mentre guidava i cavalli al mercato e quando si trovava a far ribotta con gli amici. Lo sentì uno di quelli che la sanno lunga, un intenditore, se lo portò in casa, lo fece studiare, lanciare e ha guadagnato dei milioni.

— Tamagno? Un corista del « Regio »! Accolto per benignità, avrebbe continuato a vivere oscuramente, se una bella sera non avesse trovato modo di buttare fuori di sorpresa, con tutta la forza dei suoi polmoni, uno di quelle note che dovevano dargli la celebrità. E la fortuna di « Cichin » era fatta. Un « si » da spaccare il teatro.

Variazioni popolari e su briciole di verità. Il vero reso sorprendente; che diventa « fatto » e colore e sapore di leggenda; che diventa tutto una cosa con altre leggende (leggende o fatti veri) che a quel tempo erano moneta corrente: la volontà caparbia di Vittorio Alfieri; il sorprendente amore allo studio di Lodovico Antonio Muratori; la povertà dignitosa e operaia di Giovan Battista Bogino; la gola d'oro di Francesco Tamagno.

Che il creatore di Otello sia nato con la camicia è fuori dubbio. La gloria la ebbe veramente a portata di mano. Ma se più fu propizia la sorte non per questo faticò meno per fare del successo il suo compagno abituale.

E la gloria (e la sua) rappresentò la ricompensa (giusta ricompensa) del duro, tenace e continuo lavoro a cui egli si assoggettò per migliorare la voce, vero dono di Dio, per conservarla e per rendersi atto a plasmarla e ripasmarla i molti personaggi che volta a volta è stato chiamato ad interpretare. E ha messo insieme una magnifica galleria! Possono farne testimonianza quanti conoscono la sua casa di Varese, che è insieme dimora e museo.

Francesco Tamagno ha fatto un ritratto parlante (come si diceva un tempo) Edmondo De Amicis, ed è così rassicurante, così finito, così fresco, che anche a volentieri mettere di proposito « poco da aggiungere. C'è il suo fisico, la sua natura, il suo spirito, il suo cuore. Apprendiamo da lui (e Mario Corsi, il nuovo biografo, abbondantemente lo documenta) che Tamagno non fu quell'artista sordido, interessato, egoista, avaro, come ebbe a pretendere un'idea lucida come il suo compagno Verdi, solo, perché sapendo di avere a che fare con degli impreziosi avidi, spesso disonesti, volle avere sempre, prima di cantare, il suo quartale, ma un fante di spalla aperto e franco, cordiale ed espansivo, amante delle buone compagnie e della buona tavola. Un uomo tutto, preso da un grande amore esclusivo: quello per la figlia, Margherita, che gli fu

compagna nelle dure vigilie, che fu la sua ispiratrice, la sua guida, il suo tutto. Molte cose interessanti, ordinate e coordinate, si aprono al corista nel suo Tamagno. Per virtù del suo libro, che ha lo stile piacevole della conversazione e del racconto familiare, ci sentiamo trasportati, tante sono le cose che ricorda, le figure che richiama, gli avvenimenti che ci fa vivi nella memoria, nel fantastico e romantico Paese del Melodramma: quel caro, semplice e italianissimo paese che ha avuto in Bruno Barilli un estroso e magico illustratore. Un paese dove non accadono che cose straordinarie, inusitate, sorprendenti; dove tutta la gente che si incontra smania, grida, impreca, arretra i denti, merocchia le spade, invoca o maledice. Un paese dove sembra non si conosca il meriggio, ma solo l'alba, il tramonto, il chiaro di luna. Un paese dove le passioni sono sempre roventi, sempre disperate, sempre eterne. Dove non si conoscono limiti all'eroismo, alla rinuncia, alla bontà, alla materalità. Dove ci si ama e ci si odia per l'eternità. Oltre la tomba.

Vi soffiava dentro, gagliardo, nel momento in cui vi entrò Tamagno, il vento della prosperità, per quanto stessero per scatenarsi le tempeste wagneriane che dovevano rendere

bruciante le passioni. Era ancora all'orizzonte (e doveva restarci per molto tempo ancora) la trade gloriosa (Rossini, Bellini, Donizetti) che nel Paese del Melodramma ha raccolto tanta messe di gloria ma più sfolgorava Giuseppe Verdi. Gli erano intorno, presi dalla sua acia, o caparbiamente appaati, per il desiderio di cose nuove, altri astri, anch'essi di qualche grandezza; Ponchielli, Catalani, Gomes, Boito, e con questi il gruppo di compositori destinati a chiudere il ciclo dell'opera lirica dell'Ottocento: i Puccini, i Mascagni, i Giordano.

Tamagno, unite le prime difficoltà, quelle che hanno messo a più dura prova la sua tempra di piemontese s'isnota da un naturale spirito lombardo, si accampò fra tanta gloria e riempì il cielo con la sua voce. Voce tanto limpida quanto armoniosa, tanto facile quanto potente, che, educata sempre più, raggiungeva la massima potenza espressiva nelle esultazioni, nelle imprecazioni e nei deliri di Otello.

A tastoni, si può dire, data la sua natura ingenua, greggia, incolta, Tamagno era entrato nel Paese del Melodramma e vi aveva trovato buone accoglienze solo per l'incantevole voce. E un po', forse, anche per la bonaria piatilità che era in lui. Ma era questa una condizione di inferiorità. Acquisita. Vi il diritto di restarvi stabilmente, Tamagno si adoperò per renderne degno, per eccitare sugli altri, su tutti; per essere in tutto più degli altri. Non soltanto come cantante, ma anche come attore. Ed è proprio come attore che egli mirò a dare la misura della sua intelligenza. E se vi riuscì, fu soltanto perché ebbe pur all'ingegno naturale e alla voce, e alla voce di intelligenza. Che nessuno avrebbe pensato che dal modesto figlio dell'albergo delle Basse di Stura, dal cantore per diletto, dal corista del Regio sarebbe venuto fuori l'artista che avrebbe conquistato le palcoscenici di tutto il mondo, avrebbe reso umane, col canto, le esultanze, le ire, le rampogne, le gelosie, le furie di Otello.

Una pallida idea di ciò che « Otello » fu nella creazione di Tamagno lo abbiamo nei dischi che ci restano di lui. Una registrazione primitiva, poca cosa, ma che basta per commuoverci, per esaltarci. Per farci pensare che è difficile ci sia dato di sentire chi lo abbia a superare.

« Quando l'Italia — ha scritto Ettore Moschino, in un suo commosso articolo che Mario Corsi fa bene a ricordare — quando l'Italia avrà ritrovato la sua strada, la sua gagliardia, anche in questa mirabile espressione dell'ingegno umano, quando la musica avrà riassunto il suo impeto di gloria e non sarà più né una cosa frivola né una cosa speculativa, il nome di Francesco Tamagno sarà ricordato con riconoscenza. Per natura e per volontà egli fu un forte e i tronchi possenti resistono, pur se il fulmine li abbia schiantati ».

Nato a Torino nel 1850, Tamagno è morto a Varese nel 1896. Lo si pianse in tutti i Continenti. Ma più a Torino, dove aveva tanti amici, dove aveva tutti amici e dove era ancora vivo il ricordo di quel suo ultimo concerto in quel malgrado fosse già slancio, più preso alla morte che alla vita, aveva trovato nei suoi polmoni tanta voce da far pieno di sé quel meraviglioso Parco che Torquato Tasso prese a modello per il suo Giardino di Armida e che offrì a Gioacchino Battista Guarini la più bella delle cornici per il suo immortale Pastor Fido.

GIGI MICHELOTTI.

## Italianità della fisarmonica

Oggi la fisarmonica è ricercatissima perché è completa, perché le sue qualità risultano necessarie al completamento di un complesso orchestrale, alle esigenze di ogni orchestra moderna, ai gusti di un pubblico che ha sensibilità musicale. Da qualche anno questo nostro strumento ha preso un tale sviluppo da occupare un primissimo posto negli innumerevoli settori musicali non solo d'Europa, ma del mondo. Ecco alcune cifre confortanti di questa nostra caratteristica industria. A Castelfidardo vi sono 350 operai, 210 a Numana e circa 200 a Camerano. All'ingresso della fabbrica di Numana un cartello dice: « Si assumono operai ». Anche le cifre della produzione sono degne di nota. Nella fabbrica di Castelfidardo si fabbricano 1200 fisarmoniche al mese, 800 in quella di Numana, 500 circa a Camerano. Ogni mese dunque oltre tremila strumenti partono dalle Marche per i diversi paesi del mondo: ho detto oltre tremila, che bisogna tener conto dei numerosi e piccoli arti-

giani del genere, i quali, senza appartenere a uno stabilimento, producono ed esportano per conto proprio. Solo a Castelfidardo troviamo tra piccole e grandi una ventina di fabbriche.

Questi stabilimenti sono divisi in numerosi reparti: che le stesse caratteristiche di questo lavoro richiedono spazio, vastità, respiro.

L'attrezzatura è vasta, completa, rispondente ai criteri moderni. Ecco l'officina meccanica, il reparto del « bagno » dove sono apposite vasche e con appositi liquidi si bagnano i diversi utensili metallici ai quali viene data una speciale e diversa ossidatura. Gli utensili che sono tutti minuscoli e delicati si costruiscono nella stessa officina. Vasta e movimentata è la falegnameria con accanto il reparto per la stagionatura del legno, e accanto il reparto per la lavorazione della cassa armonica, quello delle tavole e non meno interessante è il reparto artistico per la decorazione, l'intarsio, la traforatura delle lastre di celluloido.

Vi è un reparto che meriterebbe un articolo a sé ed è quello delle « voci » dove esperti intonatori, dall'orecchio affinato, e con il loro geniale e perfetto perfezionano la fusione dei suoni. N. QUINTAVALLE

Ecco una verità constatata con le cifre. Dai diversi mercati del mondo si chiede alle fabbriche italiane di fisarmoniche di aumentare la produzione. Le maggiori richieste vengono dall'Inghilterra, dagli Stati Uniti, dall'Olanda, dalla Polonia; e le fabbriche italiane lavorano con lena, instancabilmente.

Il regno della fisarmonica è nelle Marche, e precisamente a Castelfidardo, a Numana e a Camerano, ma delle fabbriche di fisarmoniche ve ne sono anche delle ottime in Piemonte.

Ho visitato le fabbriche dei paesi accennati, e francamente la visita suscita una schietta meraviglia, un interesse vivissimo. Non si può avere un'idea come si costruisce una fisarmonica senza prima aver seguito lo svolgimento di questa interessante costruzione. Solo allora si comprende questo studio, questa cura, questa passione e non necessario a completare la vita di questo strumento.

Veduta la fisarmonica di ieri e ammirata quella d'oggi, ci si convince subito che sono passati i tempi dell'organo, di quello strumento primitivo che si poteva paragonare a un giocattolo e che a vederlo e sentirlo non suscitava alcun interesse.





	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANOISTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O P R O S A E P O E S I A	V A R I E T A MUSICA LEGGERA E O A BALLO
<b>Domenica</b>	19,20: Monaco: Elzer: «Carmen» opera in quattro atti (registri). 20: Koelnigswusterhausen: Kollo: «Irrflügel» a opera. 20: Francoforte: Karl Emanuel: «Annetta» singolati in cinque quadri.	20: Amburgo: Orchestra e Harmonie - Monte Ceneri: Radiosinfonia - Praga: Concerto orchestrale diretto da M. Fritz Busch - Colonia: Orchestra a cello. 20,20: Sottens: Monaci e Beethoven. 21: Bruxelles I: Cooc, Alphonse. 21,30: Parigi P.T.T.: Concerto della Guardia Repubblicana - Lilla: Radiosinfonia soprano e tenore - Parigi T. E.: Festival romani. 21,45: Radio Lione: Gagny, Mendelssohn, Rimski-Korsakov. 22,30: Drotwisch: Sinfonia e tenore.	18,30: Colonia: Schumann: «Sonata» in re minore per violino e piano. 19: Lipsia: Violino e piano - Breslavia: «Lieder» di Wolf - Berlino: «Lieder» di Schütz (soprano e piano). 19,50: Drotwisch: Piano e violino (Lina Mühlig). 21,30: Varsavia: Musica di Beethoven per piano. 22,35: Bruxelles I: Conc. di piano. 22,35: Vienna: Violino e piano (Bach, Hobay, Paganini).	18: Bruxelles I: Oscar Jeilick: «La nascita di Omero». 20,20: Orléans: A. Jillic: «Edipo» e «Jocasta» - dramma di Melville. 21,35: Sottens: De Cuvillier: «Si-riaco» e «L'infantista». 21,45: Radio Parigi: I. Trilch-Weitz: «La nuit du papier» e commedia: 2. Denge e Marc Denis: «L'ultima manovra» e dramma: 3. De Munk: «Le Malade». 22,35: Parigi P. T. T.: Chant: «Aveugle», «L'ento omni» e «La rievocazione della rue de Paris».	19,30: Mülh. Reg.: Mus. leggera. 20: Sottens: Varietà musicale: «L'Amor li piace». 21,30: London Regional: Mus. legg. 22,30: Kalundborg: Operette. 22: Parigi P.P.: Dittantini al microfono. 22,30: Praga: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22,30: Varsavia: Sottens: 22,30: Sottens: Koelnigswusterhausen: 22,55: Parigi P.P.: 23: Kalundborg - 23,10: Bruxelles I: 23,45: Tolosa: Parigi P.T.T.: Koelnigberg - 24: Radio Parigi: 0,15: Bruxelles II.
<b>Lunedì</b>	19,25: Vienna: (dalla Staatsoper): Wagner: «L'uccello del Reno» a opera. 21: Praga: Musorgski: «Boris Godunov» (televisione). 21: Bruxelles II: Franz Lehar: «La valza allegria» a opera. 23,15: Radio Tolosa: Millereux: «La Dubarry» a opera (telex).	20,10: Budapest: Orchestra Filarmónica diretta da Fritz Reiner e violino (János Francsek). 21: Mosca: Haydn - Dittersdorf. 21,30: Lione P.T.T.: Concerto sinfonico e corale - Tolosa: Lilla: Orchestra a cori. 21,40: Hildesheim I: Concerto orchestrale diretto da F. Heiler. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 22,5: Midland Regional: Ch. Wagner, Wagner, Brahms. 24: Stoccarda: Beethoven - Reger - O. E. Schilling.	19,15: Berlino: Cello e piano. 19,40: London Regional: Opéra. 20,40: Sottens: Concerto vocale. 21: Koelnigswusterhausen: Concerto alla Corte Prussiana - Parigi P.T.T.: Roger-Ducasse: «Quartetto d'archi», n. 1. 21,30: Drotwisch: Fauré (piano). 22,35: Kalundborg: Concerto. 23: Praga: J. S. Bach: «Preludio» e «Fuga» in re minore per organo - London Regional: Musica di Bach, Reger, Dvorák, Cillias. 23,5: Parigi P.P.: Concerto di musica da camera.	20: Monte Ceneri: Goldo Calzari: Carlo Castelli: «Mille» e non più nulla e «Gottlieb» in 12 scene. 20,30: London Regional: Eden Philharmonic: «I fuggiaschi» a commedia del Deschamps in tre atti. 21: Radio Parigi: Dierich: «Le corail de fer» a comm. politico. 21: Bruxelles I: Tristan Bernard: «Le dîner de Noël» a commedia. 22,30: Parigi P. T. T.: Singspiel: «Oleto» a tragedia. 22,20: Radio Lione: G. Feytaud: «Pau la mère de Midiane».	19: London Regional: Mus. leggera. 19,15: Budapest: Musica legg. 20,20: Drotwisch: Varietà e danze: «The Music Shop». 21,30: Rennes: Scata di varietà. 22,35: Berlino: Musica legg. Orléans: Musica (Hilma) (org.). 22,45: Radio Tolosa: Varietà. 0,30: Radio Parigi: Mus. leggera. 24,40: Budapest: Musica legg. Euforie - 23: Kalundborg - 23,25: London e Midland Regional. 23,45: Tolosa - 24: Radio Parigi.
<b>Martedì</b>	19,30: Budapest (dalla Opera Reale): Verdi: «Il Trovatore» a opera in quattro atti. 20,30: Radio Parigi-Nizza-Bordeaux: Transilvania all'Opera: Adam: «Il Torreador» a opera. 21,45: Ratis: Durini: «Tosca» a opera (telex). 24,2: Francoforte: Pickemann: «Friedrich Schiller» a opera in tre atti.	20: Varsavia: Musica opera. 20,10: Berlino: Wagner - Heller. 20,10: Colonia: Concerto variato. 20,45: London Regional: Orchestra Filarmónica di Liverpool (direzione Henry Wood). 21: Bruxelles I: Fauré, Puccini. 21,30: Marsiglia: Schubert, Wagner, Rimski-Korsakov - Praga: Latta: «Berlino» in un atto. 21,45: Sottens: Concerto sinfonico. 22: Stoccarda: Concerto sinfonico. Vienna: Henberger: «Overture da un ballo all'opera».	19,15: Berlino: Contralto e piano. 20: Montecarlo: Concerto per violino. 20,35: Parigi P. T. T.: Concerto di violino e piano (Mozart, Paganini, Casanovi). 22,15: Lubina: Concerto di piano. 22,20: Praga: Juncos: «Aria» per violino, viola e cello. 22,50: Lipsia: Josef Reiter - Koelnigswusterhausen: Violino e piano.	20,30: Monte Ceneri: O'Neil (due drammi) musicati in un atto: 1. «Dor» segna la croce; 2. «Il lungo viaggio di ritorno». 21,30: Tolosa P. T. T.: Goffrey Hill: «Karma» a commedia. 21,35: Parigi P. T. T.: 1. Karol-Weitz: «Jadis et autre», l'homme d'été et l'homme d'hiver, Louis de Lavallière: «Radiocollège» in due parti: 2. G. Kamke: «Marius» e «Le testé» in un atto. 21,45: Lussenburg: Alfred De Musset: «Con l'amore non si scherza» a comm. (con Alice Cora).	20,10: Amburgo: Varietà e danze: «All'Amore». 20,10: Stoccarda: Varietà danzosa: «Che notte sofferta». 21,30: Berlino: Lauer e Simon. 21,15: Drotwisch: Musica-Hall. 20,40: Sottens: Musica leggera. 22,20: Vienna: Musica legg. 24,40: Budapest: Musica legg. 23,30: Parigi P.P.: Calzari. MUSICA DA BALLO: 22,30: Breslavia: 23: Mosca: 23,25: Kalundborg - 23,45: Tolosa - 23,55: London e Midland Regional.
<b>Mercoledì</b>	19: Monaco: H. K. Schmidt: «La stella dell'imperatore» a opera in un atto (adattamento). 20,40: Praga: Musorgski: «Boris Godunov» a opera (televisione). 21,45: Radio Parigi: Hammerstein: «Hallelujah» e «Gretel» a racconto in tre atti.	20: Budapest: Musica sinfonica. 20,35: Sottens: Concerto sinfonico. 20,45: Monaco: Concerto variato. 21: Koelnigswusterhausen: Festival Musical - Bruxelles I: R. de Hertmann: «Sinfonia poema», op. 50. 21,15: Drotwisch (Queen's Hall): Concerto dedicato a Handel diretto da Adolphe Bouli. 21,30: Stoccarda - Rennes: Concerto sinfonico. 22: London Regional: Banda milit. 22,15: Bruxelles II: Concerto sinfonico - Oslo: Concerto sinfonico.	19: Colonia: Concerto di violino - Amburgo: Concerto di violino e piano (Violino: Emil Telmányi). 19,25: Lipsia: Piano (Weber). 20,10: Drotwisch: Piano (Fauré). 20,45: Stoccarda: Composizione di Schubert. 21: Radio Parigi: Concerto di piano - Varsavia: Piano (Chopin). 21,15: Vienna: Schubert (piano). 22: Budapest: Musica da camera - Parigi P. T. T.: Mozart-Hall. 22,20: Praga: Concerto vocale.	20,45: Breslavia: Jean Michel: «Autostade» a comm. con musiche. 21: London Regional: Max Kester: «Blasen» a un dramma d'amore in Francia con musiche. 21,30: Parigi P. T. T.: Jacques Mareel: «L'Amel» da clavier a un atto in versi. 22,20: Parigi T. E.: Lione P. T. T.: De Comma-Francaise: Alfred De Musset: «Le candelero», commedia in tre atti. 22,15: Bruxelles: Emile Buisson: «L'imperatrice d'Arletta».	20,45: Francoforte: Musica legg. 20,0: Budapest: Musica legg. 22,20: Vienna: Un ballo a Schönbrunn. 22,30: Berlino: Musica brillante. 22,40: London Reg.: Danze scoscese. 23,10: Budapest: Musica legg. MUSICA DA BALLO: 20,10: Koelnigberg - 20,30: Drotwisch - 22,20: Varsavia - 23: Kalundborg: Koelnigswusterhausen - 23,10: London e Midland Regional - 23,45: Tolosa - 24: Radio Parigi.
<b>Giovedì</b>	21,30: Lione P. T. T.: Claude Terrasse: «Il Sire di Vergy» a opera.	19,30: Vienna: Melodie di opere (orchestra e tenore). 20,40: London Regional: Concerto variato - Kolundborg: Orchestra sinfonica e violino (dir. Nikolai Mollo). 20,40: Midland Regional: Brahms, Beethoven (dir. L. Herich). 20,45: Hildesheim II: Mecklenburg: «Pau», a oratorio. 21: Bruxelles II: Romuald tedesco - Bruxelles I: Radiosinfonia. 21,15: Sottens: Radiosinfonia. 22,15: Lussenburg: Conc. sinfonico. 23,30: Stoccarda: Conc. variato.	19,10: Koelnigberg: Concerto. 19,15: Berlino: Concerto di piano. 20,20: Sottens: Piano e violino - London Regional: Cello e piano. 21,20: Oslo: Saint-Saëns: «Concerto» in la minore per cello e piano. 22,20: Drotwisch: Piano (Fauré). 22,30: Amburgo: Skjahn: «Preludio» a per piano op. 11 - Koelnigswusterhausen: Beethoven: «Sonata» per flauto, violino e viola. 23: Radio Parigi: Musica da camera. 24: Francoforte: Conc. strum.	21: Lipsia: Hans Knatt: «La filammina radiante». 21: Vienna: Ludwig Thoma: «Una commedia in un atto» 1. «Bautschau» 2. «Die Kleinen Wäandern». 21,30: Parigi P. T. T.: Jean Bichard Bloch: «L'ultimo imperatore». 21,35: Marsiglia: A. Salazar: «Una donna libera» a commedia in tre atti.	19: Lipsia: Musica brillante: «Clemente e rose rosse» e «Clemente» e «Fiducia». 20,40: Budapest: Musica legg. 20,40: Orléans: Varietà: «The Air - In Vola». 23,20: Drotwisch: Musica legg. MUSICA DA BALLO: 22,20: Praga: Vienna - 22,55: Kalundborg - 23,10: London e Midland Regional - 23,40: Lussenburg - 23,45: Tolosa - 24: Radio Parigi.
<b>Venerdì</b>	20,10: Koelnigberg: Wolf: «Il Correggio» a opera. 20,15: Vienna: Corbelli: «Il Cid» a opera in tre atti (adatt.). 20,45: Praga: Musorgski: «Boris Godunov» (televisione). 21: Parigi P. T. T.: Marsiglia-Granville: Transilvania all'Opera. 21,25: Monte Ceneri: Bolos: «M. Nefelese» a opera (televisione). 21,30: Tolosa P. T. T.: Aubert: «Monsieur Lemaire» a opera in 3 atti. 21,40: Parigi P. T. T.: Orléans: «Sylvia» a balletto.	20,10: Breslavia: Orchestra e piano - Lipsia: Orchestra e canto. 21: London Regional: Concerto orchestrale - Koelnigswusterhausen: «Berlino» a opera di guerra. 22,10: Midland Regional: Elzer, Willner, Wagner (dir. L. Herich). 22,40: Lussenburg: Rognoni. 22: Brues II: Concerto sinfonico. 22,40: Drotwisch: Schubert, Mahler (dir. Heinz Czerny). 24: Stoccarda: Orchestra d'archi e cello - Radio Parigi e altre: Concerto notturno.	19,30: Bruxelles I: Piano. 20: Sottens: Mozart: «Quartetto d'archi». 20,40: Budapest: Piano (Debussy). 21: Monte Ceneri: Greig: «Sonata» op. 10 in do minore per piano e violino - Bruxelles II: Quartetto. 22: Stoccarda: Musica strumentale italiana antica - London Regional: Fauré (piano). 22,20: Belgrado: Violino e piano. 22,30: Parigi T. E.: Musica da camera - Berlino: Concerto e canto.	21,30: Stoccarda-Rennes: (La Comédie Française): Ernest Renan: «La Raison» di Journe e dramma in tre atti. 22,25: Parigi P. P.: M. M. Diamant-Berger: «Un grande processo alla Assisi».	19: London Regional: Musica legg. 20,10: Berlino: Musica legg. 21: Drotwisch: Radiotelevisi: «Tatoulin» del 1922. 22,30: Koelnigswusterhausen: Musica legg. 23,45: Radio Tolosa: Varietà. 23,5: Budapest: Musica legg. MUSICA DA BALLO: 22,20: London Regional - 22,30: Lipsia: Lione P.T.T. - 23: Kalundborg - 23,10: Bruxelles II - 23,25: London Regional - 23,45: Tolosa - 24: Lussenburg.
<b>Sabato</b>	20,10: Amburgo: Franz Grothe: «Nolga» a opera. 20,10: Monaco: Heuberger: «Il ballo all'Opera» a opera (adatt.). 21: Bruxelles I: Pannepierre: «Roschi» a Napoli a opera. 21,30: Parigi P. T. T.: Offenbach: «La Perichole» a opera comica. 22,30: London Regional (Robert Gardin): Offenbach: «I racconti di Hoffman» a atto secondo (opera diretta da Thomas Beecham con il tenore Dino Borgelli) - Aile 23,25: Drotwisch: Atto terzo.	19,45: Orléans: Musica di Handel, De Falla, Gardin (direttore Robert M.). 20,25: Sottens: Musica classica. 20,30: Oslo: Concerto orchestrale. 21,15: Hildesheim I: Concerto orchestrale. 21,30: Rennes: Concerto variato. 21,45: Radio Parigi: Fest. Rameau. 22,45: Budapest: Concerto orchestrale. 23: Radio Lione: Radiocomcerto.	19: Amburgo: Conc. di «Lieder». 19,10: Koelnigberg: Conc. Rognoni. 19,15: Berlino: Beethoven: «Sonata» per piano e violino in sol magg. op. 98. 19,30: Bruxelles I: Conc. di piano. 20,30: London Regional: Composizioni all'Amor per piano. 22,20: Vienna: «Lieder» per harmonium. 23: Amburgo: Conc. di «Lieder». 23,10: Koelnigberg: Conc. Rognoni. 23,15: Berlino: Beethoven: «Sonata» per piano e violino in sol magg. op. 98. 19,30: Bruxelles I: Conc. di piano. 20,30: London Regional: Composizioni all'Amor per piano. 22,20: Vienna: «Lieder» per harmonium. 23: Amburgo: Conc. di «Lieder». 23,10: Koelnigberg: Conc. Rognoni. 23,15: Berlino: Beethoven: «Sonata» per piano e violino in sol magg. op. 98. 19,30: Bruxelles I: Conc. di piano. 20,30: London Regional: Composizioni all'Amor per piano. 22,20: Vienna: «Lieder» per harmonium. 23: Amburgo: Conc. di «Lieder». 23,10: Koelnigberg: Conc. Rognoni. 23,15: Berlino: Beethoven: «Sonata» per piano e violino in sol magg. op. 98. 19,30: Bruxelles I: Conc. di piano. 20,30: London Regional: Composizioni all'Amor per piano. 22,20: Vienna: «Lieder» per harmonium. 23: Amburgo: Conc. di «Lieder». 23,10: Koelnigberg: Conc. Rognoni. 23,15: Berlino: Beethoven: «Sonata» per piano e violino in sol magg. op. 98. 19,30: Bruxelles I: Conc. di piano. 20,30: London Regional: Composizioni all'Amor per piano. 22,20: Vienna: «Lieder» per harmonium. 23: Amburgo: Conc. di «Lieder». 23,10: Koelnigberg: Conc. Rognoni. 23,15: Berlino: Beethoven: «Sonata» per piano e violino in sol magg. op. 98.	20: Monte Ceneri: Ettore Giannini-Muro: «L'Amor e la morte» a tre momenti radiodiffusi. 20,10: Breslavia: Witkowski: «Carl Maria Zeller» l'ultimo direttore di musica alla Corte Reale a Imperiale di Vienna» a commedia con musiche. 21,30: Lione P. T. T.: Jean Sarrasin: «Bobart» a commedia, in tre atti. 21,30: Parigi T. E.: Desly-Girard: «Le problème à quatre».	20,10: Berlino: Varietà e danze - Stoccarda: Varietà e danze - 20,10: Berlino: Musica brillante. 21,50: London Regional: Mus. legg. 22: Radio Lione: Radiotelevisi: «Le problème à quatre» (M. L.). 22,50: Orléans: Musica legg. 23: Vienna: Musica legg. MUSICA DA BALLO: 22,30: London Regional - 22,30: Sottens - 22,25: Breslavia: Monaco - 23,25: London e Midland Regional - 23,45: Parigi P.T.T. - 24: Tolosa - 24: Radio Parigi: Amburgo: Berlino.

## DOMENICA

17 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale.)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kw 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 217,7 - kw 1,5

BARI I: kHz 1659 - m 253,3 - kw 20

BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kw 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kw 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale « G. Costa » di Dopoliavero di Raconig per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.): 1. G. Rossetti: a) *Magna Gioia*; b) *Barba Giaco*; c) *La Canzon di Giaco Tross*; d) *Cianfrinola*; e) *La violetta*; f) *Aurelia*; 2. Zimmarino: *Rimpianto*; 3. G. Rossetti: *Il cacciatore su al bosco*.

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12 (Palestina): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATELLI MINORI CONVENTUALI - Spiegazione del Vangelo: Monsignor Giorgio Li Santil.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzini; (Bari): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14,15: MOSCHETTI 1936: *L'innocenza di Porfiro* ovvero *I quattro bisciazzieri* (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA E GIO E FRATELLI BUTTINI).14,15-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 2. Rameau: *Ronda notturna*; 3. Dostal: *Vaggio nell'azzurro*, fantasia; 4. Weninger: *Visione erotica*; 5. Alibotti: *Suite campestre*; 6. Ferraris: *Bianco zingaresco*.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

14,30: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova.

## I Maestri Cantori di Norimberga

Opera in tre atti.

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Bollettino presagi e Notizie sportive.

Nel secondo intervallo (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

Dopo l'opera: Notizie sportive.

15,30 (Roma III): Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale, Serie A.

19,57: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione offerta dalla Ditta FERRARA E CAPELLI).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Iridebrando Pizzetti: « I drammi di Shakespeare nel Teatro di musica », conversazione.

20,40:

## Selezione di canzoni

ORCHESTRA CENTRA diretta dal M<sup>o</sup> BAZZIGA

21,20: Notiziario cinematografico.

21,30:

Concerto della Banda  
della R. Guardia di Finanza

diretto dal M. ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: a) *Verso le mete imperiali*, marcia militare; b) *Ritorno di primavera*, marcia sinfonica.
2. Weber: *Operette* (trascr. Vessella).
3. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia (trascr. D'Elia).
4. M. E. Bossi: *Giovanna d'Arco*: a) *Prologo*; b) *L'ingresso trionfale in Orleans*; c) *La cavalcata su Reims* (trascr. Pretle).
5. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (trascrizione D'Elia).

Nell'intervallo: Conversazione di Lucio D'Ambrava: La vita letteraria e artistica - (Roma): Notiziario Inglese.

23: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO dall'ARFOLLO di Roma.

23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kw 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kw 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kw 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kw 10

FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kw 20

BOLZANO: kHz 536 - m 550,7 - kw 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kw 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio.

8,55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale « G. Costa » di Raconig per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Gioacchino Fini; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Maggi.

12,20: MUSICA DA CAMERA (violinista JONAS SERNIERA, al pianoforte il M<sup>o</sup> RENATO RUSSO): 1. Schubert: *Valzer* (per piano); 2. Nardini: *Sonata in mi bem.* (violino e piano); 3. Liszt: *Gondoliera* (per piano); 4. Bloch: *Improviso* (violino e piano); 5. Sgambati: *Studio melodioso* (per piano); 6. Paganini: 24<sup>a</sup> *Capriccio*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

40 LIBRETTI D'OPERA  
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE

L. 16,50 franco di porto

CATALOGO GENERALE LIRE 1

17 CELEBRI CANZONI  
dei più grandi successi internazionali  
Musica per Mandolino o Violino

L. 15 franco di porto

UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ava Maria di Schubert - Saranata di Schubert - Sanguine Vienne - Sulle rive del Danubio - Storielle del Bosco Vienne - Donna, Vite e Canto - Il Carnevale di Venezia - Mi sgorga dal cuor - Marela Turca - Legenda Valacca - Sopra la onda - Onde del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Celebra Mazurca Varista - La Paloma - Cio - Il Valzar della Vita.

Spedizione accettata e subito in tutta Italia - Bollettino a tempo

INVIARE IMPORTI ANTICIPATI

BIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

Trasmissione del Teatro Carlo Felice di Genova

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

Ore 14,30

I MAESTRI CANTORI  
DI NORIMBERGAOpera in tre atti - Parole e musica di  
RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Hans Sachs	Benvenuto Franz
Veli Pogner	Corrado Zambelli
Kunz Vogelgesang	Alfredo Mattioli
Konrad Nachtigal	Mario Gubbiali
Sito Beckmesser	Giuseppe De Luca
Fritz Killever	Nicola Rakovsky
Baldassar Zorn	Cesare Marini Spatti
Ulrich Eysenring	Franco Tennari
Aspetto Mauer	Sante Mesina
Hermann Ortel	Antonia Galli
Hans Schmeiss	Giulio Neri
Ilse Pflug	Abel Carnevali
Walter di Stolzing	Aurelia Marzate
David	Alto Tetsuchi
Bra	Sara Scuderi
Maddalena	Giuseppe Sani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

13,15: MOSCHETTI 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA E GIO E FRATELLI BUTTINI.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Sottosegretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16,15: Notizie sportive - Musica da ballo.

17: Trasmissione del Teatro Adriano:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> GIORGIO GIORGESCU

1. Beethoven: *Leonora* n. 3. ouverture.
2. Brahms: *Terza sinfonia* in la magg. op. 90.
3. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.
4. Strauss: *Il Eulenspiegel*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19,30: Musica varia - Notizie sportive.

19,57: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione offerta dalla Ditta FERRARA E CAPELLI).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Iridebrando Pizzetti: « I drammi di Shakespeare nel teatro di musica », conversazione.

20,40:

## La casa delle tre ragazze

Opera in tre atti di SCHUBERT - BERTE

Direttore d'orchestra: M<sup>o</sup> TIPO PETRALIA

Personaggi:

Franz Schubert	Enrico Lombardi
Barone Franz Schubert	Vincenzo Capponi
Kuppelwieser	Gaetano Morellato
Vogi	Giuseppe Osella
Cristiano Taholl	Riccardo Massucci
Maria Taholl	Amelia Mayer
Anna Taholl	Enrica Franchi
Dorina	Ada Napolioni
Doretta	Angelina Rossetti
Giuditta Grisi	Nina Artuffo

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco: (Firenze): Raffaello Franchi: « Il segreto di Faust », conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Conversazione di Mario Buzzechini.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MAX SPRINGER dal SAVOIA DANZE di Torino (fino alle 23,55).

23-23,15: Giornale radio.





*L'unico apparecchio sul mercato provvisto dell'iride fluorescente di sintonia!*



**C.G.E.  
253**

SUPERETERODINA  
A 8 VALVOLE

FONOTRIONDA

SELETTIVITA'  
VARIABILE

L. **3250**

MODELLO  
CONSOLTRIONDA

L. **2500**

**VENDITE RATEALI**  
PRODOTTI ITALIANI

COME NEL VOSTRO OCCHIO L'IRIDE APRENDOSI O RESTRINGEN-  
DOSI MODERA E REGOLA LA LUCE, COSÌ L'IRIDE LUMINOSO NELLA  
VOSTRA RADIO APRENDO O RESTRINGENDO IL SUO  
SETTORE VI DA L'INDICAZIONE DELLA PERFETTA SINTONIA.



**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO**

# MENICA

## 17 GENNAIO 1937-XV

to: O. Weber: Ouverture dell'Obéron.  
22: Notiziario.  
22:30: Cronaca solistica.  
22:45-24: Come Königs-wusterhausen.

**BERLINO**  
kHz 841; m 364,7; kW 100  
18: Dramma giallo.  
19: Lieder di compositori svizzeri (sopra e piano).  
19:40: Notizie sportive.  
20: Come Stoccarda.  
22: Notiziario.  
22:30: Come Amburgo.  
22:45-1: Come Königs-wusterhausen.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315,8; kW 100  
18:30: Notizie sportive.  
19: Lieder di Wolff.  
20: Come Stoccarda.  
22: Notiziario.  
22:30: Notiziario sportivo.  
22:45-24: Come Königs-wusterhausen.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455,9; kW 100  
18: Per i soldati.  
18:30: R. Schumann: Violino in re minore (Violino e piano).  
19: Letture.  
19:30: Cronache varie.  
20: Concerto variato (orchestra e cello): I. H. Kaun: Una festa di carnevale. 2. V. Dohnanyi: Valzer dal Volo di Pierrette. 3. Dvorak: Scherzo capriccioso. 4. Lindqvist: Una toccata per pianoforte. 5. Wolf-Ferrari: Intermezzo dal Gioieller della Modonna. 6. Winiarski: Ouverture per la bisbetica domata. 7. Ciaikovski: Variazioni su un tema Bocce per cello e orchestra. 8. Schultze-Biesanz: Poemi sinfonici. Nell'intervallo: Un racconto.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Königs-wusterhausen.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1155; m 251; kW 25  
18: Musica da ballo.  
19:30: Scene brillanti.  
19:30: Notizie sportive.  
20: Karl Emmel: Annet-16, Singpiel in cinque atti (adattamento).  
22: Notiziario.  
22:30: Cronaca sportiva.  
22:45: Come Königs-wusterhausen.  
24-2: Danze (dischi).

**KÖNIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Concerto corale.  
19: Musica da camera.  
19:30: Conversazione musicale.  
19:45: Echi sportivi.  
20: Serate di varietà popolare: Das Simserthal.  
21: Come Stoccarda.  
22: Notiziario.

22:30: Come Amburgo.  
22:45-24: Musica da ballo.  
**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Melodie.  
19:40: Echi sportivi.  
20: Kollig: Darflinger, o- peretta (adattamento).  
22: Notiziario.  
22:30-0:55: Musica da ballo - Nell'intervallo (22:45): Ballettino del mare.

**LIPSA**  
kHz 785; m 382,2; kW 120  
18:15: Progr. variato.  
19: Violino e piano.  
19:35: Letture e Notizie.  
20: Programmi musicali variati: Amore e denaro nelle opere.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Königs-wusterhausen.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405,4; kW 100  
18: Ludwig Metzger: Il vecchio Lied, commedia con musica.  
19: Cronache sportive.  
19:30: Elmer: Carmen, o- pera in 4 atti (reg.).  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Königs-wusterhausen.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 322,6; kW 100  
18: Musica da camera.  
18:30: Ludwig Thoma: Il treno locale, commedia (adatt.).  
19:30: Cronaca sportiva.  
19:40: Varietà musicale: Come vi piace.  
22: Notiziario.  
22:45: Come Königs-wusterhausen.  
24-2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**GRITCHWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18:30: Orchestra e harp.  
19:15: Chacchacra.  
19:30: Piano e violino (Lisa Minghetti): 1. Bes- son: Allegretto; 2. Tur- tina: Andante e presto; 3. De Falla: Fantasia; 4. Goossens: Sonata per violino e piano, n. 1 in mi minore.  
20:20: Anthony Ellis: Ad- rino e Angelina, drama- ma dal vero.  
20:50: Intervallo.  
20:55: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).  
21:45: Per la buona causa.  
21:50: Notiziario.  
22:3: Un racconto.  
22:30: Banda e tenor.  
23:30: Epilogo per coro.

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342,1; kW 70  
18:30: Musica da camera.  
19:30: Banda militare.  
20:15: Musica leggera.

20:55: Funzione religiosa (Church of England).  
21:45: Per la buona causa.  
21:50: Notiziario.  
22:5: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Rognoni. 1. Haydn: Sinfonia a 22 in si be- molle; 2. Mendelssohn: Concerto n. 1 in sol mi- nore per piano e orches- tra; 3. Rimski-Kors- kov: Scherzade, suite sinfonica.  
23:30: Epilogo per coro.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18:30: London Regional.  
19:30: Musica leggera.  
20:15: London Regional.  
20:55: Funzione religiosa (Church of England).  
21:45: Come Drotwiche.  
22:5: London Regional.  
23:30: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 685; m 437,3; kW 2,5  
18: Concerto per cello e canto.  
19:30: Conversazione.  
19:50: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22:30: Silfonio.  
22:35: Concerto (Liziam).  
23:5: Danze (dischi).

**LUSIANA**  
kHz 527; m 569,3; kW 6,3  
18: Radiorecita.  
19:30: Conversazione.  
19:50: L'ora per gli spo- venti.  
20:30: Concerto corale.  
21:15: Radioroberta.  
22: Notiziario.  
22:30: Musica da jazz.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
19:15: Canzoni lettone.  
19:55: Concerto per ac- celi.  
21: Notiziario.  
21:15-23: Danze (dischi).  
**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18:30: Per i fanciulli.  
19: Concerto variato.  
21:30: Notizie in tedesco e francese.  
22-1: Concerto di musica popolare, leggera e da ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18:35: Concerto di piano.  
19:55: Attualità - Notizie.

**CROFF**  
SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VESATO  
STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE  
TAPPETI PERSIANI - CINESI  
Sede MILANO Via Meravigli, 16  
FIALI:  
GENOVA Via XX Settembre 225  
ROMA Corso Umberto I, 151 Martello  
BOLOGNA Via Rizzoli, 34

**PARIGI**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18:30: London Regional.  
19:30: Musica leggera.  
20:15: London Regional.  
20:55: Funzione religiosa (Church of England).  
21:45: Come Drotwiche.  
22:5: London Regional.  
23:30: Epilogo per coro.

**PARIGI**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18:30: London Regional.  
19:30: Musica leggera.  
20:15: London Regional.  
20:55: Funzione religiosa (Church of England).  
21:45: Come Drotwiche.  
22:5: London Regional.  
23:30: Epilogo per coro.

**PARIGI**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18:30: London Regional.  
19:30: Musica leggera.  
20:15: London Regional.  
20:55: Funzione religiosa (Church of England).  
21:45: Come Drotwiche.  
22:5: London Regional.  
23:30: Epilogo per coro.

**PARIGI**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18:30: London Regional.  
19:30: Musica leggera.  
20:15: London Regional.  
20:55: Funzione religiosa (Church of England).  
21:45: Come Drotwiche.  
22:5: London Regional.  
23:30: Epilogo per coro.

**PARIGI**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18:30: London Regional.  
19:30: Musica leggera.  
20:15: London Regional.  
20:55: Funzione religiosa (Church of England).  
21:45: Come Drotwiche.  
22:5: London Regional.  
23:30: Epilogo per coro.

Nelle **BRONCHITI**

la **Guajrina** esplica un'azione  
medicamentosa  
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scelta di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

19:30: Per i giovani.  
20: Musica leggera.  
21: Radiocronaca.  
21:40: Attualità - Notizie.  
22:30-23:30: Danze (d.l.).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 100  
19: Concerto di dischi.  
19:40: Musica leggera e da ballo.  
20:40: Notiziario.  
20:55: Varietà musicale: Post-pourri d'inverno.  
21:10: Radiocommedia.  
22: Notiziario.  
22:35: Musica leggera e da ballo - In un inter- vallo: Notizie.  
0:10-0:40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301,5; kW 60  
18: Funzione religiosa.  
20:25: Cronache - Attua- lità - Notiziario - Dischi.  
21:40: Conversazione in- troduttiva.  
21:55: Orchestra di Mac- stricht.  
22:40: Concerto di dischi.  
23:10: Notiziario - Dischi.  
23:30-23:40: Epilogo per coro.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
19: Conversaz. letteraria.  
19:30: Impressioni di Car- nonele (dischi).

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
Il programma non è arrivato.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257,2; kW 15  
17:3: Concerto di dischi.  
17:55: Risultati sportivi.  
18: Per voi ragazzi.  
18:30: Fisarmonica.  
18:45: Vita sportiva.  
19:15: Bossini: Il barbiere di Sordani, selezione (dischi).  
19:45: Notiziario.  
20: Radiocronaca: 1. Totti: La principessa sul pisello, preludio alla fiaba; 2. Mompoti: Scé-

20:20: Notizie - Cronaca.  
21: Programma vario.  
21:30: Concerto di piano: Beethoven: a) Sonata in fa maggiore, op. 10, n. 2; b) Sonata in re maggiore, op. 10, n. 3.  
22: Musica da ballo.  
23: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
19:45: Concerto e canzoni.  
20:50: Notiziario.  
21: Quintetto.  
22: Chitarre.  
22:35: Radiostetto.  
23:45: Concerto variato.  
0:15-1: Mus. da ballo.

**ROMANIA**  
**SUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
18:10: Musica da ballo.  
19:30: Conversazione.  
19:50: Concerto corale.  
20:25: Serate teatrali.  
21:30: Notiziario.  
21:55: Festival J. Strauss.

**SVESIA**  
**STOCKOLMA**  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
18: Funzione religiosa.  
19:30: Selezione di canzoni.  
20: Nils Ahnberg: Fi- risto II Adolfo, radio- recita (p. 1).  
21:5: Nataniel Berg: Tri- loria delle stagioni, sin- fonia n. 4.  
22-23: Musica leggera.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318,8; kW 12  
18:30: Musica orientale.  
19:30: Notiziario.  
20:30: Orchestra zigena.  
20:40: Cronache varie.  
21: Concerto di dischi.  
22: Musica leggera.  
23:30-0:15: Mus. orientale.

**RABAT**  
kHz 601; m 499,2; kW 25  
18:30: Musica di dischi.  
19: Danze (dischi).  
20:30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22:15: Musica-Hall (d.).  
23:10: Danze (d.).

nes d'Enfanta; 3. Albe- niz-Normi; 4. Suite spa- gnola; 4. Müller: Diver- timento, op. 34 per pic- cola orchestra.  
21: L'ora dell'autore.  
21:15: Musica da camera interpretata dal Trio di Budapest.  
22: Danze (dischi).

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443,1; kW 100  
19: Concerto variato.  
18:30: Concerto di cello e piano.  
19: Conversazione reli- giosa cattolica.  
19:30: Musica liturgica.  
19:50: Notiziario.  
20:20: Radiorchestra: 1. Mozart: Sinfonia in do maggiore; 2. Beethoven: Otello per due oboi, due clarinetti, due cori, e due fagotti in mi- bemolle.  
21: Fridolin.  
21:15: Seguito del con- certo; 3. J. Leiber: Con- cieto per flauto.  
21:30: De Carlini: Sirco, radiofantasia.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
18:30: Conversazione.  
19: Concerto vocale.  
19:40: Saegert: Turca- nyl: Distinzione, comme- dia in tre atti.  
22: Musica da jazz.  
22:40: Banda militare.  
0:5: Ultime notizie.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318,8; kW 12  
18:30: Musica orientale.  
19:30: Notiziario.  
20:30: Orchestra zigena.  
20:40: Cronache varie.  
21: Concerto di dischi.  
22: Musica leggera.  
23:30-0:15: Mus. orientale.

**RABAT**  
kHz 601; m 499,2; kW 25  
18:30: Musica di dischi.  
19: Danze (dischi).  
20:30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22:15: Musica-Hall (d.).  
23:10: Danze (d.).

COLONIA DELLA SALUTE

**CARLO ARNALDI**

APERTA TUTTO L'ANNO

**USCIBO**

GENOVA

# LUNEDÌ

18 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5  
BARI: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE: Lando Ambrosini e Oreste Gasperlini: I racconti del Tempo: «Nascita, vita e morte di Gesù» (conversazione sonorizzata).  
11.30-12.10 (Roma III): CONCERTO DI MUSICA. VARIA (Vedi Milano).  
12.15: Musica varia.  
12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M<sup>o</sup> E. QUADRI.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15-13.25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAESE (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).  
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14.20: Giornale radio - Borsa.  
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giannino del fanciullo (Napoli): Bambinopoli: (Bari): Fata Nere: (Palermo): Corrispondenza di Fatina: (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.  
17.15: CONCERTO DEL QUARTETTO DI CECIL MADDAM: 1. Zippoli: Seconda suite: a) Preludio, b) Andante, c) Corrente, d) Largo, e) Oligo; 2. Durante: Aria danzante; 3. Martini: Balletto; 4. Scarlatti: Canotta.

17.15 (Palermo): CONCERTO VARIATO: 1. Frugattia: Minuetto e Sarabanda; 2. a) Alessi: Quelle viole; b) Brogi: Le lucciole; c) Donizetti: Lunda di Chamoriz; «O luce di quest'anima» (soprano Hella di Gregorio); 3. Schubert (Weninger): a) Intermezzo, b) Balletto n. 7 dalla Rosamunda.  
17.50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.  
18-18.10: Divisione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.  
18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.  
18.50-20.30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.  
18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.  
19.15-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

Ogni LUNEDÌ - Ore 13,15

Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna - Milano  
Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano

Serenate di ogni tempo  
e di ogni paese:

"PERÙ"

Offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19.48-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVELLI.

20.40-21.40 (Milano II-Torino II): Musica varia.  
20.40:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE PAIS  
col concorso del soprano LINA PAGLIUGH  
e del tenore TITO SCHIPA  
(Vedi quadro).

(Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e Rossi di Torino).

21.40: Conversazione di Luciano Folgore: «Il grammofono della verità», dieci minuti di buon umore.

21.50:

CONCERTO  
DEL VIOLONCELLISTA CAMILLO OBLACH  
al pianoforte M<sup>o</sup> SANDRO FUGA

1. Ariosti: Sonata.
2. Bach: Adagio (dalla Toccata in do maggiore per organo).
3. Weber: Rondò.
4. Chopin: Notturno.
5. Moszkowski: Guitarre.
6. Alfano (Silva): Danza romena.
7. Kreisler: Schön Rosmarin.
8. Davidoff: Alla fontana.

Nell'intervallo: Conversazione di Ernesto Murolo.

22.40: MUSICA DA BALLO dall'ALBERGO REALE di Napoli (fino alle 23.30).

23.25-15: Giornale radio.

23.30-23.55 (Roma--Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 614 - m 386.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 283.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 394.2 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 283.2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 558.7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 233.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE (Vedi Roma).

11.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ponchielli: La Gioconda, danza delle ore; 2. Mascagni: Le maschere, pavana; 3. Vltadini: Fiordolice, Scherzo, Danza dei ranocchi, Sakarello; 4. Giordano: Il voto, tarantella; 5. Plick Mangiagli: Notturno romenico; 6. Catalani: Lorelei, danza delle cande; 7. Plick Mangiagli: Il carillon magico, intermezzo delle rose.

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA RIO PLATENSE diretta dal M<sup>o</sup> QUADRI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAESE (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

18.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Lucilla Antonelli: «Briciolino e Mietta»; (Torino-Trieste): La risa azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO DAL CIRCOLO IMPERIALE di Torino.

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 18 Gennaio XV - Ore 20,40

## CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

COL CONCORSO DEL SOPRANO

LINA PAGLIUGH

E DEL TENORE

## TITO SCHIPA

DIRETTO DAL MAESTRO

GIUSEPPE PAIS

PROGRAMMA

PRIMA PARTE:

1. DONIZETTI: Don Pasquale - Sinfonia (orchestra)
2. MASSENET: Werther - «Ah! non mi ridar star» (tenore)
3. ROSSINI: Samiramide - «Bel raggio lusinghiero» (soprano)
4. MOZART: Don Giovanni - «Il mio tesoro intanto» (tenore)
5. DONIZETTI: Lucia di Lammermoor - «Regnava nel silenzio» (soprano)

SECONDA PARTE:

1. WAGNER: Sigfrido - a Mormorio della foresta» (orchestra)
2. WOLF-FERRARI: Le donne curiose - «Madrigale di Florindo» (tenore)
3. MOZART: Flauto magico - «Angel d'inferno» (soprano)
4. DONIZETTI: Elisir d'amore - «Una furtiva lacrima» (tenore)
5. DELIBES: Lakmé - «Aria della campanella» (soprano)
6. VERDI: La forza del destino - Sinfonia (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

## DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE  
DEL VERMOUTH MARTINI,  
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI,  
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO  
ELIXIR CHINA MARTINI

# LUNEDÌ

## 18 GENNAIO 1937-XV

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.  
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): **MUSICA VARIA**: ORCHESTRA DIRETTA DAL M.<sup>o</sup> NICOLA MOLETTI - Comunicati vari.  
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **Notiziari in lingue estere**.  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.30: **CRONACHE DEL REGIME**: DR. ALESSANDRO PAVOLINI.  
20.40-21.40 (Roma III): **MUSICA VARIA**.  
20.40:

### Concerto vocale e strumentale

diretto dal M.<sup>o</sup> GIUSEPPE PAYS  
col concorso del soprano LINA PAGLIUCCI  
e del tenore TITO SCHIPIA  
(Vedi quadro a pag. 17).  
(Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e Rossi di Torino).

21.40:

### L'Imperatore della velocità

Radiosinfonia in un atto di GIORGIO ERICO (Novità)

#### Personaggi:

L'Ingegnere Enrico Vidal... Franco Becchi  
Luigia... Adriana de Cristoforo  
L'ispettore Capri... Silvio Rizzi  
Il capo stazione principale Rodolfo Martini  
Sua Eccellenza... Leo Chiostri  
Boiteau, radiofonista del convoglio  
Giovanni Cimara  
Jacques, radiofonista della stazione

Arnaldo Firpo  
Giornalisti - Tecnici - Viaggiatori  
Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: **MUSICA DA BALLO** DAL RISTORANTE ODEON DI MILANO (fino alle 23.30).  
23-23.15: **Giornale radio**.

23.20-23.45 (Milano-Firenze): **Notiziario in lingua spagnola**.  
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **MUSICA DA BALLO**.

## ELIMINA DISTURBI

### e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

**FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
Ing. F. TARTUFARI - Torino  
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

**Phonola-Radio**  
**Magnadyne-Radio**  
VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ**: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

18.55: Lezione di Inglese.  
19: Notiziario.  
19.15: Conversazione.  
19.25 (dalla Wiener Staatsoper): Wagner: *L'oro del Reno*, opera.  
22.10: Notiziario - Recensione.  
22.35-23.30: **Musica viennese**.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

18.55: **Musica brillante**.  
19: Conversazione.  
19.15: Concerto variato sul tema "L'amore".  
20.15: **Cronaca** - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Tristan Bernard: *Le danseur inconnu*, commedia in tre atti.  
22.50: Dischi - Notizie.  
23.10-24: **Conc. di dischi**.

#### BRUXELLES II

18.55: Radiorchestra.  
18.45: Per i fanciulli.  
19.30: Dischi - Cronaca.  
19.45: **Musica di dischi**.  
20.30: Notiziario.  
21: Franz Lehar: *La vedova allegra*, operetta.  
23: Notiziario.  
23.10-24: **Conc. di dischi**.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

18.55: **Musica di dischi**.  
19: Notiziario.  
19.10: Trasmissioni da Brno.  
19.25: Moravská Ostrava.  
20.30: Conversazione.  
21: Musorgski: *Boris Godunov*, dramma lirico (selezione).  
22: Notiziario.  
22.20: **Musica riprodotta**.  
22.40: **Notizie in tedesco**.  
23-24: J. S. Bach: *Preliudio e fuga in re minore*, per organo.

#### BRATISLAVA

18.55: **Musica di dischi**.  
19.10: Trasmissioni da Brno.  
19.25: Moravská Ostrava.  
20.30: Trasm. da Kosice.  
20.45: Concerto vocale.  
21: Concerto variato.  
22: Trasm. da Praga.  
22.20: Not. in ungherese.  
23.35: **Musica di dischi**.  
23: Trasm. da Praga.

#### BRNO

18.55: **Musica di dischi**.  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Lezione di francese.  
19.25: Moravská Ostrava.  
20.30-23.10: Trasmissione da Praga.

#### KOSICE

18.55: **Musica di dischi**.  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: **Lez. di romeno**.  
19.25: Moravská Ostrava.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Come Bratislava.  
22: Trasm. da Praga.  
22.20: Come Bratislava.  
23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA  
18.55: **Musica di dischi**.  
19.10: Trasm. da Brno.  
19.25: **Musica leggera**.  
20.30-23.10: Come Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

18.55: **Musica di dischi**.  
18.35: Lezione di Inglese.  
19: Notizie - Conversa.  
19.15: (Berjaviir): Concerto di musica e arte popolari islandesi.  
20.30: Letture.  
20.50: Concerto orchestrale.  
21.45: Conversa. - Notizie.  
22.35: **Musica da camera**.  
23-0.30: **Musica da ballo**.

### FRANCIA

#### BORDEAUX, P. T. T.

18.55: **Musica di dischi**.  
19.30: Notiziario.  
20.45: **Cronache varie**.  
21.30: Come Radio Parigi.  
23.45: Notiziario.

#### GRENOBLE

18.55: **Musica di dischi**.  
19.30: Da Tolosa P.T.T.  
20.30: Notiziario.  
20.40: **Cronache varie**.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### JUAN-LES-PINS

18.55: **Musica di dischi**.  
19.30: Programma vario.  
20: Radiocconcerto.  
20.25: **Cronache varie**.  
21: Notiziario.  
21.15: Concerto variato.  
22.10: **Serata di varietà**.  
23: Notiziario.  
23.15: **Musica da ballo**.

#### LILLA

18.55: **Musica di dischi**.  
19.10: Canzoni (dischi).  
19.30: Conversazione.  
19: Concerto di dischi.  
19.50: Notiziario.  
20: Jazz fantasia.  
20.30: Dischi richiesti.  
21: Trio havaiiano.  
21.15: Conversazione.  
21.30: Come Tolosa P.T.T.  
23.30: Notiziario.

#### LIONE P. T. T.

18.55: **Musica di dischi**.  
19.30: Concerto ritrasm.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Programma vario.  
21: **Cronache varie**.  
21.30: Concerto sinfonico-cornale: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 8*; 2. Faure: *Pelléas et Mélisande*; 3. Chabrier: *Ode alla musica*; 4. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 5. Debussy: *La déesse et l'homme*; 6. Wagner: *Overture dei Maestri cantori*. Alla fine: Notiziario.

#### MARSIGLIA P.T.T.

18.55: **Musica di dischi**.  
19.30: Concerto variato.  
19.30: Come Tolosa P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Concerto variato.  
21: Notizie sportive.  
21.15: **Musica varia**.  
21.30: Poesia e teatro: 1. François Villon e i poeti del Medioevo; 2. Dizionario canoro; 3. Pierre Jalabert: *La jesse del gobbi*, un atto in versi.  
23.30: Notiziario.

#### NIZZA P.T.T.

18.55: **Musica di dischi**.  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
19: **Musica sinfonica**.  
20.30: Notiziario.  
20.35: Conversazione.

Fino ad oggi la **Fabbrica di Orologeria Locarno S. A.** Locarno (Svizzera) ha pagato più di

**Lire 70.000**

per premi ai partecipanti dei suoi diversi Concorsi

Ecco un'altra occasione per voi, Signori:

Inviatci la soluzione del problema, esposto qui sotto, noi vi faremo sapere subito se essa è giusta e vi spediremo, senza nessun impegno o spesa per voi, le condizioni per partecipare a questo Concorso. Ogni partecipante può guadagnare premi in denaro da Lire

→ 318 a L. 840

Il numero dei vincitori è illimitato e non si procede ad estrazione a sorte.

### PROBLEMA:

Indicare cosa rappresenta, giustamente, le cinque figure qui esposte. (Se preferite, mandateci le cinque figure giustamente riunite, incollate su carta da lettera).

Soluzione

Nome e Cognome

Indirizzo

Indirizzare le soluzioni al nostro Rappresentante per l'Italia a Imburo:

**RAG. A. G. ELIA**  
Via Loughi, 6 - Milano

Allegare alla soluzione un francobollo da L. 0,50, per la risposta. RC-3



## Le MALATTIE BRONCHIALI

anche gravi guariscono con la

## GUAJRINA

di rapida, infallibile azione curativa.

Scala di 20 dosi (cura completa) L. 8,75, in ogni Farmacia



**CAIZE ELASTICHE** PER VENE  
VARICOSE  
E FLEBITI  
Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia  
di accettabilità perfetta e di durata. - Nevissimo tipo  
senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide,  
porose, curative, perfette, NON DANNANO NESSUNA NOIA  
AL CATALOGO PREZZI N. 6, OPUSCOLO SULLE  
VARICI, INVIARE PER FAVORITO LA MISURA  
Fabbrica "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

**RADIO LIONE**  
kHz 1393; m 215; kW 25

19: Wagner: *Parisi*  
(frammenti).  
19.30: Lezione di espe-  
rimento.  
20.30: Cronache. Dischi.  
20.40: Notiziario.  
21: Concerto variato.  
Negli intervalli: *Cro-  
nache varie*.  
22.30: G. Peydieu: *Fre-  
la mère de Madame*,  
commedia in un atto.  
23.45: Concerto variato.  
Negli intervalli: Notizie.

**RADIO PARIGI**  
kHz 182; m 1648; kW 80

18.30: Dischi e melodie.  
19: Cronaca artistica.  
20.30: Concerto di dischi.  
20.40: Cronache varie.  
21: R. F. Diderot: *Le  
corsets de fer*, commedia  
poliziesca.  
22.30: Notiziario.  
21.45: Concerto dei com-  
positori e autori ex-  
cubattenti.  
23.45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.  
0.30-1.15: Musica leggera.

**RADIO TOLOSA**  
kHz 131; m 328; kW 60

18.45: Jazz - Notizie -  
Orchestra - *venne-  
se*.  
19.30: *Brani d'opera* - *Musette*.  
19.50: Notizie - *Opere-  
te* - *Concerto* - *Nu-  
ove*.  
20.30: Grande orchestra  
- *Notizie* - *Faustina*.  
22.45: Varietà parigiana.  
23.45: *Millocker*: *La Du-  
barry*, operetta (selez.).  
23.40-1.30: Musica da bal-  
lo - *Notizie* - *Musica*  
- *leggera*.  
24: *Musica di* films - *Notizie* - *Musica*  
- *brillante* - *Musica mili-  
tare*.

**RENNES**  
kHz 1040; m 888; kW 120

19.15: Notiziario.  
20.30: Musica. Dischi.  
21.30: Serata di varietà.  
23.30: Notiziario.

**STRASBURGO**  
kHz 859; m 349; kW 100

17: Concerto variato.  
19: Conversazioni.  
19.30: Concerto di piano.  
19.50: Conversazione.  
19.55: *Saxofoni* (dischi).  
20.30: Notizie in francese  
e tedesco.  
21.15: Dischi.  
21.30: Concerto variato e  
canto.  
22.20: *Musica* *viennese*,  
di film e da ballo.  
23.30: Notizie in francese  
e tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
kHz 776; m 386; kW 110

18.30: Musica da camera.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Concerto orchestra-  
le e corale: 1. *Elle-  
macher*: *Circe* (frammenti  
del secondo atto); 2.  
Bachelot: *Un giardino*  
sull'Oronze (danze); 3.

**Hue: Nell'ombra della  
cattedrale**

21.30: Notiziario.  
23.15-0.30: Mus. da ballo.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
kHz 904; m 331.9; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.40: Convers. - Notizie.  
19: Musica leggera.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356; kW 100

18: Concerto di dischi.  
19: *Lieder* per coro.  
19.15: Cello e piano: 1.  
Beythien: *Sonata* in sol  
minore; 2. Schumann:  
*Adagio e allegro*, op. 70.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Cronaca della  
Clonia del Partito del  
Partito 1936 (parte I  
registrazioni).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.

**BRESLIA**  
kHz 950; m 315.8; kW 100

17: Grande concerto di  
musica richiesta.  
18.30: Bollettini vari.  
19: *Alfred*: *Le carte  
che uccidono*, dramma  
giallo.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Grande concerto  
di musica richiesta dagli  
ascoltatori.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Seguito del con-  
certo.

**COLONIA**  
kHz 658; m 315.8; kW 100

18: Concerto variato.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Radiorchestra e  
violino.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 751; kW 25

18: Come Stoccarda.  
19: Progr. folcloristico.  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.10: Programma folclo-  
ristico: Melodie della  
patria.  
22: Notiziario.  
22.45: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG**  
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Inni del lavoro (ban-  
da e coro).  
18.50: Notizie - Cronaca.  
19.10: Per i giovani.  
19.30: Concerto di *Lieder*.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Serata di varietà.  
21: Concerto orchestra-  
le: 1. Haydn: *Partita* mi-  
litare per strumenti a  
fiato; 2. Haydn: *Concer-  
to* di orchestra; 3. Ditters-  
dorf: *Sinfonia*.  
22: Notiziario.  
22.30: Conversazione.  
22.40-24: Come Colonia.  
22.45: *WUNDERHAUSEN*  
kHz 191; m 157; kW 60  
18: Lettura.  
18.30: Dischi (Smetana).  
18.40: Notiziario.

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19.40: Concerto di orga-  
no: 1. Gigue; Toccata;  
2. D'Inghilterra: *Prélude* in  
mi bemolle minore; 3.  
Wells: *Tempo sinfonico*  
20.30: *Eden Philpotts*: *I  
fuochi*, comm. del  
Devonshire in tre atti.  
21.45: Cronaca sportiva.  
22: *Midland Regional*.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo  
(Lewis Stone).

**MILANO REGIONAL**  
kHz 1013; m 296; kW 70

18: London Regional.  
19: *Comma* e baritono.  
19.40: Soli di piano: 1.  
Weber: *Invito alla dan-  
za*; 2. Boyce: *Tempo di  
patria*.  
20.30: London Regional.  
22.30: Orchestra di Mid-  
land diretta da Leslie  
Hedder: 1. *Cal*; 2. *Il figlio  
del mandarino*, *ouvertu-  
ra*.  
2. Bussier: *Piccola suite*  
op. 26; 3. Weiner: *Sere-  
nata* per piccola orches-  
tra; 4. Brandoletti: Se-  
lezione della *Montagna*  
di refo.  
23: Notiziario.  
23.15: London Reg.

**LIPSIA**  
kHz 785; m 382; kW 120

18: Orchestra e fagotto.  
19: *Lieder* e racconti  
sinfonici popolari.  
19.50: Attualità - Notizie.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.

**MUNACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100

19: Musica richiesta.  
19: Radiococoncerto.  
19.45: Per gli sciatori  
(reg.).  
20: Notiziario.  
20.10: Trasmissione la o-  
nore di Ludwig Thoma.  
21.10: Programma musi-  
cale variato: *Lieder* di  
Monaco.  
22: Notiziario.  
22.20: Lezione di ascechi.  
22.50-24: Melodie varie:  
C'era una volta...

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522; kW 100

18: Musica varia.  
19: Per gli sciatori.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30: Dialogo.  
22.30: Conc. di *Lieder*.  
22.45: Come Colonia.  
24-2: Orchestra e soli:  
1. Beechov: *Conano*.  
2. *ouverture*; 2. Beechov:  
*Sonata* per cello e pian-  
no; 3. Max Reger: *Vari-  
azioni* su un tema di  
*Telemann* per piano;  
4. *Musica* per arpa; 5. O.  
E. Schilling: *Selezione*  
dell'opera *Silas* (orchestra  
e baritono).

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**  
kHz 200; m 1390; kW 150

18.15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.20: Per gli agricoltori.  
19.40: Orch. della BBC  
diretta da Harold Lowe:  
1. Bizet: *Patria*, *ouvertu-  
ra*; 2. Moszkowski: *Se-  
renata*; 3. Sinding: *Sus-  
surre della primavera*.  
4. Thomé: *Leggenda* per  
arpa e orchestra; 5. Mo-  
nizusko: *Mazurka* dal  
*Verdi*: *Fantasia sul Ri-  
goletto*.  
20.20: Varietà e danze:  
*The Harbours Ship*.  
21: Discussioni.  
21.30: *Musiche* di Faure  
per piano: 1. *Nocturno*  
n. 1 in mi bemolle, op. 37.  
2. *Tempo e variaz.* op. 73.  
22: Notiziario.  
22.30: Conversazione.  
22.35: Mus. ritmica (for-  
gano).

**23: Musica da camera:**  
1. Bach: *Suite* in si mi-  
nore per flauto, violino,  
viola e arpa; 2. Canto;  
3. Roy Douglas: *Trio*  
per flauto, violino e vio-  
la; 4. Canto; 5. Collins:  
*Musica da camera* n. 3  
per flauto, viola e arpa.  
0.15: Musica da ballo  
(Lewis Stone).  
0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19.40: Concerto di orga-  
no: 1. Gigue; Toccata;  
2. D'Inghilterra: *Prélude* in  
mi bemolle minore; 3.  
Wells: *Tempo sinfonico*  
20.30: *Eden Philpotts*: *I  
fuochi*, comm. del  
Devonshire in tre atti.  
21.45: Cronaca sportiva.  
22: *Midland Regional*.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo  
(Lewis Stone).

**MILANO REGIONAL**  
kHz 1013; m 296; kW 70

18: London Regional.  
19: *Comma* e baritono.  
19.40: Soli di piano: 1.  
Weber: *Invito alla dan-  
za*; 2. Boyce: *Tempo di  
patria*.  
20.30: London Regional.  
22.30: Orchestra di Mid-  
land diretta da Leslie  
Hedder: 1. *Cal*; 2. *Il figlio  
del mandarino*, *ouvertu-  
ra*.  
2. Bussier: *Piccola suite*  
op. 26; 3. Weiner: *Sere-  
nata* per piccola orches-  
tra; 4. Brandoletti: Se-  
lezione della *Montagna*  
di refo.  
23: Notiziario.  
23.15: London Reg.

**LIPSIA**  
kHz 785; m 382; kW 120

18: Orchestra e fagotto.  
19: *Lieder* e racconti  
sinfonici popolari.  
19.50: Attualità - Notizie.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.

**MUNACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100

19: Musica richiesta.  
19: Radiococoncerto.  
19.45: Per gli sciatori  
(reg.).  
20: Notiziario.  
20.10: Trasmissione la o-  
nore di Ludwig Thoma.  
21.10: Programma musi-  
cale variato: *Lieder* di  
Monaco.  
22: Notiziario.  
22.20: Lezione di ascechi.  
22.50-24: Melodie varie:  
C'era una volta...

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522; kW 100

18: Musica varia.  
19: Per gli sciatori.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30: Dialogo.  
22.30: Conc. di *Lieder*.  
22.45: Come Colonia.  
24-2: Orchestra e soli:  
1. Beechov: *Conano*.  
2. *ouverture*; 2. Beechov:  
*Sonata* per cello e pian-  
no; 3. Max Reger: *Vari-  
azioni* su un tema di  
*Telemann* per piano;  
4. *Musica* per arpa; 5. O.  
E. Schilling: *Selezione*  
dell'opera *Silas* (orchestra  
e baritono).

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**  
kHz 200; m 1390; kW 150

18.15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.20: Per gli agricoltori.  
19.40: Orch. della BBC  
diretta da Harold Lowe:  
1. Bizet: *Patria*, *ouvertu-  
ra*; 2. Moszkowski: *Se-  
renata*; 3. Sinding: *Sus-  
surre della primavera*.  
4. Thomé: *Leggenda* per  
arpa e orchestra; 5. Mo-  
nizusko: *Mazurka* dal  
*Verdi*: *Fantasia sul Ri-  
goletto*.  
20.20: Varietà e danze:  
*The Harbours Ship*.  
21: Discussioni.  
21.30: *Musiche* di Faure  
per piano: 1. *Nocturno*  
n. 1 in mi bemolle, op. 37.  
2. *Tempo e variaz.* op. 73.  
22: Notiziario.  
22.30: Conversazione.  
22.35: Mus. ritmica (for-  
gano).

**23: Musica da camera:**  
1. Bach: *Suite* in si mi-  
nore per flauto, violino,  
viola e arpa; 2. Canto;  
3. Roy Douglas: *Trio*  
per flauto, violino e vio-  
la; 4. Canto; 5. Collins:  
*Musica da camera* n. 3  
per flauto, viola e arpa.  
0.15: Musica da ballo  
(Lewis Stone).  
0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19.40: Concerto di orga-  
no: 1. Gigue; Toccata;  
2. D'Inghilterra: *Prélude* in  
mi bemolle minore; 3.  
Wells: *Tempo sinfonico*  
20.30: *Eden Philpotts*: *I  
fuochi*, comm. del  
Devonshire in tre atti.  
21.45: Cronaca sportiva.  
22: *Midland Regional*.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo  
(Lewis Stone).

**MILANO REGIONAL**  
kHz 1013; m 296; kW 70

18: London Regional.  
19: *Comma* e baritono.  
19.40: Soli di piano: 1.  
Weber: *Invito alla dan-  
za*; 2. Boyce: *Tempo di  
patria*.  
20.30: London Regional.  
22.30: Orchestra di Mid-  
land diretta da Leslie  
Hedder: 1. *Cal*; 2. *Il figlio  
del mandarino*, *ouvertu-  
ra*.  
2. Bussier: *Piccola suite*  
op. 26; 3. Weiner: *Sere-  
nata* per piccola orches-  
tra; 4. Brandoletti: Se-  
lezione della *Montagna*  
di refo.  
23: Notiziario.  
23.15: London Reg.

**LIPSIA**  
kHz 785; m 382; kW 120

18: Orchestra e fagotto.  
19: *Lieder* e racconti  
sinfonici popolari.  
19.50: Attualità - Notizie.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.

**MUNACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100

19: Musica richiesta.  
19: Radiococoncerto.  
19.45: Per gli sciatori  
(reg.).  
20: Notiziario.  
20.10: Trasmissione la o-  
nore di Ludwig Thoma.  
21.10: Programma musi-  
cale variato: *Lieder* di  
Monaco.  
22: Notiziario.  
22.20: Lezione di ascechi.  
22.50-24: Melodie varie:  
C'era una volta...

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522; kW 100

18: Musica varia.  
19: Per gli sciatori.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30: Dialogo.  
22.30: Conc. di *Lieder*.  
22.45: Come Colonia.  
24-2: Orchestra e soli:  
1. Beechov: *Conano*.  
2. *ouverture*; 2. Beechov:  
*Sonata* per cello e pian-  
no; 3. Max Reger: *Vari-  
azioni* su un tema di  
*Telemann* per piano;  
4. *Musica* per arpa; 5. O.  
E. Schilling: *Selezione*  
dell'opera *Silas* (orchestra  
e baritono).

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**  
kHz 200; m 1390; kW 150

18.15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.20: Per gli agricoltori.  
19.40: Orch. della BBC  
diretta da Harold Lowe:  
1. Bizet: *Patria*, *ouvertu-  
ra*; 2. Moszkowski: *Se-  
renata*; 3. Sinding: *Sus-  
surre della primavera*.  
4. Thomé: *Leggenda* per  
arpa e orchestra; 5. Mo-  
nizusko: *Mazurka* dal  
*Verdi*: *Fantasia sul Ri-  
goletto*.  
20.20: Varietà e danze:  
*The Harbours Ship*.  
21: Discussioni.  
21.30: *Musiche* di Faure  
per piano: 1. *Nocturno*  
n. 1 in mi bemolle, op. 37.  
2. *Tempo e variaz.* op. 73.  
22: Notiziario.  
22.30: Conversazione.  
22.35: Mus. ritmica (for-  
gano).

**23: Musica da camera:**  
1. Bach: *Suite* in si mi-  
nore per flauto, violino,  
viola e arpa; 2. Canto;  
3. Roy Douglas: *Trio*  
per flauto, violino e vio-  
la; 4. Canto; 5. Collins:  
*Musica da camera* n. 3  
per flauto, viola e arpa.  
0.15: Musica da ballo  
(Lewis Stone).  
0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19.40: Concerto di orga-  
no: 1. Gigue; Toccata;  
2. D'Inghilterra: *Prélude* in  
mi bemolle minore; 3.  
Wells: *Tempo sinfonico*  
20.30: *Eden Philpotts*: *I  
fuochi*, comm. del  
Devonshire in tre atti.  
21.45: Cronaca sportiva.  
22: *Midland Regional*.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo  
(Lewis Stone).

**MILANO REGIONAL**  
kHz 1013; m 296; kW 70

18: London Regional.  
19: *Comma* e baritono.  
19.40: Soli di piano: 1.  
Weber: *Invito alla dan-  
za*; 2. Boyce: *Tempo di  
patria*.  
20.30: London Regional.  
22.30: Orchestra di Mid-  
land diretta da Leslie  
Hedder: 1. *Cal*; 2. *Il figlio  
del mandarino*, *ouvertu-  
ra*.  
2. Bussier: *Piccola suite*  
op. 26; 3. Weiner: *Sere-  
nata* per piccola orches-  
tra; 4. Brandoletti: Se-  
lezione della *Montagna*  
di refo.  
23: Notiziario.  
23.15: London Reg.

**LIPSIA**  
kHz 785; m 382; kW 120

18: Orchestra e fagotto.  
19: *Lieder* e racconti  
sinfonici popolari.  
19.50: Attualità - Notizie.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.

**MUNACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100

19: Musica richiesta.  
19: Radiococoncerto.  
19.45: Per gli sciatori  
(reg.).  
20: Notiziario.  
20.10: Trasmissione la o-  
nore di Ludwig Thoma.  
21.10: Programma musi-  
cale variato: *Lieder* di  
Monaco.  
22: Notiziario.  
22.20: Lezione di ascechi.  
22.50-24: Melodie varie:  
C'era una volta...

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522; kW 100

18: Musica varia.  
19: Per gli sciatori.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30: Dialogo.  
22.30: Conc. di *Lieder*.  
22.45: Come Colonia.  
24-2: Orchestra e soli:  
1. Beechov: *Conano*.  
2. *ouverture*; 2. Beechov:  
*Sonata* per cello e pian-  
no; 3. Max Reger: *Vari-  
azioni* su un tema di  
*Telemann* per piano;  
4. *Musica* per arpa; 5. O.  
E. Schilling: *Selezione*  
dell'opera *Silas* (orchestra  
e baritono).

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**  
kHz 200; m 1390; kW 150

18.15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.20: Per gli agricoltori.  
19.40: Orch. della BBC  
diretta da Harold Lowe:  
1. Bizet: *Patria*, *ouvertu-  
ra*; 2. Moszkowski: *Se-  
renata*; 3. Sinding: *Sus-  
surre della primavera*.  
4. Thomé: *Leggenda* per  
arpa e orchestra; 5. Mo-  
nizusko: *Mazurka* dal  
*Verdi*: *Fantasia sul Ri-  
goletto*.  
20.20: Varietà e danze:  
*The Harbours Ship*.  
21: Discussioni.  
21.30: *Musiche* di Faure  
per piano: 1. *Nocturno*  
n. 1 in mi bemolle, op. 37.  
2. *Tempo e variaz.* op. 73.  
22: Notiziario.  
22.30: Conversazione.  
22.35: Mus. ritmica (for-  
gano).

**23: Musica da camera:**  
1. Bach: *Suite* in si mi-  
nore per flauto, violino,  
viola e arpa; 2. Canto;  
3. Roy Douglas: *Trio*  
per flauto, violino e vio-  
la; 4. Canto; 5. Collins:  
*Musica da camera* n. 3  
per flauto, viola e arpa.  
0.15: Musica da ballo  
(Lewis Stone).  
0.30-1: Danze (dischi).

**SVIZZERA**  
BEROMÜNSTER  
kHz 556; m 539.6; kW 100

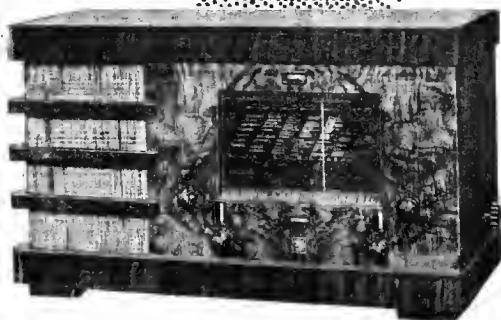
Il programma  
non è arrivato  
**MONTENAPOLI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: Abbiamo da Ber-  
no.  
20.30: Musica riprodotta.  
20.40: *Guilgari* e *Carlo*  
*Castelli*: *Mille e non*  
*più mille*, grottesco ra-  
dionico in 40 scene.  
21.30: *Tramissione* dal  
la Svizzera interna.  
22-23.15 (da Basilea):  
Emissione nazionale per  
gli svizzeri all'estero.

**POLOGIA**  
VARSAVIA I  
kHz 224; m 133.3; kW 120

19: Per i soldati.  
19.30: Concerto variato.  
20.45: Notizie - Cronaca.  
21: *Poesie* dell'amore  
frammento radiofonico  
da *Serata fiorentina* di  
Jules Klezko.

# TELEFUNKEN 787

## L'APPARECCHIO DI ALTA CLASSE



Supereterodina a 7 valvole per onde cortissime, corte, medie e lunghe, con scala parlante a 4 colori. Indicazione visiva della commutazione fonografica. Silenziatore a valvola efficacissimo. Medie frequenze di elevatissima qualità, su nuclei ad alta permeabilità magnetica (Sirufer). Selettività acutissima con indicatore visivo di sintonia. Indicatori visivi di volume e di silenziatore. Speciale altoparlante elettrodinamico doppio a effetto ortofonico. 8 Watt di potenza modulata indistorta.

**PREZZO DEL RICEVITORE:** In contanti . . . **L. 1750**  
A rate: alla consegna **L. 366**  
e 12 effetti mensili di **L. 124**

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

PRODOTTO NAZIONALE

**SIEMENS - Soc. An.** REP. VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN - MILANO - Via Lazzaretto, 3  
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA FRATTINA 50-51



# TELEFUNKEN

## LA RADIO NEL MONDO

In Brunel si trovano condensate le influenze del più dissimili musicista francese moderno. Fu allievo di André Gédéon e seguì i consigli amichevoli e gli infusi artistici di Vincent d'Indy, di Saint-Saëns, di Massenet. Quando debuttò in pubblico, al principio del secolo, vinse il concorso del Municipio di Parigi con la sua « Visione di Dante », musicata su libretto del fratello Adrien. La « Visione » ottenne un lusinghiero successo anche di pubblico e di critica, in seguito, allo Châtelet. Da allora, 1900, il maestro Brunel si dedicò appassionatamente alla composizione e produsse « Circe » applaudita a Montecarlo, « l'Oristylis », il « Mikhi », e quell'infinità di altri poem sinfonici tutti sotto i titoli de « Il Poema del Mese », poi venne « Tu ed io », su pagine di Gertrude, Ma l'opera sua più significativa è indubbiamente quella « Tentazione di Sant'Antonio » che fu rappresentata all'Opéra nel maggio del 1930 e che le stazioni federali francesi hanno diffuso sera in una esecuzione accuratissima.

La « Tentazione » è musicata su libretto della stesso Brunel. E' un mistero in tre parti ispirato, evidentemente, dal poema di Flaubert per alcuni elementi ma per il nucleo centrale dagli antichi scritti leggendari. La « Tentazione » di Sant'Antonio ha già infatti offerto la bellissima chiusa. La vicenda ci presenta, dopo un breve preludio, Antonio che rientra sconvolto nella sua grota. E' appena sfuggito ai sottili sotterfugi della regina di Saba, ma le visioni demoniche lo perseguitano costantemente e non abbandonano. Nella tempestosa caverna si innalzano suavi voci ed appaiono voluttuose visioni e tutto, di fronte alla resistenza dell'eremita, si fonde e si scatena in diabolici improperi.

Antonio, chinato al suolo, pensa alla natura ed al destino umano. La meta inevitabile è la morte e come le sue labbra mormorano la parola ecco la Falcatrice apparire. Essa cerca di fermare Antonio tentandolo subdolamente: « Sai tu la verità sull'oltretomba? Se esso ti riserva un'eternità di dolcezza e di felicità perché devi tardare ad ottenerla? E se anche ti riservasse il nulla, se ti consentisse preferibile a questa esistenza di miserie che conduci qua giù? ». Ma Antonio riesce a socciarsi in Tentatrice.

La prova non è terminata. Appare Satana in persona il quale sussurra all'eremita che non gli resta che arrendersi. Ormai egli ha soggiacuto, almeno in ispirito, a tutte le tentazioni seminate sulla strada e quindi è in tutto e per tutto un dannato! Dio lo ha chiaramente abbandonato. Questa è la più terribile tentazione di Sant'Antonio, quella più grave, quella che fa tremare in lui la convinzione della grazia. Ma Antonio si risolve e di fronte a Satana proclama alta la sua fede. Satana urla ed alle urla si scatena nella gratta una turba rumorosa di demoni e di femmine.

Ci sembra di vedere una primitiva pittura medievale. I demoni strillano, inferociscono Antonio e lo costringono a curvarsi davanti al loro signore. Ma dalle labbra del santo si elevano preghiere ed invocazioni all'Onnipotente nella cui bontà non può dubitare. Satana, inferocito, lo sacraventa nella fornace: la scena viene invasa da un denso fumo e quando esso si dissipa ecco apparire Antonio, steso al suolo, davanti alla sua grota. Ha sopravvissuto? E' stata una realtà? La grazia divina ha liberato dagli artigli del demonio? Sente però che lo spirito del male si è insinuato in lui e dubita di tutto. Anche del suo stesso destino.

Ecco innalzarsi dei canti nel deserto. E' una carovana che si reca al lavoro ma Antonio non si muove. « A che varrebbe? Fatiche inutili. Il destino dell'uomo è vincere pregando, — pregando attendendo la fine ».

Ma una figura si illumina: è un angelo: l'angelo parlante. Il lavoro — dice il divino messaggero — per coloro che credono, è come una preghiera che sale a Dio. Antonio capisce e comincia a zappare le zolle intorno alla sua grota mentre tutto si fonde in un dolcissimo coro. La morale di questo mistero è la santificazione del lavoro quotidiano.

Certo è che Brunel, affrontando questo lavoro, aveva il pensiero fisso ai misteri insieme profani e religiosi del medesimo con diaboliche folle tu multuose canti musicisti danze ed ha fatto un'opera ricca di fascino e di vivo interesse artistico. Tale ci si apparsa ascoltandola al microfono.

GALAR.

19 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale: Lando Ambrosini e Oreste Gasparini: I racconti del Tempo: « Nascita, vita e morte di Gesù » (conversazione sonorizzata).

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA (M<sup>re</sup> Vittorio Giuliani).

12,15: Musica varia.

12,30-13,15 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>re</sup> Mario Gaudiosi:

1. Mascagni: Le Maschere, sinfonia; 2. Godard: Canzonetta; 3. O. Brunetti: Il cavallino sbrigliato; 4. Saint-Saëns: La principessa gialla, danza; 5. Ezio Carabella: Il candeliere, fantasia; a) Concertato, b) Quasi valzer, c) Senza te, d) Fugato; 6. De Grandi: Bay the River, fox; 7. Philip: Una sera di festa all'Avona; 8. Rimsky-Korsakov: Danza dei buffoni dall'opera Fior di nere; 9. Sibelius: Valzer triste; 10. Lalo: Divertimento n. 4.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (Trasmisione offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,15-14,30: Borsa.

14,30-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15,30 (Palermo): « Chiachiere in salotto », conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,30: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

16,40 (Palermo): Variazioni ballesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (pianista GIGLIOLA GALLI): 1. Muzio Clementi: Sonata op. 47 n. 2; 2. Boccherini: Quartetto d'archi in re magg.; Allegro vivace - Adagio; 3. Muzio in tondo (esecutori: Mastro Roldi, 1° violino; Walker Lonardi, 2° violino; Antonuccio De Paulis, viola; Walter Sommer, violoncello).

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
 18-18,5 (Roma): Segnale per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federale Cesi.

18-18,10 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE  
 BOLOGNA

Ore 13,15

LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI

DI VINCENZO ROVI

Trasmisione offerta dal

DENTIFRICIO IMPERIA  
MEDICA DISINFETTA IMBIANCA

Trasmisione dal Teatro Reale dell'Opera  
 MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA  
 ROMA III Ore 21

## RIGOLETTO

Melodramma in tre atti  
 di F. M. PIAVE

Musica di  
**GIUSEPPE VERDI**

Personaggi:

Il Duca di Mantova . . . Beniamino Gigli  
 Rigoletto . . . . . Mario Bisiola  
 Gilda . . . . . Tedi Dal Monte  
 Sparafucile . . . . . Fernando Auleri  
 Maddalena . . . . . Gilda Alfano  
 Giannina . . . . . Anna Marcegaglia  
 La Contessa di Coprene . . . Maria Hader  
 Il Conte di Montemonte . . . Ernesto Domici  
 Carlo . . . . . Mario Bianchi  
 Borna . . . . . Adolfo Zaccaroni  
 Il Conte di Coprene . . . Adolfo Faini  
 Un puggio . . . . . Maria Mariani  
 Un ucciere . . . . . Mitto Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**TULLIO SERAFIN**  
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

18-18,10 (Bari): Il salotto della signora; Lavina Treroli; Adam: Contegno femminile.

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,38 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

18-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

18-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione dell'Unione Nazionale Protezione Anticaria: E. E. generale Giannuzzi Savelli.

20,40 (esclusa Palermo):

Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>re</sup> OTTAVIO ZANNE

Parte prima:

1. Bach: Concerto brandeburghese in sol maggiore.

2. Beethoven: Quarta sinfonia in si bemolle maggiore.

Parte seconda:

1. Martinuzzi: Rito Nuziale.

2. Ferro: Persone.

3. Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Conversazione di Ercle Rivalta: « I troni e le donne ».

# MARTEDÌ

## 19 GENNAIO 1937-XV

22,10 (esclusa Palermo):

### L'ultimo romanzo

Commedia in un atto di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Gaudenzio . . . . . Guglielmo Barnabò  
Il Generale . . . . . Eugenio Duse  
Adalgisa . . . . . Gemma Schiraldi  
Milletta . . . . . Renata Rivi Marini

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

22,40:

### CONCERTO

del soprano OLGA PRAUER COELHO

CANTI DEL FOLCLORE BRASILENO

1. *Hei - de amar - te ate morrer*.
2. *Virgem do Rosario*.
3. *Bahiana del secolo XX*.
4. *Modinha*.
5. *Estrela do Cem.*

CANTI SUD AMERICANI

1. *De bianca tierra* (Bolivia).
2. *Kurilinga mapanavi* (Ecuador).
3. *Muehacha bonita* (Perù).
4. *El maniero* (Cuba), canto americano di origine negra.

23,15: Giornale radio.

23,25: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA

BALLO.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI

PALERMO:

### MUSICA DA CAMERA

20,40:

MUSICHE DI AUTORI ITALIANI CONTEMPORANEI

1. Renzo Bossi: *Sonata intima*; a) Ego, b)

Unor suavis, c) Puer dilectus.

2. a) Barbara Giuranna: *Canto arabo*; b) MarioFersico: *Notturno*; c) Jacopo Napoli:*Moto perpetuo*.3. Paganini-Pilati: *Capriccio n. 20* (Pastorale

e n. 21 (Amoroso). - Violinista GUIDO FER-

RARI. Al pianoforte il M<sup>re</sup> MAURO PILATI.

21,30:

### PANNE A TREMILA

Commedia in un atto di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Tubernet . . . . . Alessandro Landi  
Pistat . . . . . Gino Labruzzi  
Adele Tubernet . . . . . Eleonora Tranchini  
Ingelberg Pistat . . . . . Laura Pavessi  
Il cantoniere . . . . . Paolo Pietrabissa

Regista FEDERICO DE MARIA

22-23:

### SELEZIONE DI VALZER

diretta dal M<sup>re</sup> GIACOMO COTTONI

1. G. Strauss: *Vita d'artista*.
2. Ross: *Sulle onde*.
3. G. Strauss: *Sul del Danubio blu*.
4. Becucci: *Tesoro mio*.
5. G. Strauss: *Amare e bere*.
6. Weber: *Invito al valzer*.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 263,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 810 - m 263,8 - kW 10  
BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1238 - m 236,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-

lettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura del-

L'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>re</sup>VITTORIO GIULIANI: 1. J. Strauss: *Rose del Sud*;2. Amadei: *Canzone dell'uccello*; 3. De Michel: *Le**canzoni d'Italia*; 4. Mariotti: *Oggi è felice il mio**cuore* (tenore Leardi); 5. Rizza: *Dimmi di sì* (te-*nore Leardi*); 6. Gade: *Jalousie*; 7. Borella: *Il val-**zer di mamma* (tenore Leardi); 8. Schia: *Cono-**so una fontana*.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M<sup>re</sup> MARIO GAUDIOSI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (tra-

smissione offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30: LA CAMERA DEI BALILE E DELLE PICCOLE

ITALIANE: Teatro radiofonico di Pino: - IL CARRO

DEI SOGNI, scene di Giuseppe Fanciulli, e due

dialoghi premiali.

17: Giornale radio.

17,15: Pianista MARIO GUALUCCI: 1. Bach-Bu-

soni: *Toccata e fuga in re minore*; 2. Chopin:*Ballata terza*, opera 47; 3. Pizzetti: *Sole matutino**sul prato del rocceto*; 4. Pich-Mangialicchi:*Preudio e joccato*; 5. Gualumi: a) *Danza dell'**ombra*, b) *Saltarello*.

17,15 (Trieste-Torino): CONCERTO della pianista

CLARA MILELLI e del soprano MARCELLA VISSI:

1. a) Albeniz: *Cuba*, notturno dalla *Suite spa-**gnola*; b) Casella: *Barcarola* (piano); 2. a) Brogi:*Lucciolle*; b) Respighi: *Invito alla danza* (canto);3. a) Chopin: *Notturno*; b) Russi: *Allegro bal-**zante* (piano); 4. a) Russi: *Nericate*; b) Rossini:*Tarantella napoletana* (canto).

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Emilia Rosselli: - Argomenti femmi-

nili, conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA -

Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-

ziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-

rologico.

20,30: Conversazione a cura della U.N.P.A.

20,40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

di Roma:

### Rigoletto

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro a pag. 21)

Negli intervalli: Conversazione di Renato Ca-

niglia - Notiziario - Giornale radio.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lin-

gua spagnola.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

- kHz 592; m 506,8; kW 100  
18: Lesione di francese.  
18,25: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19,15: Convers. musicale.  
19,35: Conversazione.  
20 (da Zurigo): Program-  
ma folcloristico svizzero.  
21,35: Attualità.  
22: Heuberg: Ouv. del  
Ballo di Opère (orch.).  
22,10: Notiziario.  
22,20-23,30: Musica vien-  
nese.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

- kHz 620; m 483,9; kW 15  
18: Concerto d'organo.  
18,30: Per i fanciulli.  
19,5: Cronache - Dischi.  
19,30: Musica da jazz.  
20: Cronaca - Dischi.  
20,30: Notiziario.  
21: Festival Puskin -  
Nell'intervallo (22): Con-  
versazione: «Il Papa  
Pio XI, Papa delle mis-  
sioni».  
23: Notiziario.  
23,10: Dischi richiesti.  
23,55: Liszt: *Christus*  
*vincit*.

#### BRUXELLES II

- kHz 592; m 521,9; kW 15  
18: Musica brillante.  
18,45: Per i fanciulli.  
19,30: Dischi - Cronaca.  
20: Musica di Kalman  
(dischi).  
20,30: Notiziario.  
21: Radiorchestra.  
21,30: Radiorecità.  
22,30: Concerto variato.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Music-Hall (d.).

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

- kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19,10: Musica leggera.  
19,40: Conversazione.  
20: Come Bratislava.  
20,55: Pushkin: *Gli zgi-*  
*gniti*.  
21,30: Liszt: *Concerto in*  
*mi bemolle maggiore per*  
*piano e orchestra*.  
22: Notiziario.  
22,25: Janacek: *Trío per*  
*violino, viola e cello*.  
22,45: Trasmis. da Brno.  
23: Notizie in inglese.

#### PRATISLAVA

- kHz 1004; m 236,8; kW 13,5  
19,10: Melodie zigrane.  
19,40: Conversazione.  
20,35: Kaa: *Baleta*, bal-  
letto.  
20,55: Conversazione.  
21,30: Trasm. da Praga.  
22,20: Not. in maglario.  
22,35: Musica di dischi.  
22,45: Trasm. da Brno.

#### BRNO

- kHz 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19,10: Piano e canto.  
19,40: Conversazione.  
19,55: Come Bratislava.  
20,55: Trasm. da Praga.  
22,45: Alfabeto Morse.

#### KOSICE

- kHz 1158; m 559,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19,10: Come Bratislava.  
21,30: Trasm. da Praga.  
22,20: Come Bratislava.  
22,45: Trasm. da Brno.

### MORAVSKA-OSTRAVA

- kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19: Trasm. da Praga.  
19,40: Conversazione.  
19,55: Piano e canto.  
20,30: Radioteatro.  
21,30: Trasm. da Praga.  
22,45: Trasm. da Brno.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

- kHz 240; m 1250; kW 60  
18,35: Lesione di tedesco.  
19: Notizie - Convers.

### FRANCIA

#### BOREAUX P. T. T.

- kHz 1077; m 278,6; kW 12  
18,30: Come Grenoble.  
19,30: Notiziario.  
20,45: Cronache varie.  
21,30: Come Radio Parigi.

#### GRENOBLE

- kHz 583; m 514,6; kW 15  
18,30: Festival Massepet.  
19,30: Notiziario.  
21: Cronache varie.  
21,30: Notiziario.  
23,30: Notiziario.

#### JUAN-LES-PINS

- kHz 1276; m 235,1; kW 27  
19,30: Programma vario.  
20: Radiocconcerto.  
20,35: Cronache varie.  
21: Notiziario.  
21,20: Concerto variato.  
22,10: Serata di varietà.  
23,15: Dello Sporting  
Club di Montecarlo.

#### LILLA

- kHz 1213; m 247,3; kW 60  
18,30: Operetta (dischi).  
18,50: Conversazione.  
19,30: Concerto di dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Canzoni e melodie.  
20,30: Dischi richiesti.  
21: Notiziario.  
21,15: Conversazione.  
21,30: Come Tolosa P.T.T.  
23,30: Notiziario.

#### LIONE P. T. T.

- kHz 648; m 463; kW 100  
18,30: Concerto ritrasm.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Programma vario.  
21: Cronache varie.  
21,30: Serata canzon.

#### MARSIGLIA P.T.T.

- kHz 749; m 403,5; kW 100  
18,30: Come Grenoble.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Conversazioni.  
21,15: Musica varia.  
21,30: Concerto orche-  
strale: I. Schubert: *Sin-*  
*fonia n. 7*; 2. Wagner:  
a) *Prologo del Loheng-*  
*grin*, b) *Memorio del-*  
*la foresta*; da *Sigfrido*,  
c) *Onverture del Maestri*  
*cantori*; 3. Rimski-Ko-  
sakov: *Capriccio spa-*  
*gnolo*.  
23,30: Notiziario.

#### NIZZA P.T.T.

- kHz 1385; m 253,1; kW 60  
18,30: Concerto di violino  
e piano.  
19,15: Dischi - Notizie.  
20,38: Musica alfonica.  
21: Conversazione.  
21,30: Come Radio Parigi.  
23,30: Come Parigi P.T.T.

#### PARIGI P.P.

- kHz 959; m 312,8; kW 60  
19,17: Dischi - Cronache.  
20,6: Notiziario.  
20,34: Musica varia ri-  
prodotta.  
21,38: Serata teatrale: I.  
Karquel - Tirard: *Jadis*  
*etait...*, *Femme d'esprit*  
*et homme de bien*, *Louise*  
*de La Vallière*, radio-  
recita in due parti: 2. G.  
Kankie: *Marius a-t-il*  
*été?* commedia in un  
atto.  
23,30-24: Cabaret.

#### PARIGI P.T.T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
18: Concerto di dischi.  
18,30: Cronache varie.  
19: Musica di dischi.  
19,30: Notiziario.

# GELONI

Le forme più ribelli,  
ulcerate, cancerose,  
guariscono  
infallibilmente  
in 48 ore col

# CRIOSAN

## IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. - in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano.  
- Bologna - S. Vitale, 129



**Perché**  
Perché è  
tanto affascinante  
la donna Viennese?  
Perché adopera la Cipria

*Helene Paul*

LABORATORIO COSMETICI  
Scuola cosmetica dell'Istituto  
Vienna Dianabad

Adottatela anche Voi  
L. 12. — alla scatola nelle  
migliori profumerie.  
Rappres. G. Mondolfo  
Via Settala N. 41 - Milano

26.30: Meteorologia.  
29.33: Concerto di violino e piano: 1. Mozart: Minuetto; 2. Paganini: Variazioni su I polpiti; 3. Casadesu: Tamburino.  
21: Cronache varie.  
21.30: Musica sinfonica e canto.  
23.30: Notiziario.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1456; m 206; kW 5  
21: Programma per la televisione.  
21.30: Come Lione P.T.T.  
23.30: Cronaca eclettica.

**RADIO LIONE**  
kHz 1393; m 2154; kW 25  
19: Ouverture celebri.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.40: Notiziario.  
21: Radiocconcerto.  
21.45: Adam: Toreador, operetta.  
23-1: Concerto variato. Negli intervalli: Notizie.

**RADIO PARIGI**  
kHz 182; m 1648; kW 80  
18.30: Musica di dischi.  
18.45: Concerto di piano.  
19: Mezz'ora drammatica.  
19.30: Concerto di dischi.  
20.30: Cronache varie.  
21.5: Recensione sui libri italiani.

21.20: Notiziario.  
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique (da stabilire).  
0.30-1.15: Musica leggera.

**RADIO TOLOSA**  
kHz 913; m 328; kW 60  
18.45: Danze - Notizie - Orchestra sinfonica - Musica di films e militate.  
19.50: Notizie - Musette - Operette e canzoni - Notizie.  
21.10: Concerto variato - Notizie - Fantasia.  
22.45: Varietà parigina.  
23.15: Pisanonica e Musette - Orchestra da camera - Notizie - Melodie.  
0.15-1.30: Tango - Comedie musicali - Notizie - Fantasia - Orch.

**RENNES**  
kHz 1049; m 228.5; kW 120  
18.15: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
21: Cronaca - Dischi.  
23.30: Concerto variato.  
23.30: Notiziario.

**STRASBURGO**  
kHz 859; m 349.2; kW 100  
17.30: Come Orenoble.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica riprodotta.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.

21.15: A filo d'antenna.  
21.30: Come Rennes.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
kHz 776; m 386.6; kW 120  
18.30: Come Orenoble.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Odeff Dill: Karma, commedia.  
23.30: Notiziario.  
23.45-0.30: Mus. da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURG**  
kHz 904; m 331.9; kW 100  
18.20: Conc. di dischi.  
18.40: Bollettini vari.  
19: Come Königsgrustwustherhausen.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Varietà e danze.  
20.15: Ah! l'amore.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356.7; kW 100  
18: Come Königsgrustwustherhausen.  
19: Conversazioni.  
19.15: Cantato e piano.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10 (dalla Filarmónica): Concerto diretto da H. Steiner in onore di J. S.

Reiter: 1. Wagner: Marcia d'onaggetto; 2. Reiter: Grotta; sinfonia (parte prima).  
21: Musiche di Lanner e Strauss.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Amburgo.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315.8; kW 100  
18: Come Königsgrustwustherhausen.  
18.50: Bollettini vari.  
19: Programma variato.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Come Königsgrustwustherhausen.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica da ballo.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455.9; kW 100  
18: Dischi - Conversazioni.  
18.40: Dischi (canto).  
19.10: Rassegna settimanale.  
20: Notiziario.  
20.10: Radiocconcerto: 1. Halvorsen: Entrata del Botardi; 2. Supé: Preudio di Frau Meisterlin; 3. Bizet: Giochi di fanciulli, piccola suite; 4. Krumpholtz: Melodie da La fiamma che arde; 5. Joh. Strauss: Musica di balletto dal Cavaliere Paganini; 6. Zieher: Figli della montagna, valzer; 7. Joh. Strauss: Da lontano, mazurka; 8. Ed. Strauss: Candidati alla danza, valzer; 9. Joh. Strauss: Allegro contadino, polca; 10. Zieher: Firtz, galoppo; 11. Joh. Strauss: Leggenda della foresta viennese, valzer.  
22: Notiziario.  
22.30: Cronaca teatrale.  
23.15-24: Come Amburgo.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Come Königsgrustwustherhausen.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Königsgrustwustherhausen.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Lipsia.  
23: Come Amburgo.  
24-2: Pichelmann: Fräulein Mandarin, operetta in 3 atti (adattamento).

**KÖNIGSGRUSTWUSTHERHAUSEN**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Orchestra e canto.  
19.45: Notiziario.  
20.15: Come Königsgrustwustherhausen.  
22.40-24: Come Amburgo.  
**KÖNIGSGRUSTWUSTHERHAUSEN**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
17.50: Canto e piano (Lieder).  
18.20: Cronaca.  
18.40: Intermesso.  
19: Musica leggera e da ballo.

## CARTE DA PARATI NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

**TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125  
ROMA - VIA CARO DI CASTE 26 - PROPAGANDA 5**  
(PALAZZO PROPAGANDA 5)

IN TUTTE LE CITTA PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANI DI CARTE DA PARATI, E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

19.45: Cronaca - Notizie.  
20.15: Cronaca della Giornata del Partito 1936 (parte 1ª - registrazione).  
22: Notizie - 30.  
22.30: Violino e piano.  
1: Flocq: Allegro.  
2: Buch: Sonata in sol maggiore.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Danze (dischi).

**LIPSIA**  
kHz 785; m 382.2; kW 120  
18: Come Königsgrustwustherhausen.  
19: Programma variato: Fza i cacciatori.  
19.55: Notiziario.  
20.10: Musica leggera di Siele, Rabrecht e R. Chazak diretta dai rispettivi autori.  
22: Notiziario.  
23.30: Composizioni di Josef Reiter: 1. Coro; 2. Quartetto per due violini, viola e cello in la minore; op. 30; 3. Coro.  
23-24: Musica leggera e da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
18: Concerto di valzer.  
19: Trasmissione in onore di Josef Reiter.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Königsgrustwustherhausen.  
22: Notizie - Conversazioni.  
23-24: Come Amburgo.

**STOCCAROA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
18.20: Musica riprodotta.  
19: Chopin: Sonata in sol minore op. 35 (piano).  
19.20: Conversazioni - Cronache.  
20.10: Varietà musicale viennese: Che cosa volete sentire?  
21.30: Concerto sinfonico registrato.

22: Notizie - Cronaca.  
22.40: Musica di dischi.  
23: Composizioni strumentali e vocali di J. Scheib.  
24-2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**ORBITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.25: Concerto variato.  
20.30: Overture.  
21.15: Music-Hall (da un teatro).  
22: Notiziario.  
22.30: Conversazione.  
22.40: Eden Philpotts: I fuggiaschi, commedia del Devonshire in tre atti.  
23.55: Musica da ballo (Maurice Winnick).  
0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 577; m 342.1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19.40: Dal London Theatre.  
20: Notiziario.  
20.30: Il mio piano e io (Perry Desmond).  
20.45: Orchestra Filarmónica di Liverpool diretta da Henry Wood: 1. Bruckner: Overture in sol minore; 2. Schubert: Concerto per violino e orchestra op. 47; 3. Mozart: Rondò in do per violino solo; 4. V. Williams: Sinfonia n. 4 in la minore.  
22.40: Cronaca sportiva (Campionato mondiale pesi mosca).  
23.30: Notiziario.  
23.55: Musica da ballo (Maurice Winnick).  
0.30-1: Notizie - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1015; m 295.2; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Concerto variato.



**Due Soli!**

uno naturale e un'originale ombra tendono in quantità abbondante i ben conosciuti e salutarissimi raggi ultravioletti. Durante questa stagione il sole splende in modo sensibile soltanto per breve tempo; ma Voi potrete ugualmente godere dei bagni solari mediante irradiazioni del SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA. Le irradiazioni sono semplicemente dirette soltanto pochi minuti e possono essere fatte in tutta propria. Dietro richiesta Vi faciliteremo volentieri l'acquisto di un Sole d'Alta Montagna, tipo famiglia, mediante concessione di comode condizioni di pagamento a rate. Vi sarà così possibile di prendere i bagni solari in casa, indipendentemente dal tempo, dall'ora.

Chiedete prospetti gratuiti alla **S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - Piazza Umanitaria, N. 2 - MILANO**



# MARTEDÌ

## 19 GENNAIO 1937-XV

19.40: London Regional.  
20: Notiziario.  
20.20: Varietà in miniat-  
tura.  
21: *Lieder* di Brahms  
(coro).  
21.30: Cmc. di dischi.  
21.55-1: London Reg.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
18.25: Melodie russe.  
19.30: Conversazione.  
19.40: Radiorela.  
20.30: Radiocorista.  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto ritrasm.  
22.40: Danze (dischi).

### LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6.3.  
18: Radiocorista.  
18.40: Cronache varie.  
19.50: Progr. allegro.  
20: Radiocorista.  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto di piano.

### LETTONIA

**MADONA**  
kHz 583; m 514.5; kW 50  
19: Notiziario.  
19.15: Canti religiosi.  
20: Lezione di lettone.  
20.25: Dischi - Notizie.  
21.20: Da stabilire.  
22: Notizie in Inglese.

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
18: Concerto variato.  
18.30: Per le signore.

19.15: Concerto variato.  
20.30: Notizie in tedesco  
e francese.  
21.15: Progr. variato.  
21.45 (da Parigi): Alfred  
de Musset; Non si scherza  
con l'amore, commedia  
(protagonista: Alice Co-  
coca) - Nell'intervallo:  
Notizie.

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260; m 1153.3; kW 60  
18.50: Notizie - Attualità  
19.30: Schumann: Fan-  
tasia per piano in do  
maggiore, op. 17.  
20: Discussione.  
20.30: Musica leggera.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Conc. variato.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 100  
18.10: Musica leggera.  
19.10: Conversazioni.  
19.45: Mia. strumentale.  
20.10: Lezione di Inglese.  
20.40: Notiziario.  
20.50: Musica leggera e  
da ballo.  
21.40: Concerto di dischi.  
22.55: Musica da ballo.  
22.40: Notiziario.  
23.50: Musica da ballo.  
0.10-0.40: Concerto di  
dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 60  
17.50: Musica leggera e  
da ballo.  
19.20: Lezione di espe-  
rimento.  
19.40: Cronache - Attua-  
lità - Notiziario - Dischi.  
21.40: Radiocommedia.  
22.20: Orchestra da cam-  
mera.  
23.10: Notiziario - Dischi.  
23.30: Orchestra maglara.  
0.10-0.40: Concerto di  
dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
19.20: Concerto variato.  
30 (dal Conservatorio):  
Concerto di musica an-  
tica: 1. Szarzynski: So-  
nata per due violini; 2.  
J. S. Bach: Suite a 3 in  
re maggiore, per orche-  
stra; 3. Haendel: *Te  
Deum laudamus* per soli,  
coro, orchestra, organo e  
cembalo - Nell'intervallo:  
Notizie.  
21.50: Danze (dischi).  
22.30: Recitazione.  
22.45: Musica da ballo.

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
18: Concerto variato.  
22: Musica leggera.  
21: Quintetto.  
21.35: Concerto vocale.  
22.30: Varietà e canto.  
23.30: Concerto variato.  
0.30-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.10: Musica riprodotta.  
19: Conversazione.  
19.20: Mandolini.  
20.30: Concerto sinfonico

- Nell'intervallo (21.30):  
Conversazione.  
22.15: Musica da jazz.  
22: Notizie in francese  
e tedesco.

### SVEZIA

**STOCKOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
18.45: Lezione di tedesco.  
19.30: Conversazione.  
20.10: Piano e recitazio-  
ne: 1. Sjögren: *Eroli-  
kon*, op. 10; 2. Reclitz,  
20.45: Cronaca letteraria.  
21.15: Musica leggera.  
22.25: Concerto sinfonico:  
1. Atterberg: *Sinfonia  
piccola*; 2. Mendels-  
sohn: *Frammenti dal  
Sogno di una notte d'e-  
state*; 3. Grieg: *Tre pe-  
zzi dal Sigurd Jorsalfar*.

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**  
kHz 556; m 539.5; kW 100  
Il programma  
non è arrivato.  
**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15

19: Musica riprodotta.  
19.15: Conversazioni.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: Concerto per violino:  
1. Corelli: *Sonata in mi  
minore*; 2. Paganini-  
Weihelm: *Concerto in  
do maggiore*; 3. al Tar-  
nini-Kreisler: *Corelli-Va-  
rations*; 4. b) Chaminade-  
Kreisler: *Serenade espag-  
nole*; c) Sarasate: *Za-  
patado*.  
20.30: Eugenio O' Nelli:  
*Due drammi marini*, pro-  
mo Nobel 1936: 1.  
*Don't sepnatà* la eroe,  
dramma in un atto; 2.  
*Il lungo viaggio di ri-  
torno*, dramma in un  
atto.  
21.45: *Alid, alid, New-  
York*, rivista americana  
(dischi).

### SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100  
18.15: Piano (dischi).  
18.30: Per gli sciatori.  
18.40: Musica riprodotta.  
19: Pisciocultura.  
19.50: Notiziario.  
20: Cronaca varia.  
20.30: Musica leggera.  
21: Radiocommedia.  
21.30: Musica leggera: 1.  
Moszkovski: *Danze spa-  
noles*; 2. Lohar: *Selezio-  
ne dal Paese del sorriso*.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; kW 120  
18.5: Concerto di dischi.  
19.30 (dall'Opera) Verdi:  
*Il Trovatore*, opera in  
quattro atti.  
22.40: Musica zigana.  
Nell'intervallo: Converse-  
zione in italiano.  
6.5: Ultime notizie.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
kHz 941; m 518.8; kW 12  
Sospende le trasmissioni  
fino al 1° febbraio per  
lavori.

### RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25  
18.30: Concerto di mu-  
sica italiana (dischi).  
19.30: Dischi - Cronache.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.15: Puccini: *Tosca*,  
opera (dischi).  
23.10: Danze (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
Mercoledì 20 Gennaio - Ore 13.15



# Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi  
Trasmissione offerta dalla  
**S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna**  
produttore  
dal famoso **Cognac Sarti**

... insomma, lei chi è?  
Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà tra-  
smesso tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte  
le Stazioni radio italiane, PREPARETE una sem-  
plice CARTOLINA, posta indirizzata alla  
S. I. P. E. A. - Casella Postale 429 - Torino  
e tenetela a portata di mano... basterà scrivere  
una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

### 40 PREMI

Al primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione  
esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo  
delle cartoline pervenute alla S.I.P.E.A., verranno assegnati  
i seguenti premi:

10 SPLENDEDE CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI  
ai primi dieci concorrenti.  
30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI - IL MIGLIORE -  
a 300 soluzioni che segneranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base  
alla data del timbro postale di partenza. A parità di con-  
dizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da  
post italiano.

Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 21 gennaio.  
I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere" e  
chiunque può gratuitamente concorrere anche con più car-  
toline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della sesta trasmissione: «INSOMMA, LEI CHI  
E'?» - «In ufficio» (mercoledì 30 dicembre 1936).

Soluzioni: SCENOGRAFIA.

Numero della cartolina giunte: 12.523.

Le 10 Caselle Postali COGNAC SARTI sono state assegnate ai  
Signori:  
Vignoli Maria, Perugia - Locatelli Eraldo, Cagliate d'Ad-  
da (Bergamo) - Bini Vittorino, Borgo Zilbio - Valsu-  
brega Piero, Torino - Baudino Bianca, Roma - Bottega Vi-  
torino, Pozzo - Campanini Pietro, Torino - Paulini Gio-  
vanna - Lena Maria, Verona - Polizzi, gli Sforzini Mario,  
Torino.

Le 30 bottiglie COGNAC SARTI sono state assegnate ai  
Signori:

Petta Tadino Elia, Milano - Panti Giuseppe, Bologna  
Leonetti Rosalia, Langhirano (Parma) - Albionico Albi-  
no, Como - Zaccarelli Marcello, Venezia - Cipolletti Lino,  
Torino - Morandi Paolo, Como per Colonia (Aosta) - Al-  
legretti Vera, Massa Marittima (Grosseto) - Peruzzi Betti-  
Carla, Grottole (Avellino) - Padoa Lino, Piazza  
Armelia (Roma) - Caruso Francesco, Como - Bonomo Gino,  
Venezia - Giannelli Ines, Firenze - Ferrero Mario, Asolo  
- Orsini Lino, Udine - Fabbri Ida, Roma - Buzzetti Lino,  
Torino - Zaccaria Lina, Tignale del Garda (Brescia) - Ta-  
raulino Natale, Palermo - Mancura Massimiliano, Sileto  
- (Rovigo) - Parcellotti Irene, Ferrara - Vaila Peruzzo, Fer-  
rara - Camoglio Carlo, Torino - Ricci Marcello Rino, Co-  
sena (Frosin) - Basso Gianni, Belluno - Stalene Gaspare,  
Chieri (Torino) - Drocher Rodolfo, Trieste - Rosini Ferdin-  
ando, Milano - De Ambrosi Margherita, Torino - Ferranti  
Lina - Roma.

# Cognac Sarti, il migliore!

# "MARE NOSTRUM,"

LA PROPAGANDA MARINARA  
INDETTA DALLA SOCIETÀ  
DIGERINI DI FIRENZE  
sotto le direttive della  
LEGA NAVALE ITALIANA  
prosegue entusiasticamente con  
sempre nuove confezioni.

Prossimamente verrà lanciata anche nel  
LAZIO - PIEMONTE - LIGURIA - LOMBARDIA

Chiedere Programmi all'Ufficio Propaganda  
"MARE NOSTRUM," - DIGERINI MARINAI  
Casella Postale 466 - FIRENZE



# MERCOLEDÌ

## 20 GENNAIO 1937-XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

14.52: m 506,3; kW 100  
19: Notiziario.  
20: Come Budapest.  
21.35: Dieci minuti di varietà.  
21.45: Concerto di piano: Schubert: 1. Danze tedesche; 2. Lieder (trascritti); 3. Marche militari.  
22.10: Notiziario.  
22.20-23.30 (Ritrasmissione): Un ballo a Schönbrunn.

#### BELGIO

##### BRUXELLES I

14.31: m 483,9; kW 15  
18.3: Musica leggera.  
19.15: Concerto corale: La canzone e il madrigale nel XVI e XVII secolo.  
20.15: Cronaca - Notizie.  
21: T. de Hartmann: Sinfonia poema, op. 50.  
22: Musica riprodotta.  
22.15: Emilie Buskens: 2. Imperatrice Carlotta, radiorecchia.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Conc. di dischi.

##### BRUXELLES II

14.52: m 521,9; kW 15  
19: Concerto variato.  
19.45: Conversazione protestante.  
20: Musica di dischi.  
21: Musica leggera.  
21.45: Conversazione.  
22.15: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Idillio di Sinfonia; 2. Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per piano e orchestra; 3. Dukas: L'apprentice stregone.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Musica da jazz.

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

14.52: m 470,2; kW 120  
19.20: Banda militare.  
20: Musica da jazz.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Mussoorgski: Boris Godunov, dramma lirico (selezioni).  
22: Notiziario.  
22.20: Concerto vocale.  
22.45: Musica di dischi.  
23: Notizie in francese.

##### BRATISLAVA

14.52: m 506,3; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Piano e canto.

21.10: Radiorchestra.  
22: Trasm. da Praga.  
22.20: Not. in magistrali.  
22.35-23: Come Brno.

#### BRNO

14.52: m 525,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
20: Radioteatro.  
20.45: Trasm. da Praga.  
22.20-23: Musica leggera per Trio.

#### KOSICE

14.52: m 559,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
20.45: Come Bratislava.  
22: Trasm. da Praga.  
22.20: Come Bratislava.  
22.35-23: Come Brno.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

14.52: m 569,5; kW 11,2  
19: Trasm. da Praga.  
22.20-23: Come Brno.

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

14.52: m 1250; kW 69  
18.35: Lezione di francese.  
19: Notizie - Conversazione.  
20: Orchestra d'archi.  
20.30: Attualità varie.  
21: Radiorchestra.  
21.40: Conversazione - Notizie.  
22.10: Musica popolare.  
23-0.30: Musica da ballo.

#### FRANCIA

##### BORDEAUX P. T. T.

14.52: m 1077; kW 12  
19.30: Notiziario.  
20.45: Cronache varie.  
21.30: Come Radio Parigi.  
21.45: Come Nizza P.T.T.  
23.45: Come Radio Parigi.

##### GRENOBLE

14.52: m 514,6; kW 15  
18.30: Come Strasburgo.  
19.30: Notiziario.  
21: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

##### JUAN-LES-PINS

14.52: m 235,1; kW 27  
19.30: Programma vario.  
20: Concerto variato.  
20.25: Cronache varie.  
21.15: Concerto variato.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

##### LILLA

14.52: m 247,3; kW 60  
18.10: Operette (dischi).  
18.30: Conversazione.  
19: Musette (dischi).  
20: Filarmonica.  
20.40: Musica di dischi.  
21.15: Conversazione.  
21.30: Da stabilire.

LIONE P. T. T.  
14.52: m 453; kW 100  
18.30: Come Strasburgo.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Programma vario.  
21: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi P. T. T.

##### MARSIGLIA P. T. T.

14.52: m 400,5; kW 100  
18.30: Come Strasburgo.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca varia e folklore provenzale.  
21.15: Musica varia.  
21.30: Serata di varietà.  
23.30: Notiziario.

##### NIZZA P. T. T.

14.52: m 253,2; kW 60  
18.30: Cronache varie.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Musica sinfonica.  
21: Come Radio Parigi.  
21.30: Conversazione.  
21.45: Come Radio Parigi.  
23.45: Come Parigi P.T.T.

##### PARIGI P. P.

14.52: m 312,8; kW 60  
19.17: Musica riprodotta.  
20.6: Notiziario.  
20.25: Cronache - Dischi.  
21.34: Programma vario.  
22.25: «Nel corraione», conferenza.  
23: Musica brillante.  
23.30-24: Musica riprod.

##### PARIGI P. T. T.

14.52: m 431,7; kW 120  
18: Concerto di dischi.  
18.30: Cronache varie.  
19: Musica riprodotta.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Notizie - Dischi.  
21: Cronache varie.  
21.30: Jacques Marcel: L'appel du clocher, un atto in versi.  
22: Musica da camera: a) Mozart: 1. Sonata in la maggiore; 2. Il ratto dal serraglio; 3. Un'aria dal Don Giovanni; 4. Andante per quartetto di archi e clarinetto; 5. Le rubens d'opéra; b) 6. Variazioni su un tema di Mozart per flauto e piano; 7. Due pezzi per cello; 8. Brummel, melodia; 9. Un'aria; 10. Quintetto per piano e archi.  
23.30: Notiziario.

##### PARIGI TORRE EIFFEL

14.52: m 206; kW 5  
21: Programma per la televisione.  
21.30 (La Comédie Française) Alfred De Musset: Il candelieri, commedia in 3 atti.  
23.30: Cronaca acustica.

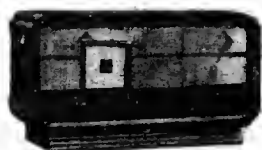
##### RADIO LIONE

14.52: m 215,4; kW 25  
19: Musica di films.  
19.30: Per le signore.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.40: Notiziario.  
21: Radiocconcerto.  
21.30: Cronache varie.  
22.20: Concerto variato per banda.  
23.1: Radiocconcerto.  
Negli intervalli: Notte.

*Gli apparecchi Crosley*  
**RADIO**  
*Siare*  
*sono sempre*  
**primi**  
*per la loro perfetta*  
*riproduzione*  
*sensibilità*  
*e purezza.*



**SIARE 415 - C**  
RADIOFONOGRAFO  
SUPERETERODINA  
A 5 VALVOLE  
ONDE  
CORTE MEDI-LUNGHE  
PREZZO PER CONTANTI  
LIRE 2275.-  
VENDITA ANCHE A RATE



**SIARE DINA**  
SOPRAMOBILE  
A 4 VALVOLE  
ONDE MEDIE  
SCALA PARLANTE  
- LUMINOSA -  
PREZZO PER CONTANTI  
LIRE 715.-  
VENDITA ANCHE A RATE



**Per DIMAGRARE**  
per non INGRASSARE

fate uso degli alimenti

**KATOBESOL-ROSSI**

del PRIMO ISTITUTO DIETETICO ITALIANO

**RINALDO ROSSI - Via Temperanza, 9 - MILANO**

In vendita ovunque, domandata opuscolo R "COME NUTRIRSI"

**CROSLEY**  
**RADIO**  
**SIARE**

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TEL. 2561 - MILANO - VIA C. PORTA 1  
MILANO - ESPOSIZIONE E VENDITA - VIA P. UMBERTO, 7 bis - TEL. 67-442  
NAPOLI - Via Dei Cimbrì, 23-Tel. 21523 - MESSINA - Via Cremona - ISOLATO 34 A  
ROMA - REFIT RADIO - VIA FARMA N. 3 - TELEFONO N. 44-217

# SORDITA?

no!



ACQUISI SI ACCORDA DEL  
vostro difetto perché il  
**PHONOPHOR - SIEMENS**  
permette un'ottima audizione  
a tutti gli affetti da sordità e  
si applica in modo da risultare  
invisibile.

**Nuovi modelli e conduzione  
timpanica ed osea.**

Chiedete nuovo prospetto:

**Ditta OTTO GAERG - Milano**  
Via P. Umberto, 10 Int. Tel. 45-45

## RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80  
18.30: Dischi e melodie.  
19: Per i giovani.

19.30: Storia del teatro  
francese: *La prima del Tan-  
cridus di Wagner.*

20.30: Cronache varie.

21: Concerto di piano:

1. Reger; 2. Liszt; 3. Debussy;  
4. Garofalo; 5. Niemann;

6. Rachmaninov; *Preludio*,  
op. 23; 7. Borovikow;

8. *Il prestigiatore*,  
op. 13; 9. Humperduck; *Hän-  
sel e Gretel*, racconto li-  
rico in tre atti.

22.45: Notiziario.

23: Musica da ballo.

0.30-1.15: Musica leggera.

## RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.5; kW 60

18.45: Danze - Notizie -  
Orchestra milit. - Can-  
zoni - Sinfonia.

19.50: Notizie - Fantasia:  
Sulla riviera della co-  
sta azzurra.

20.40: Programma varia-  
to - Concerto ritrasm.

22.45: Varietà parigino.

23.15: Opera - Musi-  
ca da ballo - Notizie -  
Musica di films.

0.15-1.30: Orchestra da  
camera - Operetta -  
Fantasia viennese - Mu-  
sica militare.

## RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120

19.15: Notiziario.

20.30: Musica di dischi.

21.30: Come Strasburgo.

23.30: Notiziario.

## STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100

18.30: Musica di C. Lekeu.

19.30: Notiziario.

20.15: Dischi riciclati.

20.30: Notizie in francese  
e tedesco.

21.15: A il d'antenna.

21.30: Concerto sinfonico:

1. Haydn: *Sinfonia*; 2.  
Liszt: *Baba Yaga*; 3.  
Fauré: *Requiem* pro-  
prietario, per piano; 4.  
Fauré: *Symphony*; 5. Ho-  
neger: *L'impratrice*  
aux rochers, suite d'or-  
chestra.

22.30: Notizie in francese  
e tedesco.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386.5; kW 120

20.30: Cronaca - Dischi.

21: Notizie - Dischi.

22: Concerto sinfonico  
(da stabilire).

23.30: Notiziario.

23.45-0.30: Mus. da ballo.

## GERMANIA

### AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100

18.40: Bollettini vari.

19: Concerto di violino  
(Emil Telmányi) e piano:

1. Haendel: *Sonata in la*  
maggiore; 2. Vivaldi: *Cin-  
conda*; 3. Ciaurano: *La*  
*caccia*; 4. Nielsen: *Ro-  
manza*; 5. Sibelius: *Dan-  
za campestre*; 6. Roman-  
za; 7. Dohnanyi: *Ruralis*  
*hungarica*.

19.45: Conversazione.

20: Notiziario.

20.15: Come Berlino.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Berlino.

## BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Come Francoforte.

18: Conversazione.

19.15: Musica leggera.

19.45: Attualità - Notizie.

20.15: Cronaca della  
Giornata del Partito 1936  
(parte 2a - registraz.).

22: Notiziario.

22.30-24: Musica leggera  
e da ballo.

## BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Come Francoforte.

19.45: Attualità - Notizie.

20.15: K. H. Rabe: *Il ri-  
chiamo della terra*, ra-  
dio-dramma.

20.45: Josef Müser: *Aut-  
ostrade*, commedia con  
musica di Voelkel.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Berlino.

## COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100

18: Concerto di violino.

19.45: Cronaca - Notizie.

20.15: Come Berlino.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Berlino.

## FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica leggera, popo-  
lare e da ballo.

19: Musica leggera di  
Lortzing (Orchestra e  
coro).

18.45: Attualità - Notiz.

20.10: Dischi (opere).

20.45: Musica leggera e  
da ballo.

22: Notiziario.

22.30: Come Berlino.

24-2: Come Stoccarda.

## KOENIGSBERG I

kHz 1051; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.

18.50: Notizie - Cronaca.

19.10: Orchestra d'archi:  
Haydn: a) *Overture in re*  
maggiore; b) *Diveri-  
mento in re maggiore*.

19.45: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

24.15: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

24.15: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

24.15: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

24.15: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

24.15: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

24.15: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

24.15: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

24.15: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

24.15: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

24.15: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

24.15: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

24.15: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

24.15: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

24.15: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

24.15: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

24.15: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

24.15: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

24.15: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

24.15: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

# RICORDATE!

SOLO LA NOSTRA VASTA ORGANIZZAZIONE PUÒ  
CAMBIARE LA VOSTRA RADIO  
CON UNA NUOVA POTENTE MODERNA

MASSIME VALUTAZIONI

## UFFICIO RADIO

TRASFERITO IN

Via Monie di Pielà, 26 - TORINO - Tel. 45-429

20: Notiziario.

20.15: Come Berlino.

22: Notizie - Recensio-  
ni.

22.40-24: Come Berlino.

## MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Musica leggera.

19: H. K. Schmid: *La*  
*stella dell'imperatore*, o-  
pera in un atto (adatt.).

19.45: Concerto di *Lieder*.

20: Notiziario.

20.45: Concerto varso-  
viano trasmesso da Bayreuth.

22: Notizie - Convers.

22.30: Debussy: *Quartet-  
to in sol minore* (dischi).

23-24: Musica da ballo.

## STOCAROA

kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Come Francoforte.

19.45: Convers. - Notizie.

20.10: Musica popolare  
varia.

20.45: Festival Schubert:  
Composizioni del perio-  
do 1825-27: 1. *Nachtsch-  
tzen* (tenore, coro e piano); 2.  
*Il pastore sulla roccia*  
(soprano, clarinetto e  
piano); 3. *Serenata* (con-  
tralto, coro e piano); 4.

Quattro *Lieder*; 5. *Trio*  
per piano, violino e cel-  
lo in si bemolle mag-  
giore, op. 90.

22: Notizie - Convers.

22.30-2: Musica leggera e  
da ballo (dischi).

## INGILTERRA

### ORFOTWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

17.50 (da Washington):  
Cronaca della proclama-  
zione di Roosevelt a pre-  
sidente degli Stati Uniti.

18.45: Musica da ballo  
(Henry Hall).

18: Notiziario.

18.20: Conv. in francese.

19.40: Soli di organo.

20.10: Composizioni di  
Pauré per piano: *Pièces*  
*breves* op. 84.

20.30: Musica da ballo  
(Van Phillips).

21: Convers. (Introd.).

21.15 (d. Queen's Hall):  
Settimo concerto sinfo-  
nico diretto da Adrian  
Boult: *Musica di Haen-  
del*; 1. *Concerto grosso*  
in sol per archi, op. 6.  
n. 1; 2. *Concerto per or-  
gano in si bemolle*, op. 7.

# AMPLIFONO

## Ha Serie

Lire 90

L'Amplifono pone in grado ogni radiomatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radioricamente tutto ciò che avviene in qualsiasi locale della sua casa od adiacenze.

Mille possibilità, mille applicazioni; sorveglianza di uffici, negozi, laboratori, ecc., ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale potente ed efficace ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione anche a distanza di discorsi, letture, prediche, canti, musica, ecc.

L'Amplifono è corredato di una speciale capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascolto, e di 20 metri di sottile condoncino per il collegamento della capsula all'Amplifono.

La lunghezza del condoncino può venire anche decuplicata senza che l'intensità di ricezione abbia a soffrirne.

Dall'Amplifono esce un breve condoncino con spina da inserire nella presa per fonografo (presa per pick-up) del radiorecettore.

La sensibilità è tale che si può agevolmente seguire anche una conversazione che si svolge a bassa voce a parecchi metri di distanza dalla capsula microfonica.

Siamo in grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'Amplifono, pronti a riceverlo di ritorno rifondendo l'importo qualora non rispondesse ai requisiti suesposti.

Prezzo dell'apparecchio completo Lit. 90, franco destino, pagamento anticipato o contro assegno.

# FRACCARO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

Altra produzione e brevetto FRACCARO: "TELEICO", - Telefono ad altoparl

# MERCOLEDÌ

## 20 GENNAIO 1937-XV

# Gelini

## CRIOSAN

### antigelonico universale prodigiosamente efficace

Nelle Farmacie a L. 3,—

n. 1; 3. Concerto grosso n. 28 in fa per doppia orchestra.  
22.5: Notiziario.  
22.55: Seguito del concerto: 4. La festa di Alessandro, oratorio.  
23.45: Radiocabaret: The little show.  
0.15: Musica da ballo (Jack Payne).  
0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
18: 877; m. 342.1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Concerto variato.  
20: Notiziario.  
20.30: Personalità al microfono.  
21: Max Kester: Bianca, un dramma d'amore in Corsica, con musica di Spike Hughes.  
22: Banda militare.  
23: Danze scozzesi.  
23.45: Notiziario.  
23.55: Musica da ballo (Jack Payne).  
0.10-1: Notiz. - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
18: 1013; m. 296.2; kW 70  
18: London Regional.  
19: Musica leggera.  
19.40: Radiocabaret.  
20: Notiziario.  
20.30: London Regional.  
21: Musica leggera.  
22.40: Campione del Midland (con Illustrazioni).  
23: Notiziario.  
23.25: Un racconto.  
23.45-1: London Reg.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
18: 686; m. 437.3; kW 2.5  
18: Radiorchestra.  
19.30: Canti popolari.  
19.50: Sinfonia serba - Nell'intervallo: Notiziario.

**LUBIANA**  
18: 527; m. 569.3; kW 6.3  
18.40: Cronache varie.  
20: Trasm. di un'opera (da estate).

**LETTONIA**  
**MAOONA**  
18: 583; m. 514.6; kW 50  
19: Notiziario.  
19.15: Programma variato: Il nostro paese natale.  
20.3: Canzoni lettone.  
20.50: E. O'Neill: La regina dell'Atlantico, commedia.  
21: Notiziario.  
21.20: Musica riprodotta.

**LUSSEMBURGO**  
18: 232; m. 120.3; kW 150  
18.30: Per le signore.  
19.15: Concerto variato.  
20.30: Notizia in tedesco e francese.  
21: Varietà e musica brillante.  
21.40: Radiorivista.  
22.20: Programma vario.

22.50: Musica leggera - Nell'intervallo: Notizie.  
23.45-0.30: Varietà e musica da jazz.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
18: 260; m. 315.8; kW 60  
18.50: Notizie - Attualità.  
19.40: Progr. variato.  
21: Musica leggera.  
21.45: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Concerto grosso in re minore per due violini, cello e orch. d'archi; 2. Saint-Saëns: Adagio e prealissimo dalla Sinfonia n. 2; 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. 1.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
18: 160; m. 187.5; kW 100  
18.10: Musica varia.  
19.10: Cori ebrei.  
20.10: Convers. - Comun.  
20.55: Orch. di Haarlem.  
21.45: Radiocommedia.  
22.45: Concerto variato.  
23.40: Conversazione.  
0.10-0.40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
18: 995; m. 301.5; kW 60  
18.40: Cronache - Conversazioni - Attualità.  
20.40: Notiziario religioso.  
23.20-0.10: Notiziario - Concerto di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
18: 224; m. 1339; kW 120  
19.20: Musica di dischi.  
20.35: Convers. - Notizie.  
21: Concerto di piano (Chopin).  
21.40: E. O'Hanlon: Doppi concerto per piano e violino, op. 21 in re maggiore.  
22.20: Musica da ballo.  
23: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
18: 629; m. 476.9; kW 15  
18: Concerto variato.  
19.30: Musica leggera.  
21: Musica spagnola.  
22: Musica leggera.  
22.45: Concerto variato.  
0.30-1: Musica da ballo.

**L'ALPINA** Casa di Cura per malati di petto  
**ALPEMUGO** (Prov. Sondrio) metri 1200  
Fornita di ogni mezzo per la cura delle specialità  
Rett. a: cura per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tasse di soggiorno, ecc.  
Direttore: Dott. Virginio Zubiani  
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

### ROMANIA

#### BUCAREST

18: 823; m. 354.5; kW 12  
18.10: Musica italiana antica.  
20.30: Piano e violino.  
21.45: Musica leggera.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

### SVEZIA

#### STOCKHOLM

18: 704; m. 426.1; kW 55  
17.55: Concerto di dischi.  
18.55: Radiocronaca.  
19.30: Musica leggera: In stile viennese.  
20.18: Sherwood: Idiots Delight, commedia.  
22-23: Musica da ballo.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

18: 556; m. 539.6; kW 100  
Il programma non è arrivato.

### MONTI CENERI

18: 1167; m. 257.1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: Cronaca agricola.

19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: Edoardo Moser: Casa piccola casa, farsa musicale.  
21: Ritrasmisiones della Svizzera Interna.

### SOTTENS

18: 577; m. 443.1; kW 100  
18: Per i giovani.  
18.45: Cronaca musicale.  
19: La pittura francese.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20: Festival Buxtehude.  
20.20: Un racconto.  
20.30: Concerto sinfonico: 1. Emmanuel: Salamita, ouverture; 2. Chab: Sinfonia n. 2 in do maggiore; 3. Petrucci: Suite greca; 4. Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle per piano e orchestra; 5. Beethoven: Ovv. dell'Egmont.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

18: 546; m. 549.5; kW 120  
18: Musica leggera.  
19.10: Trasmissione teatrale.  
20: Concerto di musica popolare ungherese.  
20.50: Canti ungheresi con accompagnamento di orchestra zingari.  
21.35: Notiziario.  
22: Musica da camera.  
23: Notizie in francese e in italiano.  
23.10: Musica leggera e da ballo ritrasmessa.  
0.5: Uttime notizie.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

18: 941; m. 318.8; kW 12  
Sospende le trasmissioni fino al 1° febbraio per lavori.

#### RABAT

18: 601; m. 499.2; kW 25  
18.30: Musica di dischi.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.15: Glazunov: Quartetto n. 9 in si bemolle.  
22.45: Musica di dischi.  
23: Danze (dischi).

## LA MADRE NELLA "PORTA CHIUSA",

La simbolica porta è già chiusa all'inizio della commedia, come se la triste epigrafe protettesse la sua larga ombra fin dove comincia la nostra speranza. Non chiusa all'avvenire di Giulio Querceta (noi sappiamo che la sua giovinezza canterà nei vergini spazi della «Lucerna», che il suo cuore tornerà senza amarezza, che l'attesa di Maria non andrà delusa), ma sbarrata dinanzi alla madre, per sempre, anche se la comprensione del figlio si farà intera e assoluta, provocando più tardi una certa reazione al suo straziante bisogno di cercare riposo nella morte.

Marco Praga richiama la legge, ferrea legge, che impone alla donna la virtù ad ogni costo. Dalle sue ribellioni non sorge che la sventura, quasi sempre tragica anche se mancano i morti, spesso umiliante come una sconfitta, malgrado le attenuanti. Noi ritroviamo nell'innocenza di Mariolina l'innocenza di Bianca, di questa madre desolata, già candida fanciulla dalle fresche braccia protese all'ideale. Bianca fu come lei: è creatura intatta dai siderali sogni, permeata di alte aspirazioni, volata all'amore — fantasia, spirito e sensi — bella pianta sensibile dalle mille foglie che si richiusero spaventando al contatto della realtà meschina e volgare.

Indubbiamente ella ha sposato Ippolito Querceta con delle raggianti illusioni: tutto le parve possibile nel giorno destinato alle rivelazioni e l'avvenire le sembrò un nuovo mondo da conoscere, una sorgente di felicità da alimentare con la propria devozione. A distanza di pochi mesi invece la sua anima e la sua carne posavano, esauste, sull'arida sabbia dell'incomunicabile solitudine. Non vi erano state rivelazioni, ma disguidi. Nessuno si fermò ad ascoltare la sua preghiera. L'indifferenza maschiile già sconvoltava all'angolo della sua esistenza interiore, per sempre.

Ed ecco maturare gradatamente nel suo cuore insoddisfatto la colpevole tentazione dal poetico volto. Ella ora sa cosa valgono la sua bellezza ventenne e il suo spirito generoso, quali possibilità vi siano nella sua giovinezza che fiorisce nella fornace del desiderio e nella sua immaginazione che s'immerge entro le azzurre acque del nuovo sogno, ella ha deposto le ali, acquistato degli ipocriti diritti. Dio stesso sembra approvare questa giustificata rivolta, questa frenesia dell'istinto, questa sete offerta ad un uomo superiore pronto a compensarla della mediocrità dell'altro, smantoso d'indipendenza e di facili conquiste.

L'aurora del vero amore prelitia la sua luce abbagliante sul cielo del peccato. Per un attimo la fede e l'ottimismo creano un'illusoria felicità, danno l'idea del trionfo, procurano la sensazione d'una radiosa rinascita. Il piacere di esistere per colui che è arrivato troppo tardi è come una voluttuosa dimenticanza delle contingenze della vita, della sua via umiliante del matrimonio fallito. L'immodificabile errore ha mutato espressione. Sembra ormai grazie ad un tacito compromesso. Si potrà forse dimenticare per intero sotto la coltre di fuoco della passione vittoriosa.

Del segreto idillio nasce il giudice insensapevole: il figlio. La coscienza si desta con un grido rivelatore. Il coraggio della confessione sorge più da una speranza che da un tardivo bisogno di lealtà. Ella pensa di meritare una punizione e l'attende come un premio, ma conosce invece un altro lato d'ippolito Querceta: la facilità di adattamento dell'uomo col cinico da arrivare serenamente ai bariatri inqualificabili. Egli sa che non può essere il padre del bimbo che sta per nascere e sa che la propria indignazione cadrebbe sulla colpevole come una grazia: fugge di non capire ciò che ha intuito da tempo, di non ricordare ciò che ha dimenticato di proposito, di non avere niente da modificare in una situazione che lo frustra infinitamente.

I due si injuriano l'infamia alla sua senza pace, ma non ne turbano l'ordine superficiale. L'uragano non ha fatto che incresparsi le torride acque d'una coscienza già perduta, per lasciar approfondire nella spregiudicatezza i fenomeni immensi d'un avvenimento terribile.

Non c'è più niente da sperare. La porta resterà chiusa per sempre di fronte alla donna che cercava di evadere. Il suo infessibile destino è scattato come una bestia feroce contro la suprema tentazione. Ora scendono sull'anima stanca, ogni giorno, dall'alto enorme dei precisi doveri, estreme illusioni. La rinuncia sta fra la speranza di ieri e lo smarrimento di domani. I larghi occhi innocenti interrogano l'atterrita coscienza materna e la interrogano per sempre, anche quando sapranno profondamente vedere, anche quando il dramma, giunto al culmine, dopo aver celebrato i sacrifici, impennandosi tutti, si chiuderà come un sepolcro sulla vita femminile al tramonto.

MALOMBRA.

## Sali di S. Vincent

Fonte in Valle d'Aosta

Purgante disintossicante efficacissimo  
Energico solvente dell'acido urico.  
Inappetenza - cattiva digestione - stitichezza - acidità gastrica - lituria (non da tumori) - emorroidi - emicrania - gonfiore rapidamente colti l'uso di questi sali - regolatori per eccellenza delle funzioni gastro intestinali.

IN TUTTE LE FARMACIE Per eventuali consigli scrivere a:  
SOCIETÀ PIASSONE - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Archimede 10



# GOVEDÌ

## 21 GENNAIO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 253,5 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA JAZZ RAMPONI.  
12,15: Musica varia.  
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° TITO PETRALIA (Vedi Milano).  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14: Giornale radio.  
14,10: Cronache del turismo.  
14,16-14,20: Borsa.  
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma); Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambicopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.  
17: Giornale radio.

17,15-17,50:

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° ANTONIO PEROTTI

col concorso della pianista MARCELLA LANTERNAY

1. Mozart: *Concerto op. 21 in do maggiore* per pianoforte e orchestra.
2. Beethoven: *Leonora n. 3*.

17,15-17,30 (Palermo):

VIOLINISTA SANDRO AMICO

1. Schumann: *Sonata in la: a) Espressivo doloroso, b) Allegretto, c) Vivace.*
2. Nardini: *Larghetto.*
3. Albeniz-Petroni: *Malagueña.*
4. Paganini: *Capriccio dodicesimo.*
- 17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
- 18-18,10: Spogliature cabalistiche di Aladino.
- 18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
- 19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
- 19-20,4 (Napoli): Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.
- 19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.
- 19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
- 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,30: CONVERSAZIONE A CURA DELLA M.V.S.N.: « I fatti d'arme di Mal Beles e Passo Uarieu ».

20,40: Trasmissione da Monte Ceneri:

#### L'Enga dina

LA SUA STORIA, LA SUA ARTE, IL SUO FOLCLORE

1. La sua storia:
  - a) Il passo del Giulia - Via del Romani (sfogliando antiche cronache);
  - b) San Murezzan diventa St. Moritz (bozzetti radiofonici).
2. La sua arte:
  - a) Poeti e compositori engadinesi (dizioni e cori);
  - b) Campagne dell'Engadina;
  - c) Un grande pittore: Giovanni Segantini (ritrasmissione dal Museo Segantini).
3. Il suo folclore:
  - a) Schlitteda (bozzetti radiofonici).
4. I suoi sports invernali:
  - a) Ski, disceo su ghiaccio, pattinaggio, bob-sleigh, skeleton, ecc. (breve radiocronache).

22,10: Conversazione di Mario Corsi.

22,20:

#### Parigi mia

Operetta in un atto di ROBERTO LAUSERMANN

Musica di ROBERTO STOLTZ

Personaggi:

Il conte Fragonard . . . . . Tito Angeletti  
La contessa, sua moglie . . . . . Virginia Parri  
Gettrude, loro nipote . . . . . Miriam Ferretti  
Federico . . . . . Enzo Ali  
Rosa Vallière . . . . . Minia Lyces  
Matteo . . . . . Ubaldo Torricini  
Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO  
Regia di TITO ANGELETTI

23: Giornale radio.

23,15: MUSICA DA BALLO DALL'APOLLO DI ROMA.  
23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO DALL'APOLLO DI ROMA.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 401,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRA JAZZ RAMPONI.  
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° TITO PETRALIA: 1. Mozart: *L'impresario*; 2. Dostal: *Il tè delle cinque* da *Stolz*; 3. Buschi: *Scherzo*; 4. Ranzano: *La paffuggia degli signori*; 5. Herbert: *Danza dei carabinieri*; 6. Tosti: *Per un bacio*; 7. Kalman: *Grandioso* (fantasia su motivi di Kalman); 8. Boccherini: *Canzonetta*; 9. Carabelli: *Danza fantastica*; 10. Moreno: *Nocturno*; 11. Stringfield: *Crippie Creek*.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
14: Giornale radio.  
14,10-14,16: Cronache del turismo.  
14,16-14,20: Borsa.  
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: *Prose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino): « In montagna » (La zia dei perché); (Genova): *Falsetta*; (Firenze): *Fata Dianora*; (Bologna): *La Zia dei perché* e la cugina Orietta.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 20,30

## TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti di  
RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Tristano . . . . .	Giovanni Voyer
Il Re Marke . . . . .	Giuseppina Cobelli
Isotta . . . . .	Luigi Rossi
Kunzried . . . . .	Luigi Nardi
Brangäne . . . . .	Gino Del Signore
Un pastore . . . . .	Enide Cotti

Mestre concert. e direct. d'orchestra:  
VICTOR DE SABATA  
Mestre del coro: VITTORE VENEZIANI

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO vocale col concorso del soprano LINA AMAZO e del baritone ENZO CROCIATTI: 1. Meyerbeer: *Dimora*; « Ombra leggera »; 2. Verdi: *Rigoletto*, « Cortigiani »; 3. Gounod: *Mirella*, « valse »; 4. Gounod: *Faust*, « Santa medaglia »; 5. Thomas: *Mignon*, « Io son Titania »; 6. Bizet: *Carmen*, uscita di Escamilo.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
18-18,10: Spogliature cabalistiche di Aladino.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Trasmiss. dal Teatro Alla Scala di Milano:

#### Tristano e Isotta

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER  
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione di Eugenio Bertuetti; « L'ignoto nei quadri celebri - Ologione: Ritratto di giovane uomo »; 2. Conversazione a cura della M.V.S.N.: « I fatti d'arme di Mal Beles e Passo Uarieu » - Giornale radio.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## RADIOCORRIERE

#### ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radiocaudizioni L. 25  
per gli altri . . . . . » 30

#### ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radiocaudizioni L. 14  
per gli altri . . . . . » 16

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai  
Soci del T. C. I. sconto del 5%)

Estero: abbonamento annuo . . . L. 70  
» semestrale . . . » 37  
» trimestrale . . . » 20

Il c. c. del « Radiocorriere » ha il n. 2/13500

Valersi del modulo di c/c inserito in questo numero

# GROVEDI

21 GENNAIO 1937-XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

18: 592, m 506,8; kW 100

- 19: Concertazioni.  
19: Notiziario.  
19:15: Bollett. della neve.  
19:30: Orchestra e Inno-  
re: Melodie di opere.  
20:45: Conversazione.  
21: Due commedie di  
Ludwig Thoma: 1. *Brut-  
schau*, un atto; 2. *Die  
kleinen Verwandten*, un  
atto.  
22:10: Notiziario.  
22:30-23:30: Musica da  
ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

18: 589, m 453,9; kW 15

- 18: J. B. Bach (dischi).  
19:30: Per i fanciulli.  
19:15: Musica leggera.  
20: Cronaca - Dischi.  
20:30: Notiziario.  
21: Radiorchestra: 1. De-  
libes: Ouverture dell'ope-  
ra *L'ha detto il Re*.  
2. Thomas: Frammenti della  
*Mignon*; 3. Masse-  
net: Balletto dall'*Ero-  
dide*; 4. Pergolesi: Arie  
e duetti dalla *Serra pa-  
drone*.  
22: Conversazione.  
22:15: Seguito del con-  
certo; 3. Verdi: *Requiem*.  
I racconti del piccolo

*Jehan*, poema sinfonico;  
6. Dvorak: *Requiem* in  
la bemolle.  
23: Notiziario.  
23:10: Concerto di mu-  
sica antica per viola da  
gamba, flauto, chitarra  
e liuto.

### BRUXELLES II

18: 592, m 321,9; kW 15

- 18: Musica leggera.  
19:45: Per i fanciulli.  
19:30: Dischi - Cronaca.  
20: Concerto di dischi.  
20:30: Notiziario.  
21: Concerto sinfonico:  
1. Romantici tedeschi:  
1. Weber: Ouverture del-  
l'*Oberon*; 2. Hugo Wolf:  
*Lieder* su poemi di Mo-  
rike; 3. R. Schumann:  
*Concerto per piano e or-  
chestra*; 4. Pfitzner: *Die  
Preludi* dall'opera *Pa-  
lestrina*; 5. Cato; 6.  
Schubert: *Festa dell'In-  
fantino*; 7. Nell'intervallo  
(21:45): Conversazione.  
22:35: Pregliera della  
sera.  
23: Notiziario.  
23:10-24: Organo da ci-  
nema riprodotto.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

18: 636, m 470,2; kW 120

- 19: Notiziario.  
19:10: Lezione di tedesco.

## Contro i radio-disturbi

usate i dispositivi «HUBROS» e precisamente:

### CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

#### il VARIANTE

in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'apparecchio anche di quelli al poche valvole. Omologato i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile.

Prezzo L. 48

### CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

#### il FILTRE

filtra delle correnti elettriche che riduce quasi all'impercettibilità i disturbi causati dalla corrente per mezzo dell'impianto elettrico (tram, ascensori, motori, campanelli, lampada al neon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

Prezzo L. 45

### CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:

#### il PROTEX

regola la tensione della corrente. Protegge apparecchi, valvole a ricezione dalle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Mantiene il volume di trasmissione rapida variazioni di tensione del 10 % in su e in giù AUTOMATICAMENTE. Previene e annulla l'efficienza delle valvole e garantisce una ricezione omogenea ed uniforme.

Prezzo L. 35

### RADIOAMMATORI:

Desiderate un rimedio veramente efficace alla contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali?

Usate il nostro VARIANTE abbinato al FILTRE applicabili senza l'aiuto di tecnici.

PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza di ingegneri e tecnici, pensati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti addebitati, prima della vendita, ad un severo collaudo.

Si spediscono contro assegno più spese postali.

Radiodispositivi «HUBROS» - Torino, Corso Cairoli 2

19:25: Moravská Ostrava.  
20:30: J. Braunberger: *Mo-  
zart a Praga*.  
22: Notiziario.  
22:20-23: Musica da jazz.

### BRATISLAVA

18: 1004, m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.  
19:25: Moravská Ostrava.  
20:30: Trasm. da Košice.  
22: Trasm. da Praga.  
22:20: Not. in magliaro.  
22:35-23:30: Come Praga.

### BRNO

18: 922, m 325,4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.  
19:25: Moravská Ostrava.  
20:30-23: Trasmissione da  
Praga.

### KOSICE

18: 1158, m 259,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.  
19:25: Moravská Ostrava  
20:30: Radiorchestra.  
21:30: Miaskovsky: *Con-  
certo lirico* op. 32 n. 3.  
22: Trasm. da Praga.  
22:20: Come Bratislava.  
22:35-23: Trasmissione da  
Praga.

### MORAVSKA OSTRAVA

18: 1113, m 269,5; kW 11,2

- 19:25: Conversazione.  
19:35: Varietà musicale  
brillante.  
20:30-23: Come Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

18: 240, m 1250; kW 60

- 18:35: Lezione di inglese.  
19: Notizie - Convers.  
20: Orchestra sinfonica  
diretta da Nikolaj  
Mallo e violon: 1. Haen-  
del: *Concerto grosso*  
n. 21 per due violini,  
cello, orchestra d'archi  
e cembalo in re minore  
op. 6 n. 10; 2. C. Ph. E.  
Bach: *Concerto* n. 3 per  
cello e orchestra d'archi  
in la maggiore; 3. Pro-  
kofjev: *Ouverture ebraica*  
op. 34; 4. Tsch: *Con-  
certo* per cello e orche-  
stra op. 35; 5. Ciaikov-  
ski: *Capriccio italiano*  
op. 45.  
22:15: Notizie - Lettere.  
22:35-30: Musica da  
ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P. T. T.

18: 1077, m 278,6; kW 12

- 19:30: Come Marsiglia.  
19:30: Notiziario.  
20:45: Cronache varie.  
21:30: Notiziario.  
21:45: Musica sinfonica.  
22:45: Musica leggera (L.  
Berdy).

23:45: Come Radio Parigi.

### GRENOBLE

18: 583, m 314,6; kW 15

- 19:30: Concerto di dischi.  
19:30: Notiziario.  
20:45: Cronache varie.  
21:30: Come Parigi P.T.T.

### JUAN LES PINS

18: 1276, m 235,1; kW 27

- 19:15: Danze e varietà.  
20: Radiococoncerto.  
20:25: Cronache varie.  
21: Notiziario.  
21:15: Musica varia.  
22:10: Serata letteraria  
musicale: *Ninon de Len-  
cles*.  
23: Notiziario.  
23:30: Musica da ballo.

### LILLA

18: 1213, m 247,3; kW 60

- 19:30: Notiziario.  
20: Concerto variato.  
20:30: Musica di dischi.  
21:30: Radiorchestra.  
23:30: Notiziario.

### LIONE P. T. T.

18: 648, m 463; kW 100

- 18:30: Concerto ritrasm.  
19:30: Notiziario.  
20:25: Programmata varia.  
21: Cronache varie.  
21:30: Claude Terrasse:  
*Il sire di Vergy*, opera.

### MARSIGLIA P.T.T.

18: 749, m 400,5; kW 100

- 18:10: Musica varia.  
18:30: Musica per Oratorio.  
19:30: Notiziario.  
20:30: Cronache varie.  
21:15: Musica varia.  
21:30: A. Salacetti: *Una  
donna libera*, commedia  
in 3 atti.  
23:30: Notiziario.

### NIZZA P.T.T.

18: 1185, m 253,2; kW 60

- 18:30: Musica di dischi.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20:30: Cronaca - Dischi.  
21: Folclore di Nizza.  
21:30: Come Radio Parigi.  
23:30: Notiziario.

### PARIGI P. P.

18: 959, m 312,8; kW 60

- 19: Dischi - Cronache.  
19:35: Per i fanciulli.  
20:6: Notiziario.  
20:30: Dischi - Varietà.  
21:30: Concerto e canz.  
21:30: Radiobozzetto.  
22:30: Conversazione.  
23: La scuola di canto.  
23:30-24: Musica riprod.

### PARIGI P.T.T.

18: 655, m 431,7; kW 120

- 18: Cronaca musicale con  
illustrazioni.  
19: Concerto d'organo.  
19:30: Notiziario.  
20:25: Cronache varie.  
21:30: Jean Richard  
Blecci: *L'ultimo impe-  
ratore*.  
23:30: Notiziario.

### PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1455, m 206; kW 5

- 21: Programma per la te-  
levisone.  
21:30: Come Lione P.T.T.  
23:30: Cronaca scolastica.

### RADIO LIONE

18: 1393, m 315,4; kW 25

- 20: Cronache - Dischi.  
20:30: Notiziario.  
21: Musica varia.  
21:45: Musica d'opera.  
23:1: Concerto variato -  
Nell'intervallo: Notizie.

### RADIO PARIGI

18: 1382, m 1648; kW 80

- 18: Picard: *Du haut de l'air*  
ou *Le Contrat d'union*,  
commedia.  
19:45: Cronache varie.  
20:30: Notiziario.  
21: Coro a cinque voci.  
21:20: Notiziario.  
21:30: Come Monteceneri  
- Ind. da stabilire.  
23: Musica da camera:  
1. D. Scarlatti: Due sona-  
te per cembalo; 2. Me-  
lodie; 3. Asolo: *Con-  
certo* per viola d'amore;  
4. Melodie; 5. Marais: *Pic-  
colo sinfonico*.  
23:45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.  
0,30-1,15: Musica leggera.

# GELONI

Le forme più ribelli,  
ulcerate, cancerose,  
guariscono  
infallibilmente  
in 48 ore col

# CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,- in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano  
Bologna - S. Vitale, 129

### RADIO TOLOSA

18: 913, m 328,6; kW 60

- 18:45: Tanghi - Notizie  
- Per i fanciulli - Con-  
certo Notizie.  
19:35: Concerto variato -  
Notizie - Melodie - Or-  
chestra viennese.  
20:40: Concerto variato -  
Notizie - Fantasia.  
22:45: Varietà parigina.  
23:15: Canzoni e musica  
di film - Notizie - Ope-  
rette - Danze.  
0,40-1,10: Musica mili-  
tare - Notizie - Fantasia  
- Orchestra sinfonica.

### RENNES

18: 1040, m 288,5; kW 120

- 19:15: Notiziario.  
20:30: Musica di dischi.  
21: Cronaca - Dischi.  
21:30: Da stabilire.  
23:30: Notiziario.

### STRASBURGO

18: 659, m 349,2; kW 100

- 18:30: Musica francese.  
19:30: Notiziario.  
20:15: Dischi richiesti  
20:30: Notizie in francese  
e tedesco.  
21:15: A filo d'antenna.  
21:30: Come Monte Ce-  
neri.  
23: Programma vario.  
23:30: Notiziario in fran-  
cese e tedesco.

### TOLOSA P. T. T.

18: 776, m 386,6; kW 120

- 18:30: Opere (dischi).  
19: Come Marsiglia.  
19:30: Notiziario.  
20:30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.

### 21:30: Come Lilla.

- 23:30: Notiziario.  
23:45-0,30: Mus. da ballo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

18: 904, m 331,9; kW 100

- 18: Concerto di dischi.  
18:40: Bollettini vari.  
19: Corte Monaco.  
19:45: Cronaca - Notiz.  
20:10: Serata danzante.  
22: Notiziario.  
22:30: *Sirjabin: Preludi*  
per piano, op. 11.  
23-24: Come Stoccarda.

### BERLINO

18: 841, m 356,7; kW 100

- 18: Concerto di dischi.  
19: Concerto di *Lieder*.  
19:15: Concerto di piaga:  
1. Bach: *Toccata* in do  
minore; 2. Schumann:  
*Sonata* in sol minore,  
op. 22.  
19:45: Attualità - Notizie.  
20: Come Amburgo.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Stoccarda.

### BRESLAVIA

18: 950, m 315,8; kW 100

- 17: Concerto variato.  
18:30: Bollettini vari.  
19: Come Lipsia.  
20: Notiziario.  
20:15: Come Koenigs-  
wusterhausen.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Stoccarda.

### COLONIA

18: 658, m 455,9; kW 100

- 18: Concerto bandistico.  
19: Concerto di dischi.  
19:45: Cronaca - Notizie.

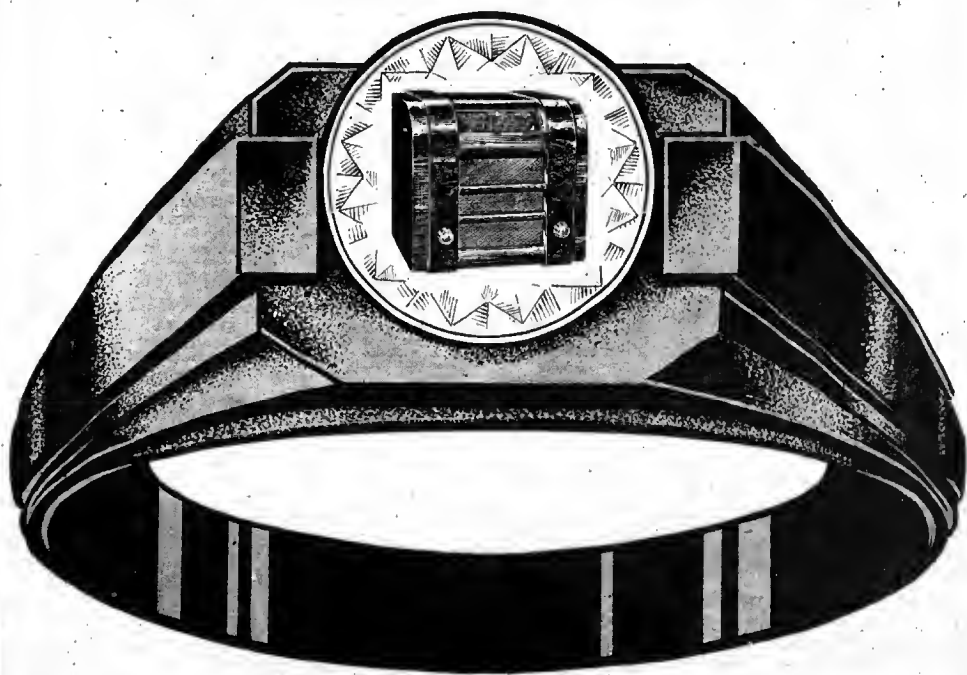
# ALZATURIFICIO DI VARESE

## QUALITÀ IN TUTTA ITALIA




LE MIGLIORI CALZATURE  
— I MIGLIORI PREZZI —

*regalare una*  
**RADIO SAFAR**  
*è come regalare un gioiello*



## **SUPER 412 • 4 VALVOLE** (2 doppie)

*rende alla pari di un grande apparecchio; impareggiabile per potenza, purezza, musicalità e colorito della riproduzione.*

*circuito reflex Brevetto SAFAR - Altoparlante a grande cono - Controllo automatico di sensibilità - (anti-evanescenza) -*

**CHIEDERE LISTINI** DELLE RADIO E RADIOFONOGRAMI A **5 e 7 VALVOLE**

VENDITA ANCHE RATEALE

VENDITA ANCHE RATEALE

# GIOVEDÌ

## 21 GENNAIO 1937-XV

20.10: Concerto variato:  
1. Cherubini: Preludio  
dell'Anacorete; 2. Fer-  
dinando di Prussia: Ron-  
dò in si bemolle mag-  
giore, per piano e orche-  
stra; 3. Brahms: Mi-  
nuetto e scherzo dalla  
Serenata, per orchestra;  
4. Dvorak: Mazurca per  
violino e orchestra; 5.  
Ries: Perpetuum mobile;  
6. Rag. Larghetto per  
cello e orchestra; 7. El-  
gar: Tre danze barbares;  
8. Berlioz: Preludio del  
Benvenuto Cellini.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Stoccarda.

### FRANCOFORTE

18: Musica da ballo.  
19.30: Concerto. 1. S.  
Bach: Suite inglese n. 2  
in la minore per cembalo;  
2. Cori; 3. J. S. Bach:  
Fuga in la minore per  
cembalo; 4. Cori; 5. J.  
S. Bach: Fantasia in do  
minore per cembalo -  
Indi; Dischi (Brahms).

### KOENIGSBERG I

18: Musica da ballo.  
19.30: Notizie - Cronaca.  
20.10: Musica da camera  
e tenore.  
20.30: Notiziario.  
20.45: Come Königs-  
wusterhausen.  
22.40-24: Come Stoccarda.

### KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.15: Varietà e dischi.  
18.45: Conversazione.  
19.45: Musica di dischi.  
20.15: Attualità - Notizie.  
20.30: Radiocronaca della  
Giornata del Partito  
1936 (parte 2. - reg.).  
22: Notizie - Echi.  
22.30: Beethoven: Sere-

nata per flauto, violino  
e violoncello.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Musica di dischi.

### LIPSIA

18: Programma variato.  
18.50: Un racconto.  
19: Musica leggera e da  
ball: Cielo azzurro e  
rose rosse - Nell'inter-  
vallo (20): Notiziario.  
21: Hoss Koss: La sta-  
guina, radiocritica.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Stoccarda.

### MONACO DI BAVIERA

18: Musica da camera.  
19.45: Covers. - Notizie.  
20.15: Come Königs-  
wusterhausen.  
22: Notizie - Lettura.  
22.45-24: Concerto sinfo-  
nico (reg.).

### STOCCARDA

18: Musica da camera.  
19.45: Covers. - Notizie.  
20.15: Come Königs-  
wusterhausen.  
22: Notiziario.  
22.30: Concerto variato  
(orchestra, piano, canto,  
liuto).  
24-2: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

#### ORBITWICH

18.15: Musica da ballo  
19: Notiziario.  
19.20: Conv. su Puskio.  
19.40: Concerto variato.  
20.40: Varietà: The Air-  
Do-Wells.  
21.40: Conversazione su  
Shakespeare.  
22: Notiziario.  
22.20: Composizioni di  
Fauré per piano: 1. Pre-  
ludio op. 103; 2. Valzer  
capriccio n. 4, op. 62.  
22.45: Letture da Tra-  
herne.

23: Breve funzione re-  
ligiosa.  
23.30: Musica leggera.  
24: Mus. da ballo (Hen-  
ry Hall).  
0.30-1: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.  
19: Banda militare.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto di dischi.  
21: Concerto di cello e  
piano: 1. Grieg: Sonata  
in la minore; 2. Han-  
del: Sonata in sol mi-  
nore.  
21.40: Dialoghi: Fra di-  
noi.  
22: Radiorivista: Tacu-  
no del 1922.  
23.25: Musica da ballo  
(Henry Hall).  
0.30-1: Notiz. - Dischi.

### MILANO REGIONAL

18: Per i fanciulli.  
19: London Regional.  
20: Notiziario.  
20.30: Orchestra di Bir-  
mingham diretta da Les-  
lie Howard; 1. Brahms:  
Ouverture Tragic; 2.  
Rachmaninov: Concerto  
per piano o. 2 in do mi-  
nore.  
21.30: Concerto di piano:  
1. Ljadov: Barcarola; 2.  
Rubinstein: Barcarola  
in sol.  
21.40: Radiocronaca.  
21.40-1: London Reg.

### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

18: Canzoni e melodie.  
19.30: Lezione d'inglese.  
20: Concerto sinfonico.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Radiorchestra.

### LUBIANA

18: Radiorchestra.  
18.40: Cronaca varie.  
19.30: Programma vario.  
21: Concerto per violino  
e piano.  
22.15: Radiorchestra.

### LETTONIA

#### MAONIA

18: Musica da ballo.  
18.45: Cori lettoni.  
19.45: Radio attualità.  
20.10: Concerto sinfonico  
di musica russa, svede-  
se e norvegese.  
21.15: Conversazione.  
21.40: Ciaunov: Sinfonia n. 8.

### LUSSEMBURGO

18.30: Per le signore.  
18.45: Per i fanciulli.  
19.15: Concerto variato.  
21.15: Concerto variato.  
22: Programma vario.  
22.15: Concerto sinfonico:  
1. Mendelssohn: La  
Grotta di Fingal, Ouver-  
ture; 2. Poulenc: Con-  
certi champêtre per piano  
e orchestra; 3. Roussel:  
Il festino del ragno; 4.  
R. Strauss: I tre birboni  
di Bulenspiegel - Nell'in-  
tervallo: Notizie.  
23.40-0.30: Mus. da ballo.

### NORVEGIA

18.50: Notizie - Attualità.  
19.30: Convers. - Dischi.  
20.20: Dvorak: Trio con  
piano in sol minore, o-  
pera 26.  
20.40: Concerto vocale.  
21: Letture letterarie.  
21.20: Saint-Saëns: Con-  
certo in la minore per  
cello e piano.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.30: Musica leggera e  
da ballo.

### OLANDA

18: Hilversum I.  
18.10: Musica da ballo.  
19.45: Musica da ballo.  
20.10: Lezione di Inglese.  
20.40: Notiziario.  
20.50 (dal Concertgebouw): Orchestra diretta  
da Beluim e piano  
(Rubinstein); 1. Ba-  
ding: Ouverture; 2.  
Beethoven: Concerto per  
piano e orchestra in sol  
maggiore; 3. Bruckner:  
Tercia sinfonica in re min.  
23.40: Notiziario.  
23.50-0.40: Mus. da ballo.

### HILVERSUM II

18: Musica da ballo.  
18.40: Cello e piano.  
19.25: Conversazioni -  
Attualità - Notiziario -  
Dischi.  
20.45: Mendelssohn: Pae-  
lo, oratorio per soli, co-  
ro e orchestra - Negli  
intervalli: Dischi - No-  
tiziario.  
23.50-0.40: Concerto di  
dischi.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

18: Musica da ballo.  
19.25: Poesia delle cose  
umili.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.

19: Stepowski: Rapsodia  
sconosciuta, radiocritica.



### FUMATORI

che devono smettere di  
fumare riusciranno facil-  
mente nell'intento se-  
guendo il nostro nuovo  
metodo.

### INFORMAZIONI GRATUITE

ROTA, Casella Postale 546  
MILANO (151)

### 20: Concerto vocale.

20.30: «L'Engadina, la  
sua storia, la sua arte,  
il suo folklore», confer.  
22: Jazz per piano.

### SOTTENS

18: Per le signore.  
18.30: Canzoni (dischi).  
18.45: Cronaca letteraria.  
19: Confronto e piano  
(dischi).  
19.30: Conversazioni.  
19.50: Notiziario.  
20: Conversazione.  
20.20: Musica di J. Nja  
per piano e violino.  
21: Cronaca letteraria.  
21.15: Radiorchestra: 1.  
Sinigaglia: Le baruffe  
chiosate, ouverture; 2.  
Guignebin: Suite per  
strumenti d'orchestra; 3.  
Smetana: Scene nuziali;  
4. Van Doornik: Mithos,  
suite; 5. R. Strauss: Val-  
zer dal Cavaliere della  
Rosa.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

18: 546; m 549.5; kw 120  
18.30: Conversazione.  
19: Concerto di piano.  
19.35: Radiocronaca.  
20.20: Musica leggera.  
21.40: Conversazione di dischi.  
23: Conversazione in ita-  
liano: «Donne italiane»  
nella storia dell'Ungheria.  
23.15: Musica di ballo.  
0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

18: 941; m 318.8; kw 12  
Sospende le trasmissioni  
fino al 1° febbraio per  
lavori.

#### RABAT

18: 601; m 499.2; kw 25  
19: Musica di dischi.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.15: Conc. di dischi.  
23.15: Danze (dischi).

**52** Supereterodina 5 valvole onde corte, medie, lunghe di grande sensibilità e di perfetta riproduzione, in soltanto Lire 1400.

*è il vostro apparecchio*

# ALLOCCCHIO BACCHINI & C.

Milano, Corso Sempione, 93 - Tel. 90063-92480 - Succursale di Napoli, Via Giuseppe Verdi, 35 - Negozio di vendita per Milano, Piazza Beccaria, 10

# VENERDI

22 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 712 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 369 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-9,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: Giuseppe Cappelli Brolini: *La neve*, radiocassa premiata al concorso.

11,30-12,10 (Roma III): TATA CRESI (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DELLA CANTANTE DESY HALBAN KURZ E DEL PIANISTA VICO LA VOLPE.

1. Bach-Busoni: *Focaccia in re minore*; 2. Chopin: *Fantasia*, op. 49 (pianista Vico La Volpe); 3. Mozart: *Il Re pastore* (con violino obbligato, violinista Remy Principe); 4. Schubert: a) *Il giovanetto alla sorgente*, b) *La rosellina*; 5. Brahms: a) *Solitudine della foresta*, b) *Ninna-nanna della Vergine* (cantante Desy Halban Kurz); 6. Debussy: *L'isola giocosa*; 7. Bakst-Isidore: *Fantasia orientale* (pianista Vico La Volpe); 8. Strauss: *Serenade*; 9. Rachmaninov: *Vocalizzo*; 10. Chopin: *Notturmo*; 11. Kreisler: *Capriccio viennese* (con violino obbligato, violinista Remy Principe); 12. Kornegio: *«La canzone di Marietta»* (dall'opera *La città morta*); 13. G. Strauss: *Voci di primavera*, valzer (cantante Desy Halban Kurz).

Nell'intervallo: Giornale radio.

17,50-19: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39: (2° RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

**Dott. F. ORLANDO**  
SPECIALISTA DERMATOLOGO  
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

19,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo (in francese).

18,20-20,40 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR NELLO QUILLICI.

20,40:

## Milizia territoriale

Commedia in 3 atti di ALDO DE BENEDETTI  
(Prima trasmissione radiofonica).

Personaggi:

Francesca Orlandi . . . . . Corrado Racca  
Comm. Salvatore Reani . . . . . Guglielmo Barnabò  
Guido Reani . . . . . Fernando Sollieri  
Tenente Sani . . . . . Angelo Bassanelli  
Majel . . . . . Felice Romano  
Gasperini . . . . . Oino Fossi  
Trimella . . . . . Mauro Serra  
Semenzato . . . . . Nello Lunghetti  
Oreste . . . . . Gendile Mioti  
Elettricità . . . . . Nello Lunghetti  
Martina . . . . . Dirce Bellini  
Erminia Orlandi . . . . . Celeste Zanchi  
Antonietta Reani . . . . . Evelina Paoli  
Carla . . . . . Tina Mannozzi  
Signorina Forti . . . . . Lina Spinelli  
Signorina Bandini . . . . . Clelia Bernacchi

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI.

22,10:

## Concerto di musiche brillanti

diretto dal M° TITO PETRALIA.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO: JAZZ RAMPON (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,4 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-9,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: TRIO CRESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Sepilli: *La nave rossa*, canzone a ballo; 2. Rubinstein: a) *Estasi*, b) *Toreador e Andalus*; 3. Urbach: *Nel rosario di Chopin*; 4. Ferrar: *Dolce notte*; 5. De Micheli: a) *Serenata di Bach*, b) *Noite di stelle*; 6. Verde: *Il pupetto sopra*.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Alibout: *Etelka*, balletto ungherese; 2. Margutti: *Serenata spagnola*; 3. Gillet: *La lettera di Manon*; 4. Rubinstein: *Valzer capriccio*, trascrizione Mallet; 5. Ganne: *I saltimbanchi*; 6. Tosti: *A Marechiaro*; 7. Castrol: *Ver-tupine*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie e Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

ALCEO TONI

PROGRAMMA

I.

TONI: Seconda averture.

II.

LOCATELLI: Concerto per 4 violini, archi e organo (riduzione TONI).

III.

STRAUSS: Dan Giovanni, poema sinfonico.

IV.

BRAHMS: Prima sinfonia in do.

18,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Venti minuti di buon umore di Maestro Remo».

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO IMPERIALE di Torino.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA RIE PLATENSE diretta dal M° EDMONDO QUARAI - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR NELLO QUILLICI.

20,40: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° ALCEO TONI

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Cronache del Turismo.

23: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAT di Torino (ORCHESTRA ANGLIENI).

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

L'ABBONAMENTO ANNUO AL

RADIOCORRIERE

COSTA

LIRE

25

(per gli abbonati alle radio-addizioni)

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenale, 21 valendosi del modulo di c/c inserita in questo numero



# VENERDI

22 GENNAIO 1937-XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100  
18.20: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19.15: Conversazione.  
19.30: Concerto corale di  
Lieder.  
20.15: Cornelius: Il Cid,  
opera in tre atti diretta  
da Auderleth (adatt.).  
22.10: Notiziario.

22.30: Conversazione in  
esperanto.  
23.30-23.50: Danze (d.).

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15  
18: Piarmonica.  
18.30: Jazz per piano.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Concerto di piano.  
20: Conversazione.  
20.15: Concerto vocale.

21: Serata degli ex Com-  
battenti: Fasti e pagine  
gloriose.  
23: Notiziario.  
23.10: Dischi richiesti.  
23.25-24: Varietà musi-  
cale brillante e dizione.

### BRUXELLES II

kHz 532; m 321,9; kW 15  
18: Musica da ballo.  
18.45: Conversazione.  
19: Concerto di violino  
e piano.  
19.20: Concerto di piano.  
19.45: Cronaca - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Musica da camera:  
1. Haydn: Quartetto in  
fa maggiore op. 3, n. 5;  
2. Huybrechts: Quartetto  
n. 1.  
21.35: Radiorecita.  
22: Concerto sinfonico:  
1. Mozart: Les petites  
fleurs, balletto; 2. Schu-  
mann: Concerto per  
cello e orchestra in la  
minore, op. 129; 3. Men-  
delssohn: Ouvert., not-  
turno e scherzo del So-  
gno d'una notte d'estate.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Musica da jazz.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notizie - Dischi.  
19.15: Conversazione.  
19.30: Trasmissione da Brno.  
20.30: Recitazione.  
20.45: Mussorgski: Boris  
Godunov, dramma lirico  
(selezione).  
22: Notizie - Dischi.  
22.45: Trasmissione da Brno.  
23: Notizie in russo.

#### BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Kosice.  
19.30: Trasm. da Brno.  
20.30: J. Oravsky: La da-  
ma bianca di Bratislava,  
leggendina regionale in sei  
quadri.  
21.15: Lieder di Schubert.  
21.35: Foerster: Trio per  
violino, cello e piano.  
22: Trasm. da Praga.  
22.25: Not. in magiaro.  
22.45: Trasm. da Brno.

#### BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32  
19.15: Conversazione.  
19.30: Musica brillante e  
da ballo.  
20.30: Trasm. da Praga.  
22.45: Alfabeto Morse.

#### KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Conversazione.  
19.30: Trasm. da Brno.  
20.30: Come Bratislava.  
22: Trasm. da Praga.  
22.25: Come Bratislava.  
22.45: Trasm. da Brno.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19: Trasm. da Praga.  
19.30: Trasm. da Brno.  
20.30: Trasm. da Praga.  
22.45: Trasm. da Brno.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60  
18.35: Lez. di tedesco.  
19: Notizie - Convers.  
20: Radiorecita.  
21.45: Concerto vocale.  
22: Notiziario.  
22.20: Musica russa mo-  
derna (balalaika, domre  
e canto).  
23-0.30: Musica da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12  
18.30: Come Lione P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20.45: Cronache varie.  
21: Lezione di spagnolo.  
21.35: Comunicati.  
21.30: Come Radio Parigi.  
22.45: Notiziario.

#### GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15  
18.30: Musica da camera.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Comunicati vari.  
21: Come Parigi P.T.T.

#### JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27  
19.30: Progr. variato.  
21.15: Radiconcerto.  
22.10: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23.15: Dello Sporting  
Club di Montecarlo.

#### LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60  
18.10: Musica militare ri-  
prodotta.  
18.30: Conversazione.  
19: Musica di films (d.).  
19.30: Notiziario.  
20: Seleç. d'opere.  
20.30: Dischi richiesti.  
21: Cronache varie.  
21.30: Radiorchestra.  
23.30: Notiziario.

QUANDO UN APPARECCHIO  
SODDISFA L'INTENDITORE...



**QUADRIUNDA**  
**637**

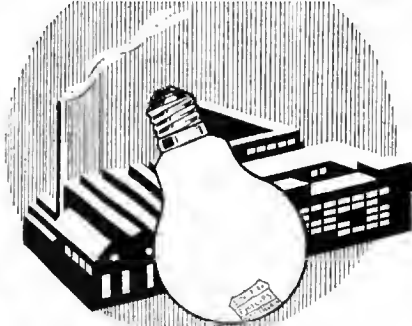
**SUPERETERODINA**  
6 VALVOLE 4 CAMPI D'ONDA

Selettività variabile - Sintonia visiva - Scala  
parlante brevettata a doppio raggio luminoso  
- Potenza 3,5 Watt - Prese' fonografo e per  
secondo diffusore - Altissimo rendimento

PREZZO CONTANTI **L. 1680**  
Escluso abbonam. alle radiodiffu-  
VENDITA ANCHE A RATE

**UNDA RADIO DOBBIACO**  
**TH. MOHWINCKEL** MILANO  
QUADRONNO 9

# PHILIPS



**SUPER-ARGA**

**SUPER-ARLITA**

LE MODERNE LAMPADE  
A DOPPIA SPIRALE, MAR-  
CATE IN DECALUMEN E  
WATT, VI DANNO UN  
RENDIMENTO LUMINOSO  
SUPERIORE E VI FANNO  
RISPARMIARE CORRENTE  
E DENARO



# PHILIPS

LAMPADE PHILIPS SUPER OVUNQUE

# CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

## ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25  
per gli altri L. 30

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T. C. I. sconto del 50%)

Estero: Abbonamento annuo L. 70 — Semestrale L. 37 — Trimestrale L. 20

VALETEVI DEL MODULO DI CONTO CORRENTE POSTALE INSERITO IN QUESTO NUMERO

## ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14  
per gli altri L. 16

LIONE P. T. T.  
kHz 645; m 463; kW 100  
18.30: Musica da camera.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Dischi richiesti.  
21: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi T. E.  
22.30: Musica da jazz.  
23.30: Notiziario.  
24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.  
kHz 749; m 400,5; kW 100  
18.30: Come Lione P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronache varie.  
21.15: Musica varia.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.  
kHz 1185; m 253,2; kW 60  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Musica sinfonica.  
20.30: Notiziario.  
21.30: Musica sinfonica.  
22: Fiume e canto.  
21.30: Conversazione.  
24.30: Come Radio Parigi.  
25.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.  
kHz 959; m 312,8; kW 60  
18.30: Cronaca Dischi.  
20.6: Notiziario.  
20.41: Dischi - Varietà.  
21.40: L. Delibes: Sylva, balletto.  
22.25: M. Diamant-Belger: Un grande processo alle Assise.

PARIGI P.T.T.  
kHz 695; m 431,7; kW 120  
18: Musica di dischi.  
18.30: Cronache varie.  
19: Musica riprodotta.  
20.30: Notiziario.  
20.30: Comunic. - Dischi.  
21: Trasmissione dall'Opera (da stabilire).  
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EFFEL  
kHz 1456; m 206; kW 5  
21: Programma per la televisione.  
21.30: Conversazione.  
22.30: Musica da camera.  
1) Mozart: Fantasia in re minore; 2. Canto; 3. Schumann: Auberge; 4. Fauré: Barcarolle; 5. Gounod; 6. C. Beck: Quartetto.  
23.30: Cronaca scolastica.

RADIO LIONE  
kHz 1393; m 215,4; kW 25  
19: Concerto variato.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.40: Notiziario.  
21: Concerto variato.  
22: Programma variato.  
23.45-1: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.

RADIO PARIGI  
kHz 182; m 1648; kW 80  
18.30: Musica di dischi.  
18.45: Conc. di piano.  
19: Per le signore.

19.30: Concerto di dischi.  
20.30: Cronache varie.  
21: «Il canto degli uccelli nella musica», conferenza.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Serata dei canzonieri.  
23.45: Notiziario.  
24-1.45: Concerto notturno: 1. Nicolai: Ouverture delle «Allegre comari de Windsor»; 2. Haydn: Sinfonia «L'orologio»; 3. Grieg: Serenata dell'Amante geloso; 4. Le Bonnet: Acquerelli; 5. Hindemith: Il cacciatore del Palatinato; 6. Turina: Le chentis de l'Alhambra; 7. Auric: Malborough s'en va-t-en guerre; 8. Saint-Saëns: Balletto dell'Enrico VIII; 9. Mozart: Marcia turca.

RADIO TOLOSA  
kHz 913; m 326,6; kW 60  
18.45: Orchestra - Notizie - Canzoni - Concerto - Musica da ballo.  
19.30: Notizie - Concerto variato - Orchestra viennese - Notizie.  
20.10: Missette - Fantasia - Concerto variato - Notizie - Fantasia.  
21.15: Varietà parigina.  
22.15: Missette - Orchestra sinfonica - Notizie - Fantasia - Musica militare.

RENNES  
kHz 1040; m 288,5; kW 120  
19.15: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
21.30: Come Strasbourg.  
23.30: Come Parigi P.T.T.  
24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO  
kHz 859; m 349,2; kW 100  
18.30: Come Lione P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica viennese (id).  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: A Rio d'Antenna.  
21.30: Ernest Renan: La Bédessa di Jouarre, tragedia in tre atti.  
23.30: Notiziario in francese e tedesco.  
0.15: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.  
kHz 776; m 386,6; kW 120  
18.30: Come Lione P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Aubert: Manon Lescaut, opera in tre atti.  
23.30: Notiziario.  
23.45-0.30: Mus. da ballo.

## GERMANIA

### AMBURGO

kHz 904; m 351,9; kW 100  
15: Come Lipsia.  
18.40: Bollettini vari.  
19: Comm. in dialetto.  
20: Notiziario.  
20.10: Concerto ritrasm.  
21: Come Monaco.  
22: Notiziario.  
23.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

### BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Come Lipsia.  
19: Rassegna settimanale.  
19.15: Soprano, flauto e piano.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Musica leggera.  
21: Concerto di una banda da militare.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da camera e canto; 1. Rosetti: Quartetto in la maggiore; 2. Lieder; 3. Knab: Danae canestri per quartetto; 4. Lieder; 5. Kamhaki: Quartetto in fa magg.; 23.10-24: Danze (dischi).

### BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100  
18: Come Lipsia.  
18.50: Bollettini vari.  
19: Bobarski: Schächte und Schätze, comedia.  
20: Notiziario.  
20.10: Orchestra e piano: 1. Rietz: Ouverture romantica; 2. Chopin: Concerto per piano in fa minore; 3. Beethoven: Sinfonia Eroica.  
22.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

### COLONIA

kHz 558; m 455,9; kW 100  
18: Come Lipsia.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.15: Serata per i soldati.  
22: Notiziario.  
22.30: Dizione - Indi: Otto Siegl: Gärtenmusik (violin e cello).  
23.24: Mus. leggera ritr.

### FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Come Lipsia.  
19: Programma variato.  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.10: Come Lipsia.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Koenigs-wusterhausen.  
24-1: Come Stoccarda.

### KOENIGSBERG I.

kHz 1051; m 291; kW 100  
18: Come Lipsia.  
18.10: Notizia - Cronaca.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: H. Wolf: Il Corredor, opera.  
22: Notizie - Conversaz.  
23.35-24: Come Koenigs-wusterhausen.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica di W. Rein.  
18.30: Max Bruch: Concerto per violino in re minore.  
19: Scheffler: La gente, commedia.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Gahner (dischi).  
21: Come variato: 1. Lührmann: Festlicher Aufklang, op. 15 per grande orchestra; 2. Klara: Ai tempi giardini, suite di danze per orchestra da camera, op. 10; 3. Hahn: Nel bosco, suite; 4. Paulsen: Danze russe per archi; 5. Vogt: Prélude, allegro per orchestra.  
22: Notiziario.  
23.30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.45): Bollettino del mare.

## LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto variato.  
19.15: Per i giovani.  
20: Notiziario.  
20.10: Orchestra, soli e coro: 1. Weber: Ouverture del Signore degli spiriti; 2. Canto; 3. Scharwenka: Festa campestre dalla Suite arcaica; 4. Canto; 5. Napravnik: Don Giovanni, suite; 6. Canto; 7. Felterka: Il trionfo della vita, preludio rapido; 8. Coro; 9. Winterstein: Valzer-capriccio; 10. Canto; 11. Musica di balletto dalla Muta di Portici; 12. Coro.  
22: Notiziario.  
23.30-24: Mus. da ballo.

## MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Come Lipsia.  
19: Radiorchestra e tenore.  
19.45: Convers. - Notizie.  
20.10: Concerto di medicina.  
21: M. J. Fellheimer: La gratugia, commedia con musica.  
22: Notiziario.  
22.15: Per gli scolari.  
22.30: Programma letterario musicale.  
23.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

## STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Lipsia.  
19.45: Cronaca - Notiz.  
20.10: Come Berlino.  
21: Mzèz'ora semi-seria di Wilhelm Busch.  
21.30: Concerto di dischi.  
22: Notiziario.  
22.30: Conversazione.  
23.40: Come Koenigs-wusterhausen.  
24-1: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Concerto per oboe con orchestra d'archi e cembalo; 2. Mozart: Quartetto concertante per oboe, clarinetto, corno e fagotto con orchestra da camera; 3. Reger: Sinfonia in re maggiore, op. 77 per flauto, violino, viola; 4. Busoni: Concertino per clarinetto e piccola orchestra; 5. Wolf-Ferrari: Sinfonia da camera per piano, due violini, viola, cello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto.

## INGHILTERRA

### ORITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.25: Corti inglesi.  
20: Convers. musicale.  
20.30: Banda militare.  
21: Radiorivista: Taciturno del 1922.  
22: Notiziario.  
22.20: Un inglese (da Londra) e un austriaco (da Vienna) parlano delle loro preoccupazioni giornaliere.  
22.40: Orch. della BBC diretta da Heinz Unger: 1. Schubert: Rosamunda, ouvert.; 2. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol; 24: Mus. da ballo (Jack Payne).  
0.30-1: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.30: Radiocronaca: La festa dei Pastori nel Cumberland.  
21: Concerto orchestrale: 1. Corelli: Ouy, del Barbieri di Bagdad; 2. Elgar: Dream Children; 3. Cowen: Nel paese delle fate, suite; 4. Dohnanyi: Minuti sinfonici; 5. Gluka: Kamarinskaja.  
22: Composizioni di Fauré per piano; 1. Notturno in mi minore, op. 90 n. 10; 2. Improvvisazione in re bemolle, op. 91 n. 4; 3. Barcarola in fa diesis minore, op. 96 n. 3.  
23.30: Musica da ballo (Henry Hall).  
23: Notiziario.

**NON FARETE  
A MENO DI QUESTA  
DELIZIOSA  
SIGARETTA  
MACEDONIA  
EXTRA**

**La Guajrina  
nelle  
TOSSI**  
anche inveterate e ribelli  
è prodigiosamente curativa

Scatole di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

# VENERDI

## 22 GENNAIO 1937-XV

23.25: Musica da ballo (Jack Payne).  
0.30-1: Notizi. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL  
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.  
21.20: Concerto di dischi.  
19.45: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.30: London Regional.  
21: Discussione.  
21.20: Orchestra di Midland diretta da Leslie Heward: 1. Bizet: *Sinfonia* n. 1 in do; 2. Wagner: *Concerto da camera* per piano e orchestra d'archi; 3. Wagner: *Preliudio dell'atto 3°* del *Lohengrin*.  
22.20-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

DELGRADO  
kHz 685; m 432,3; kW 25  
17.30: Radiorchestra  
18.30: Lezione di tedesco.  
19.30: Conversazione.  
20 (da Zagabria): Composizione di Antun Dobronic.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Concerto di violino e piano.

### LIBANIA

kHz 527; m 569,3; kW 63  
18.20: Musica riprodotta.  
18.40: Lezione di francese.

19: Cronache varie.  
20: Concerto variato.  
22: Notiziario.  
22.30: Dischi inglesi.

### LETTONIA

MAOONA  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
19.15: Offenbach: *La canzone di Fortunio*, operetta in un atto.  
20.25: Musica brillante.  
20.40: Musica d'opera.  
21.30: Concerto di dischi.  
22: Notiziario in inglese.

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
18: Concerto variato.  
19.30: Per le signore.  
19.15: Concerto variato.  
20.30: Notiziario in tedesco e francese.  
21.10: Concerto corale.  
21.40: Radiorchestra: 1. Friedemann: *Rapsodia slava*; 2. Dohnanyi: *Rapsodia in do*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 3*; 4. Gershwin: *Rapsodie in blue*.  
22.15: Danze (dischi).  
22.45: Commemorazione di Montenegro.  
23.3: Cronaca teatrale - Notiziario.  
23.20: Ciaikovski: *Serenata* per orch. d'archi.  
24-2: Musica da ballo.

## URODONAL

### SPECIFICO DEL REUMATISMO

### Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro  
«Perché l'angue carico di acido urico rappresenta un pericolo»  
a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute  
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR  
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

### NORVEGIA

OSLO  
kHz 260; m 1153,5; kW 60  
18.50: Notiziario - Attualità.  
19.45: Radiocommedia.  
21.40: Notiziario - Attualità.  
22.15-23: Radiocabaret (dischi).  
OLANDA  
HILVERSUM I  
kHz 160; m 1875; kW 100  
18.25: Musica leggera.  
19.10: Conversazione - Attualità - Dischi.  
20.30: Concerto di piano.  
21.10: Convers. letteraria.  
21.40: Musica leggera e da ballo.  
23.10: Notiziario.  
23.20: Convers. religiosa.  
23.40: Jazz (dischi).  
0.10-0.30: Concerto di dischi.

### HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 69  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.40: Cronache - Attualità - Notiziario - Dischi.  
20.30: Piano e canto.  
21.30: Cant. svizzeri.  
21.55: Conc. orchestrale.  
22.25: Coro, soli e orch.  
23.40: Notiziario.  
23.50: Musica leggera e da ballo.  
0.25-0.40: Concerto di dischi.

### POLONIA

VARSAVIA I  
kHz 224; m 1339; kW 120  
19: Lettura.  
19.20: Programma variato: Cantilano.  
19.45: Framm. d'opere.  
20: Convers. musicale.  
20.15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Serenata notturna* per due piccole orchestre d'archi; 2. Chopin: *Concerto di piano* in mi minore; 3. J. Ch. Bach: *Sinfonia* in sol minore; 4. Stravinski: *Suite* dal balletto *Pulcinella*; 5. Honegger: *Pacifico*.  
22.30: Radiobozzetto.  
22.45: Danze (dischi).

### PORTOGALLO

LISBONA  
kHz 625; m 476,9; kW 15  
18: Musica spagnola.  
19.30: Concerto variato.  
20: Musica leggera.  
20.50: Notiziario.  
21: Quintetto.  
21.40: Musica leggera.  
22.55: Dischi - Novità.  
24-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

BUCAREST  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
19.20: Attualità italiana.  
19.35: Trasmissione dall'Opera romana (da stabbile) - Negli intervalli: Cronache varie.  
22.45: Notiziario in francese e tedesco.

### SVEZIA

STOCOLMA  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
18.40: Radiocommedia.  
19.30: Cronache.

19.50: Musica popolare.  
21.15: Conversazione.  
23-23: Musica strumentale italiana antica: 1. B. Marcello: *Maestoso e presto* (tremolo); 2. D. Scarlatti: *Due sonate* (tremolo); 3. Arle di Caldara, Bononcini, Paganini, Pergolesi; 4. R. Corelli: *Sonata per cello e piano* in sol maggiore.

### SVIZZERA

BEROMUNSTER  
kHz 556; m 599,6; kW 100  
Il programma non è arrivato.

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: Il racconto del venerdì.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: La serata dei desideri, radiorchestra e musica riprodotta.  
20.45: La gita domenicale.  
21: Grieg: *Sonata* op. 45 in do minore, per piano e violino.  
21.25: Bolto: *Mefistofele*, atto terzo e quarto ed epilogo (dischi).

### SOTTESI

kHz 677; m 443,1; kW 100  
18.10: Lezione di bridge.  
18.25: Cronache varie.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20: Mozart: *Un quartetto* d'archi.  
20.40: Varietà musicale brillante.  
21.40: Fisarmonica.

### UNGHERIA

BUDAPEST I  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
18: Convers. - Notizie  
19.15: Conversazione e dischi - Danze ungheresi antiche.  
20.15: Radiatazione.  
20.40: Concerto di piano (Dohnanyi).  
21.20: Notiziario.  
21.40: Concerto di dischi.  
22: Conversazioni.  
23: Notizie in inglese.  
23.5: Musica zigena.  
0.3: Ultima notizia.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI  
kHz 941; m 318,8; kW 12  
Sospende le trasmissioni fino al 1° febbraio per lavori.

### RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25  
18.30: Musica di dischi.  
19: Concerto sinfonico.  
19.40: Musica riprodotta.  
20.30: Musica araba.  
22.15: Radiorecita.  
22.35: Musica di dischi.  
0.3: Danze (dischi).

## LA PAROLA AI LETTORI

### RADIO ALFA - Palmi (Reggio Calabria).

E' in diritto il mio proprietario di casa di imporre la cessazione delle radioaudizioni dopo le ore 22.30 della sera? Ho avuto molte discussioni in merito ma i poteri sono molto diversi. Vi sarei grato, per favore, del vostro consiglio.

Non esistono disposizioni speciali per regolare le audizioni radiofoniche in privato. Esse vanno naturalmente soggette alle stesse norme comunali che regolano l'uso dei pianoforti, grammofoni, ecc., e che sono state ribadite da un apposito circolare del competente Ministero degli Interni a tutte le Questure del Regno, tendente a limitare al massimo qualsiasi propensione di suoni o rumori all'interno delle abitazioni o dei locali pubblici. Recentemente il R. D. L. 3 febbraio 1936-XIV, n. 418 (comparsa sulla Gazzetta Ufficiale n. 69 del 24 marzo 1936) ha posto il problema. Tutti i possessori di apparecchi radiofonici di farli funzionare all'aperto (sulle vie, piazze o altri luoghi pubblici) senza autorizzazione prefettizia, sono puniti dal Ministero Stampa e Propaganda. Nel caso delle radioaudizioni in privato, potendosi limitare il volume dei suoni sino ad impedire che essi vengano uditi fuori dell'ambiente ove trovati il ricevitore, non potrà invece un orario veno. proprio e casuale, stabilendo la questione sul buon senso del radioascoltatore e sulla non eccessiva suscettibilità dei coltadini.

### STUDENTE ABBONATO - Pesaro.

Possiedo una Superetta XI RCA nella quale non vi è la presa per il fonografo. Esiste un mezzo per poter inserire quest'ultimo? Mi è stato detto che applicando la spina di un comune cinescopio radiofonico nella suddetta presa del grammofono, e parlando nella cuffia stessa, si sente la voce fortemente riprodotta dall'apparecchio. E vero? Si avrebbe lo stesso risultato sostituendo un microfono alla cuffia? L'apparecchio citato dovrebbe avere la presa per la riproduzione grammofonica. In ogni caso ove ella ci comunichi il suo indirizzo, potremo indicarle il modo di eseguire i collegamenti necessari. Inserendo un microfono al posto della suddetta presa, ella può avere una discreta amplificazione della voce.

### LODOVICO D. M. - Agrigento.

Un mio amico, attualmente residente in Argentina, ritornerà tra poco stabilmente in Italia, come amministratore. Egli mi ha chiesto se occorrono permessi governativi e, nel caso, quali pratiche occorra svolgere per importare il suo radiorecettore che possiede da oltre un anno.

Per importare un apparecchio radiorecettore usato, in seguito a trasferimento di domicilio in Italia, occorre inoltre armandosi in carta bollata da L. 6 all'on. Ministero delle Comunicazioni (Direzione Generale R.P.P.T.T.) facendosi rilasciare un certificato dalla B. Dogana interessata comprovante che il richiedente ha trasferito in Italia tutto il suo mobilio, biancheria, suppellettili, ecc. Si possono pagare le tasse radiofoniche governative, per valvole, altoparlanti, ecc.), e l'abbonamento alle radioaudizioni.

### ABBONATO N. 64 - Castrovillari

Il mio apparecchio a cinque valvole, che ho da circa due anni, ha funzionato sempre bene. Ora presenta il seguente inconveniente: dopo qualche ora di funzionamento talune volte aumenta di volume e comincia a innescare; si rimette poi al normale dopo trenta o quaranta secondi. Dipende forse da qualche valvola in via di esaurimento? Volendo cambiare le attuali valvole: 2 RENS 1234, RENS 13746, RENS 914, RGN 1064, desidererei sapere con quali altri tipi di valvole si possono sostituire. L'inconveniente è da attribuirsi a qualche valvola difettosa. Le valvole montate possono essere sostituite come segue: la RENS 1234 dalla Zenith E 405 o dalla Philips E 405; la RENS 13746 dalla Zenith TU 410 o dalla Philips E 453, la RENS 914 dalla Philips E 490, la RGN 1064 dalla Philips Ph 1805.

### ANGELO LOTANO - Napoli.

Da alcuni mesi, appena meteo in funzione il mio ricevitore, ricevo bene solo alcune stazioni italiane. Nel captare le stazioni estere, dopo una mezz'ora circa, sopraggiunge un disturbo simile a un ronzio continuo e variato, che disorde i suoni e produce una specie di tremore o vibrazione, che dà una ricezione pessima. Vorrei sapere da che cosa può dipendere tale inconveniente e quale potrebbe essere il mezzo per eliminarlo, che qualche volta non ha funzionato l'apparecchio, per cui fu necessario una riveduta.

Atteniamo che fra le sue valvole se ne trovi qualcuna in via di esaurimento, per cui le consigliamo di fare ricerche da ricevitori auto di ogni classe, positi strumenti di misura. Potrebbe in ogni caso anche sussistere il dubbio di una sregolazione di qualche organo interno.

# MOVADO

## 155 PREMIERS PRIX



Sintetizza secoli di esperienza nell'industria dell'orologio.

# ELEGANZA SOLIDITÀ PREZZO

# MOVADO

## 155 PREMIERS PRIX



## VETRINA LIBRARIA

VITTORIO BRONIA BROCCHIARI: *Cieli d'Etiopia* - Ed. Mondadori, Milano.

Vittorio Bronia Brocchiari, autore di *Cieli d'Etiopia*, che come capitano pilota dell'aviazione italiana, le più singolari avventure della guerra d'Etiopia. Partecipò alle operazioni per la conquista dell'Aussa, la romanese, quasi leggendaria impresa che vide 300 nostri aerei tregolari anchored per 400 chilometri nel cuore di un territorio selvaggio e torrido, protetti e riforniti dall'aviazione, tra pericoli e insidie incredibili. In seguito fu il primo pilota che atterrò a Gondar (dove ancora non esisteva un campo d'atterraggio) e avendo fraccassato l'apparecchio lo riaggiustò con pezzi di latta, cerotti e filo di ferro, ripartendo subito in volo per completare la missione militare affidatagli. Fu pure il primo a scendere sulle rive del Tana nei giorni dell'occupazione e fu anche il primo pilota italiano che atterrò a Addis Abeba. Nel suo libro che rievoca questi avvenimenti non c'è dunque « letteratura », ma vita, ossia il gusto del pericolo, l'emozione, l'avventura, l'avventura a rompicollo d'uno che ha preso la guerra con gran passione, con slancio e anche, come egli dice, « con allegria ».

ANNA ALBERTI DI GEROLAMO: *Laudato si mi Signore...* - Leggenda cristiana - Editrice gli Romolo Ghislandi, Milano.

Un libro dedicato ai bimbi d'Italia, è nel quale l'autrice, con stile semplice e sciolto, ha descritto parte delle maggiori storie della nostra storia e di poesia, di misticismo e di amore, mescolando di dritto e di umano, che hanno in ogni tempo accompagnato il Cristianesimo, tramandato la genesi, la nascita di una generazione dal nostro racconto delle nostre mitologie. Sono le leggende di Gesù Bambino e dei Santi Antonio, Paolo, Brando e Francesco; sono le incantazioni storiche, le storie dei petti nati e del gelosismo, dei figli e della passività, delle rose e del convulso, del pettirosso e della rondine, dei fiori e degli uccelli che ci hanno trasformato la loro origine da altrettanti episodi di storia sacra, che ritornano a noi in tutta la loro semplicità eternamente fresca perché eternamente giovane. Un libro per i bimbi, ma anche forse per gli uomini. Un libro e profondo del grande scrittore lombardo, che in questo cercano la poesia della vita ed il legame ideale tra il passato ed il presente.

NELLA DORIA CAMBON: *Mansonni mistico* - Editore Bolaffio, Milano.

È la riproduzione in chiara e nitida veste tipografica della commemorazione tenuta dalla Doria Cambon al Circolo Artistico di Trieste nel 1950 della nascita di Alessandro Manzoni. Uno studio onorevole e profondo del grande scrittore lombardo, visto attraverso le « Osservazioni sulla Morale Cattolica » e il « Dialogo della invenzione delle idee ».

GIULIO FORCINI (GIULIO DA FIRENZA): *Rime sparse* - Editrice Garzanti, Como.

Una cinquantina di poesie tra liriche, romanze e canzoni, altrettanti quadretti di vita, ritratti con grazia e freschezza, con verso facile e spontaneo.

MARIO BISCAINI D'ARZENZI: *Paucos matoreo* - Editoriale Moderna, 900, Milano.

Una collana di liriche con chiare reminiscenze di classicismo e di bello stile, frutto di anni di studi e di profonda conoscenza di stile e di denota musicalità e scioltezza nel verso.

VITTORIO PARISI: *Bellezze d'Italia* - Edizioni « Rassegna », Palmi di Calabria.

Un libro per coloro che viaggiano e che non si accontentano delle sole indicazioni scolari, ma che vogliono conoscere la vita, che amano penetrare l'opera poetica, l'aspetto della vita e che denota musicalità e scioltezza nel verso.

ANTONIO GANDINO: *Il gioco del fantasma*, commedia in tre atti - Editrice Ancora, Pavia.

Una commedia per soli uomini, ricca di comicità, che potrà trovare la più lieta accoglienza nel rare e reperibile in teatro, e di fiammante sempre in cerca di situazioni nuove e di intrecci divertenti.

ROMANA ROMPATO: *Terra in fiore* - Edizioni « La Prota », Milano.

Il nome di Romana Rompato non è nuovo ai radiocorrettori, che Lucia d'Ambrà ebbe a tessere l'elogio da Roma nel marzo scorso, elogiando l'opera poetica, l'aspetto della vita e che denota musicalità e scioltezza nel verso.

## SABATO

23 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE: Enrico Nicoletti: *Un baillia giudice*, radiodrama premiata al concorso.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: Concerto diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. *Tampara*, Partita di caccia; 2. *Mariotti*, Chitarata esotica; 3. *Puccini*, Tosca, fantasia; 4. *Higgs*, In un giardino giapponese; 5. *Jascha*, Ritratto, fantasia; 6. *Cabella*, Danza fantastica; 7. *Bonard*, Notte per sognare, valzer.

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Giuseppe Landi: « La casa per il lavoratore ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Squilli di tromba in caserma » (parlino: Ily, Palermo); *Lumachio* e *Lumachio*, fiaba di G. Arzo e C. Notarbartolo, eseguita dalle Allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° ORESTE PICCARINI

1. Ugo Wolf: *Serenata italiana*.

2. Mozart: *Serenata notturna* n. 6.

3. Vivaldi: *Concerto in sol* (trascrizione di F. Torrefranca).

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente RADIO RURALE.

18,10-18,39 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,15-19,29 (Roma): Cronache italiane del turismo in esportazione.

19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente RADIO RURALE.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GAZZETTA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino meteorologico.

20,30: Cronache italiane del turismo. 20,40 MUSICA VARIA.

«...dal Teatro Carlo Felice di Genova»

ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II

Ore 21

## TURANDOT

Dramma lirico in tre atti  
e cinque quadri di G. ADAMI  
e R. SIMONI

Musica di  
**GIACOMO PUCCINI**

Personaggi:  
La Principessa Turandot, Anny Helm Shik  
L'Imperatore, Sante Mesina  
Timur, Giulio Neri  
Il Principe Ignazio, Antonio Naldini  
Lili, Cesarina Valera  
Ping, Mario Gubiani  
Pong, Alfredo Madioli  
Pang, Alfio Tufesi  
Il Maresciallo, Nicola Rakowski

Maestro concertatore, direttore d'orchestra:  
**ANGELO QUESTA**  
Maestro del coro: **FERRUCCIO MILANI**

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova.

## Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri  
di G. ADAMI e R. SIMONI  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Cesare Zavatini - Notiziario - Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

## ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 836 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 258,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA (V. Roma).

11,30: *Dierimento* per dodici strumenti; 2. Brahms: *Seconda suite dei valzer d'amore*; 3. Elbellus: *Valzer triste*; 4. Giordano: *Il roto, tarantella*; 5. Strauss: *Cecilia*; 6. Mascagni: *La gavotta delle damigelle*; 7. Escobar: *Villanueva*.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: Concerto diretto dal M° U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14 (Milano-Torino): Borsa.

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Il ballo « Bagogni » (Radiochiacchierata e giochi di enigmi).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA MAX SPRINGER dal SAVOIA DANZE di Torino.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente RADIO RURALE.

# SABATO

23 GENNAIO 1937-XV

18.30: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolsano): Concerto di musica varia - Comunicati vari.  
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazione del Regio Lotto.  
20.30: Cronache italiane del turismo.  
20.40:

## Canzoni italiane antiche e moderne

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIEZA  
1. Autori vari: *Da Posillipo a Margellina*; 2. Quartetto: *Triste giornata*; 3. Maricotti: *La canzone del du da da da*; 4. Ravastini: *Ho paura di amare*; 5. Autori vari: *In giro per l'Italia* (Orchestra Villarecia); 6. Ravastini: *A te voglio tornar*; 7. Bixio: *Quando suona la banda*; 8. Mascheroni: *Senza parlar*; 9. Autori vari: *Napoli canta*; 10. Danzi: *Bella italiana*; 11. Mario: *O' culto d' vecchia*; 12. Autori vari: *Ritmi e canzoni*; 13. Caslar: *Notte*; 14. Avanti-Totila: *La grande nostalgia*; 15. Borella: *Soltanto una parola*; 16. Colombi: *Napoli allora*.  
21.50: Conversazione di Battista Peilegrini.

## Musica da camera

Planista GERMANO ARNALDI

1. Scarlatti: Due Sonate.
2. Schumann: a) *Aracataca*; b) *Toccata*.
3. Sgarbiati: *Introduzione e Studio brillante*.
4. Maselli: *Il gioco del cucù*.
5. Kurt Eöhrner: *Variazioni su una canzone polacca*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO DAL CAFFÈ CAMPARI DI MILANO.  
23: Giornale radio.  
23.15: MUSICA DA BALLO DAL CAFFÈ CAMPARI DI MILANO.  
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.  
23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0.30).

# Geloni CRIOSAN

antigelonico  
universale  
prodigiosamente  
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

14.57: 572 = 506.8; kW 100  
16.45: Conversazione in italiano: « Il teatro italiano contemporaneo ».  
17.55: Dischi richiesti.  
18.30: *Concertosaz e dischi*: « Le ballo del Danubio Ada-Kaleh ».  
18.35: Concerto di *Lieder*.  
19: Notiziario.  
19.15: Charles Weinberger: *Der alte Silberberg*, Singspiel viennese in tre atti.  
21.45: Cronache varie.  
22.10: Notiziario.  
22.20: *Lieder* per bariti.  
23: Musica viennese.

### BRUXELLES II

14.57: 572 = 506.8; kW 100  
16.45: Conversazione in italiano: « Il teatro italiano contemporaneo ».  
17.55: Dischi richiesti.  
18.30: *Concertosaz e dischi*: « Le ballo del Danubio Ada-Kaleh ».  
18.35: Concerto di *Lieder*.  
19: Notiziario.  
19.15: Charles Weinberger: *Der alte Silberberg*, Singspiel viennese in tre atti.  
21.45: Cronache varie.  
22.10: Notiziario.  
22.20: *Lieder* per bariti.  
23: Musica viennese.

### BRUXELLES II

14.57: 572 = 506.8; kW 100  
16.45: Conversazione in italiano: « Il teatro italiano contemporaneo ».  
17.55: Dischi richiesti.  
18.30: *Concertosaz e dischi*: « Le ballo del Danubio Ada-Kaleh ».  
18.35: Concerto di *Lieder*.  
19: Notiziario.  
19.15: Charles Weinberger: *Der alte Silberberg*, Singspiel viennese in tre atti.  
21.45: Cronache varie.  
22.10: Notiziario.  
22.20: *Lieder* per bariti.  
23: Musica viennese.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

14.57: 572 = 506.8; kW 100  
16.45: Conversazione in italiano: « Il teatro italiano contemporaneo ».  
17.55: Dischi richiesti.  
18.30: *Concertosaz e dischi*: « Le ballo del Danubio Ada-Kaleh ».  
18.35: Concerto di *Lieder*.  
19: Notiziario.  
19.15: Charles Weinberger: *Der alte Silberberg*, Singspiel viennese in tre atti.  
21.45: Cronache varie.  
22.10: Notiziario.  
22.20: *Lieder* per bariti.  
23: Musica viennese.

### BRATISLAVA

14.57: 572 = 506.8; kW 100  
16.45: Conversazione in italiano: « Il teatro italiano contemporaneo ».  
17.55: Dischi richiesti.  
18.30: *Concertosaz e dischi*: « Le ballo del Danubio Ada-Kaleh ».  
18.35: Concerto di *Lieder*.  
19: Notiziario.  
19.15: Charles Weinberger: *Der alte Silberberg*, Singspiel viennese in tre atti.  
21.45: Cronache varie.  
22.10: Notiziario.  
22.20: *Lieder* per bariti.  
23: Musica viennese.

#### BRNO

14.57: 572 = 506.8; kW 100  
16.45: Conversazione in italiano: « Il teatro italiano contemporaneo ».  
17.55: Dischi richiesti.  
18.30: *Concertosaz e dischi*: « Le ballo del Danubio Ada-Kaleh ».  
18.35: Concerto di *Lieder*.  
19: Notiziario.  
19.15: Charles Weinberger: *Der alte Silberberg*, Singspiel viennese in tre atti.  
21.45: Cronache varie.  
22.10: Notiziario.  
22.20: *Lieder* per bariti.  
23: Musica viennese.

#### KOSICE

14.57: 572 = 506.8; kW 100  
16.45: Conversazione in italiano: « Il teatro italiano contemporaneo ».  
17.55: Dischi richiesti.  
18.30: *Concertosaz e dischi*: « Le ballo del Danubio Ada-Kaleh ».  
18.35: Concerto di *Lieder*.  
19: Notiziario.  
19.15: Charles Weinberger: *Der alte Silberberg*, Singspiel viennese in tre atti.  
21.45: Cronache varie.  
22.10: Notiziario.  
22.20: *Lieder* per bariti.  
23: Musica viennese.

### MORAVSKA-OSTRAVA

14.57: 572 = 506.8; kW 100  
16.45: Conversazione in italiano: « Il teatro italiano contemporaneo ».  
17.55: Dischi richiesti.  
18.30: *Concertosaz e dischi*: « Le ballo del Danubio Ada-Kaleh ».  
18.35: Concerto di *Lieder*.  
19: Notiziario.  
19.15: Charles Weinberger: *Der alte Silberberg*, Singspiel viennese in tre atti.  
21.45: Cronache varie.  
22.10: Notiziario.  
22.20: *Lieder* per bariti.  
23: Musica viennese.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

14.57: 572 = 506.8; kW 100  
16.45: Conversazione in italiano: « Il teatro italiano contemporaneo ».  
17.55: Dischi richiesti.  
18.30: *Concertosaz e dischi*: « Le ballo del Danubio Ada-Kaleh ».  
18.35: Concerto di *Lieder*.  
19: Notiziario.  
19.15: Charles Weinberger: *Der alte Silberberg*, Singspiel viennese in tre atti.  
21.45: Cronache varie.  
22.10: Notiziario.  
22.20: *Lieder* per bariti.  
23: Musica viennese.

gera e da ballo con intermezzi vari.  
22.5: Notiziario.  
22.25-1: Musica da ballo.

### FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.  
14.1077: m 278.6; kW 12  
17: Concerto orchestrale.  
19.30: Notiziario.  
20.45: Conversazioni.  
21.30: Come Radio Parigi.  
23.45: Notiziario - Musica da ballo.

### GRENOBLE

14.583: m 514.6; kW 15  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
21: Notiziario.  
21.30: Musica brillante per orchestra a canto.  
23.30: Notiziario.

### JUAN-LES-PINS

14.1276: m 235.1; kW 27  
19.15: Danze e varietà.  
19.45: Concerto variato.  
20.25: Cronache varie.  
21: Notiziario.  
21.20: Concerto variato.  
22.10: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23.15: Dal « Palais de la Méditerranée » di Nizza.

### LILLA

14.1213: m 247.3; kW 60  
18.10: Concerto di dischi.  
18.30: Conversazione.  
19: Danze (dischi).  
19.30: Notiziario.  
20: Music Hall.  
20.30: Musica di dischi.  
21: Cronache varie.  
21.30: Serata drammatica: *La Goulueuse*.  
23.30: Notiziario.

### LIONE P. T. T.

14.648: m 453; kW 100  
17.30: Come Parigi P. T. T.

19.30: Notiziario.  
20.30: Programma vario.  
21: Cronache varie.  
21.30: Jean Serment: *Bobard, comédie* - Alla nup: Notiziario e musica da ballo.

### MARSIGLIA P.T.T.

14.749: m 400.5; kW 100  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
19.30: Cronache varie.  
21.15: Concerto variato.  
21.30: Musica leggera.  
23.30: Notiziario.

### NIZZA P.T.T.

14.1185: m 253.2; kW 60  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Come Radio Parigi.  
21.30: Musica riprodotta.  
21.45: Come Radio Parigi.  
23: Come Parigi P.T.T.

MEDICA  
IMBIANCA  
DISINFETTA

STABILIMENTO  
**IMPERIA**

GRUGLIA/CO  
(TORINO)



**PARIGI P. P.**  
kHz 599; m 312,5; kW 60  
19: Conversazione religiosa cattolica.  
19,22: Dischi - Cronache.  
20,49: Notiziario.  
20,49: Operette.  
21,4: Programma vario.  
21,35: Concerto di musica italiana riprodotto.  
22,3: La chanson du soir.  
22,35: Varietà: Seguite la guida.  
23,5: Le antenne di Nuova York.  
23,50: Musica riprodotto.  
24,1: Trasmissione di una festa militare.  
**PARIGI P.T.T.**  
kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Conc. Pasdeloup.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Cronache varie.  
21,30: Offenbach: La Perichole, opera comica in tre atti.

**23,30: Notiziario.**  
23,45: Musica da ballo.  
**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1459; m 206; kW 5  
20,30: Come Parigi P.T.T.  
21: Programma per la televisione.  
21,30: Dosty-Givard: *Troisième et gauche*, radiorecchia.  
22: Concerto (da stabilire).  
23,30: Cronaca scolastica.  
**RADIO LIONE**  
kHz 1393; m 215,4; kW 25  
20: Cronache - Dischi.  
20,40: Notiziario.  
21: Concerto variato.  
21,40: Musica d'opera.  
22: Radiorecchia.  
22,1: Radiocconcerto.  
Nell'intervallo: Notizie.  
**RADIO PARIGI**  
kHz 182; m 1648; kW 60  
18,30: Musica da ballo.  
20: Cronache varie.

**20,30: Dizione poetica.**  
21: Canzoni e melodie.  
21,30: Notiziario.  
21,45: Festival Roumear: 1. Selezione da *Castore e Pollux*; 2. Selezione da *Ippolito e Aricie*.  
24: Musica da ballo.  
0,30-1,15: Musica leggera.  
**RADIO TOLOSA**  
kHz 913; m 328,6; kW 60  
18,45: Musica regionale - Notizie - Brani d'opera - Canzoni - Musette.  
19,50: Notizie - Operette - Per i fanciulli - Concerto - Notizie.  
21,10: Concerto variato - Musica da ballo - Notizie - Fantasia.  
22,45: Varietà parigino.  
23,15: Bilet: *Carmen* (selezione).  
23,40: Orchestra argentina - Notizie - Musica brillante.  
0,15-1,30: Musica leggera

- Canzoni - Notizie - Fantasia - Jazz.  
**RENNES**  
kHz 1040; m 285,5; kW 120  
19,30: Notiziario.  
20,30: Musica di dischi.  
21,15: Conversazione.  
21,30: Concerto variato:  
1. Rossini: *Obertura della Semiramide*; 2. Meyerbeer: *Una romanza da l'Amore mascherato*; 3. Verdi: *Fantasia su Rigoletto*; 4. Ketebe: *Nel mistico paese dell'Egitto*; 5. Monti: *Caçarda*; 6. Tosti: *Canzone dell'addio*; 7. Christine: *Fantasia su Dédé*; 8. Fochaux: *Dormez, Mignonne*; 9. Massenet: *Balletto da Il Re di Lahore*; 10. Raziagade: *Flori e donne*; 11. Rizzo: *Primavera d'amore*; 12. Luciani: *La Fria*.  
23,30: Notiziario.  
**STRASBURGO**  
kHz 559; m 349,2; kW 100  
19,30: Come Parigi P.T.T.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Musica riprodotto.  
20,30: Notiziario in francese e tedesco.  
21,30: Programma musicale variato.  
22,45: Chabrier: *Un'educazione mancata*, operetta in 1 atto.  
23,30: Notizie in francese e tedesco.  
0,15: Musica da ballo.  
**TOLOSA P.T.T.**  
kHz 776; m 366; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Cronache - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21,30: Come Lilla.  
23,30: Notiziario.  
23,45-0,30: Mus. da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kHz 964; m 331,9; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Concerto di *Lieder*.  
19,25: Conversazioni.  
20: Notiziario.  
20,10: Franz Grothe: *Nocturne*, operetta.  
22: Notiziario.  
22,30: Come Monaco.  
24,1: Musica da ballo.  
**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
18,15: Scene radiofoniche.  
19: Un racconto.  
19,15: Beethoven: *Sonata per piano e violino in sol maggiore*, op. 66.  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.  
22: Notiziario.  
22,20: Come Monaco.  
24-1: Musica da ballo.  
**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315,8; kW 100  
18: Concerto di piano.  
18,30: Convers. - Comunicati.  
19: Orchestra e coro.  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,10: Wilkowsky: *Carl Maria Ziehrer*, l'ultimo direttore di musica alla Corte Imperiale e Reale di Vienna, commedia con musiche di Ziehrer.  
22: Notiziario.  
22,35-24: Musica da ballo.  
**COLONIA**  
kHz 658; m 455,9; kW 100  
18,5: Coro e soli.  
19: Programma variato.  
19,45: Cronaca - Notizie.  
20,10: Serata di varietà: *Domenica* è *Domenica*!  
22: Notizie - Cronaca.  
23,30-24: Come Monaco.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Banda militare.  
19,30: Rassegna settimanale.  
19,45: Cronache sportive.  
20,10: Grande concerto di musica richiesta.  
22: Notiziario.  
**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Banda militare.  
19,30: Rassegna settimanale.  
19,45: Cronache sportive.  
20,10: Grande concerto di musica richiesta.  
22: Notiziario.



**MARCA « MARTIN »**  
La posata di qualità in alpacca argentata possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.  
Dato anche il prezzo mitissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.  
Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:  
**GUGLIELMO HAUFER - MILANO**  
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-391

# SALUTE FORZA BELLEZZA

per la vostra chioma con



NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI!

NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI!

## PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE L. 2.50 NORMALE L. 9 DOPPIA L. 17 LUSSO L. 30  
**PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

## ASTENIA NERVOSA ESAURIMENTI - CONVALESCENZE FOSFO- STRICNO- PEPTONE DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chiedete opus. con interessanti referenze al  
Labor. del **SAZ & FILIPPINI**  
MILANO - Via Giulio Uberti, 37  
Aut. Prot. Milano N. 13156 del 21-3-34-XII

# SABATO

## 23 GENNAIO 1937-XV

4. *Barcarola* in mi bemolle op. 106 n. 12; 5. *Valzer capriccio* op. 30 n. 1; 21. Discutazione: «Le mance»;  
21.50: Musica leggera.  
22.25: Convera. introd.  
22.30 (dal Covent Garden): Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, att. 2° (dir. Thomas Beecham - Fra gli interpreti: Dino Borgioli).  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo (Sidney Lipson) - Nell'intervallo (8.30): Notiziario.

**MILAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica da ballo.  
19.40: Cronaca sportiva.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto di violino e piano: 1. Corelli-Kreutzer: *Sarabanda e allegretto*; 2. Haendel-Burmeister: *Minuetto*; 3. Couperin: *Les petits moments*; 4. Morfat: *A Borte*; 5. Bull: *Solitudine sulla montagna*; 6. Hubay: *Nocturno* n. 4; 7. Elman: *Deep River*; 8. Ries: *Moto per piano*.  
21-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 696; m 437,3; kW 2,5  
17.50: Musica di dischi.  
18.30: Concerto d'oboe.  
19.30: Converaazione.  
19.50: Musica di Grinsky.  
20.30: Umanesimo.  
21.30: Danze (dischi).  
22: Notiziario.  
22.20: Radiorchestra.  
23.10-23.30: Danze (d.).

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569,3; kW 6,3  
18: Radiorchestra.  
18.40: Cronache varie.  
19: Notiziario.  
20.30: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22.15: Radiorchestra.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
19.15: Musica d'opera e d'opere.  
20.15: Musica di paesi caucasi.  
21: Notiziario.  
21.15-23: Danze (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Per le signore.  
19.15: Concerto variato.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21: Dischi novità.  
21.30: Programma lussemburghese.  
22: Musica leggera.  
22.15: Serata dedicata alla festa nazionale lussemburghese: *Hemichthys*.  
22.45: Suite musicale per solisti, coro a orch.  
23: Musica lussemburghese per orchestra e coro: 1. Jules: *Kriegs-Tre Freuden*; 2. Tre *Händler* per coro misto e orchestra; 3. Kowalsky: *Dance lussemburghese*.

Nell'intervallo: Notizie.  
24-2: Musica da ballo.

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260; m 1153,5; kW 60  
19.30: Notizie - Attualità.  
19.50: Progr. variato.  
20.10: Converaazione.  
20.30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Prélude*, ouverture; 2. Musorgski: *Selezione dal Boris Godunov*; 3. Beethoven: *Serenata*; 4. Smetana: *Suite di danze dalla Sposa venduta*; 5. Schubert: *Serenata*; 6. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia.  
21.30: Converaazione - Attualità - Notizie.  
22.45-23.30: Danze (d.).

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1675; kW 100  
18.40: Conc. di organo.  
19.10: Per i giovani.  
19.40: Programma folcloristico.  
20.10: Convera. - Notizie.  
20.35: Musica da ballo.  
21.25: Conc. orchestrale.  
21.55: Radiocommedia.  
22.45: Seg. del concerto.  
23.45-0.40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 395; m 301,5; kW 60  
18.25: Coro di fanciulli.  
19: Cronache - Attualità - Notiziario - Dischi.  
21.10: Programma brillante e variato.  
21.30: Notiziario - Dischi.  
23.35: Musica leggera e da ballo.  
0.5-0.40: Conc. di dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
19: Per i Polacchi all'estero.  
19.30: Melodie e canzoni.  
20.30: Cronaca - Notizie.  
21: Musica italiana.  
22: Programma vario.  
22.30: Musica da ballo.

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
kHz 629; m 476,5; kW 15  
18.15: Concerto variato.  
20: Radiocconcerto.  
20.50: Notiziario.  
21: Musica leggera.  
21.30: Musica d'opera.  
22: Musica portoghese e brasiliana.  
0.15-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
18.10: Radiorchestra.  
19.5: Converaazione.  
19.25: Canzoni e melodie.  
19.50: Cronache varie.  
20.15: Musica da ballo.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto ritrasm.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

### SVEZIA

**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
18: Concerto di dischi.  
19.30: Converaazione.  
20: Rivista teatrale.

21.15: Musica da ballo antica.  
22-23: Musica da ballo moderna.

### SVIZZERA

**BEROMÜNSTER**  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
Il programma non è arrivato.

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: Cronache varie.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: Ettore Chianini e Marco Celis: *Isola C.*, tre momenti radiofonici.  
21.20 (dal Kursaal): *Quei*

*marziani di fiori* e altri canti interpretati dal Canterini del Cersato.  
21.45: Converaazione.  
22.45-23: Danze (dischi).

### SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100  
18.10: Per i fanciulli.  
19.20: Concerto d'organo.  
19.50: Notiziario.  
20.25: Concerto di musica classica: 1. Rameau: *Castore e Polluce*, suite; 2. Mozart: *Divertimento* n. 12 per strumenti a fiato; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 4.  
21.30: Converaazione.  
22.10: Per gli sciatori.  
22.30-23: Musica da ballo.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
17.30: Concerto del violoncellista Antonio Janáček, organizzato dall'Istituto italiano di cultura.  
18.15: Converaazione.  
18.45: Arte popolare ungherese con accompagnamento d'orchestra alghina.  
19.50: Due bozzetti.  
20.50: Notiziario.  
21.10: Concerto di dischi.  
22.5: Danze (dischi).

22.45: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Op. della Preciosa*; 2. Debussy: *Il re si diverte*, suite; 3. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 4. Rosenbergy; 23.15: Danze (dischi).

12 *epigrammi*; 5. Dohnanyi: *Il volo di Pierrette*.  
0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
kHz 941; m 318,8; kW 12  
Sospende le trasmissioni fino al 1° febbraio per lavori.

**RABAT**  
kHz 601; m 499,2; kW 25  
18.30: Concerto di dischi.  
19: Musica da ballo.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.15: Ravel: *L'ora spagnola* (dischi).  
23.15: Danze (dischi).

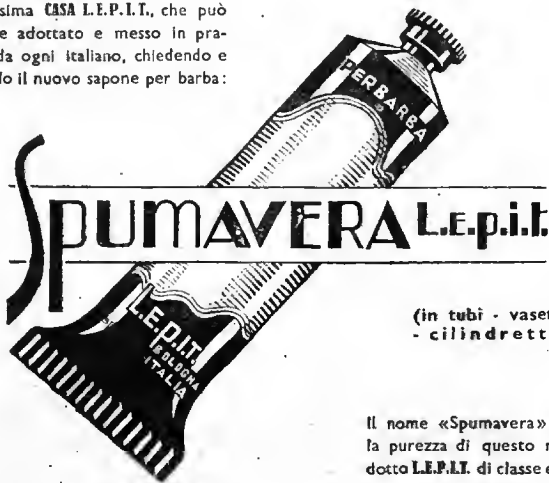
# RADETEVI

## ALL'ITALIANA

### GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE

CON

Ecco un motto creato dalla italianissima CASA L.E.P.I.T., che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:



Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale.

Molto come le nostre belle sete  
**Squisitamente profumato**  
Economico per il suo grande rendimento

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinarla a L.E.P.I.T. - Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.  
Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3

In tale sintesi consiste il dramma di tutti gli esseri umani, e specificatamente di tutte le creature pirandelliane. Dai Sei personaggi in cerca di autore, che, appena ha trovato l'espressione del loro martirio, subito si sentono vuoti, sfiniti, perduti, appunto perché non hanno più il compito di ricercarsi; all'Enrico IV, che, appena può affermare la verità esterna del suo dramma, subito

sente l'impossibilità di esistervi ed è costretto a rientrare in quella follia, in quella non vita, da cui la realtà lo assuecchia.

Un uomo, ricco, nobile, appassionato, amava una donna, la quale non gli corrispondeva, ma accettava sorridente la sua corte, pur lasciandosi amare con maggior sostanza da un altro. La spensierata comicità di questi ed altri gaudenti decise di realizzare un corteo mascherato, in cui ciascuno avrebbe un personaggio storico, e si pose una coppia con una dama truccata in relazione al personaggio storico che la prescelse. Così avvenne che, essendosi, la donna amata, travestita da Matilde di Toscana (anche perché il suo nome era appunto Matilde), l'uomo che tanto ne era innamorato pensò di assumere le vesti di Enrico IV, imperatore di Germania; colui che si recò a Canossa, castello di Matilde, per implorare il perdono del Pontefice.

Quanto antefatto non serve ad altro che a precisare la posizione storica della maschera assunta, cioè della forma.

Durante la cavalcata storica, avvenne che il cavallo di Enrico IV, punzecchiato per pessima cura, scartò, travolgendo il suo cavaliere; il quale, battuto la nuca per terra, fu riniziato malconco e sfidato nella ragione. Il pazzo, nondimeno, era quieta: fissata sull'ultimo episodio vitale, cioè sul travestimento. Sicché, da quel giorno, l'uomo continuò a ritenere di essere Enrico IV, imperatore di Germania. E, potendolo fare per larghezza di mezzi, si creò una fittizia corte di ministri, si chiuse nel suo castello, fu eretto il tempo, i suoi giorni furono rinnovati da sortite teatrali e, per dodici anni, fu veramente pazzo, si credette veramente Enrico IV, visse nel clima storico della sua maschera. Poi, un giorno, si ritrovò, improvvisamente, guarito. Ciò vide se stesso mascherato. Ma ebbe paura di ritornare fra gli uomini, di rivedere quella donna fatale, di rientrare schermi e dileggi; e per evitarlo continuò, simulando, la sua "esistenza di pazzo". Per altri otto anni.

Ecco che — allo scendere dei vent'anni — la Marchesa Matilde Spina, in accordo col suo amante Barone Belcredi, con la figlia Frida e col fidanzato di questa, Marchese Carlo di Nalli, tentò un esperimento che valga a risanare la mente folle del pseudo Enrico IV. E da questo punto comincia il primo atto della tragedia.

Tutti vestono abiti da camera, si camuffano da personaggi storici, ritenendo che il pazzo non possa accorgersi della simulazione; e che — invece — rivedendo nella figlia Frida l'aspetto giovanile della Marchesa Matilde, da lui tanto amata, ne abbia una scossa nervosa tale da reintegrarlo nella coscienza.

Ora, questo stratagemma poteva andar bene qualora il pazzo fosse stato ancora pazzo. Mentre, non essendolo più da otto anni, ma fingendo egli di esserlo, l'esperimento si ritorce e ferisce. Perché il risanato, rivedendo le persone quali gli apparvero venti anni prima, ne avrà una indignata e feroce reazione, di passione, di ira, di spada in un miglio, e con una colpa inchiostro sempre quel Barone Belcredi che — allora — lo aveva ingelosito.

Cioè, avviene — venti anni dopo — la stessa scena di venti anni prima, aggravata dall'assassino.

Ora che farebbe, nella società, l'uomo che, oggi, ha ucciso come Enrico IV, ossia da pazzo, se rivelasse di non esser più pazzo da otto anni?

La soluzione è chiara: rientrerà nella sua tenebra di folle. Avendo scoperta la sua forma, non può vivere all'infuori di essa. Protesti pure, il Barone Belcredi, mentre si regge il lato coi denti, che — En è pazzo —. Ed ha ragione di sé: venti anni di pazzia vera e di pazzia simulata: un capolavoro da cui nessuna giustizia umana può toglierlo, per impulargli un delitto. E in quel sepolcro rientra, ammantandosi nelle vesti del furioso Imperatore, proclamando:

Ora sì... per forza... qui insieme, qua insieme... e per sempre! (Casalba).

## CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELLA B.B.C.

diretto dal Maestro\* Adrian Boult (Droitwich: ore 21,15).

Il settimo concerto alla Queen's Hall di Londra comprende unicamente musiche di Handel: Concerto grosso in sol maggiore, op. 6; Concerto per organo e orchestra, op. 7; Concerto grosso in fa, op. 28 e l'oratorio Alessandro, che costituisce la seconda parte del concerto.

In generale i Concerti di Handel iniziano con un libera bell'aria, una o alcune di insieme sempre perfettamente comprensibile, e con aspetti di grande semplicità. Segue il concerto propriamente detto in cui la grandezza e la dignità dello stile e la più alta armonia orchestrale, e gli eloquenti passi a solo dei concertisti sono di effetti meravigliosi. Ma la grandezza di Handel risiede specialmente negli oratori, forma a cui si dedicò nella pievezza

della sua attività. L'Alessandrofest è del 1736; è composta su un'ode che John Dryden scrisse nel 1697 in occasione del giorno di S. Cecilia. Il soggetto è preso dalla storia antica: Alessandro il Grande dopo aver vinto il persiano Dario, che muore sul campo, indice un grande banchetto alla reggia di Persipoli, e si siede alle mense a fianco della celebre cortigiana Teide. L'ispirato musicista Timoteo canta di anni e di amori ed incita il Re a dedicare i guerrieri periti. Con grande clamore, alla luce di torce roseggianti, si mette a fuoco e distrugge il palazzo.

Il soggetto è profano, come lo sono in generale gli oratori di Handel.

Il coro vi ha parte preponderante. L'esecuzione avviene secondo la stessa Originali. Vi si nota quindi la scarsità di ottimi e strumenti a percussioni, nonostante il carattere grandioso del soggetto. Un patetico solo di violino accompagna il soprano nel racconto della morte di Dario, ed il violoncello obbligato lo accompagna nell'arioso.

Soprano solista è Elsie Suddaby; altri solisti il tenore Wilfrid Widdop, il contralto Freda Thomson e il basso Norman Wether. Il coro è formato da Harrod Dawber, il Coro Filarmico di Londra è diretto dal maestro C. Kennedy Scott.

## L'IMPERATRICE CARLOTTA

Radiodramma di Emilio Buskens (Bruxelles I, ore 22,15).

Questo radiodramma rievoca la tragica esistenza di Massimiliano d'Austria, imperatore del Messico, e quella dolorosa di sua moglie, l'arciduchessa Carlotta, figlia di Leopoldo II, Re del Belgio. E' noto che nel 1867, il Re di Spagna, Leopoldo II, il venturoso Massimiliano accettò l'insediamento sul trono del Messico. Correvi il 1864. Tre anni dopo, il 18 giugno del 1867, Massimiliano veniva fucilato a Querétaro e non aveva che 25 anni. Carlotta, che si era recata in Europa per chiedere soccorso a Napoleone, non rese alla terribile notizia e diventò pazzo. Ma per altri sessant'anni ella dovette soffrire ancora sulla terra e sofferenze in consorte. Soltanto nel 1927, al 13 di gennaio, l'infelice Carlotta, che si era installata di Bouchoit nei dintorni di Bruxelles e finì il suo lungo martirio che sembra una feroce vendetta, si pose a riposare nel suo sepolcro. Impiacciabile degli Atzechi, che attiva sangue umano ed esigeva che fossero deposti sul suo nefando altare i cuori fumanti appena strappati dal petto squarciato delle vittime innocenti.

# G O V E D I

## L'ENGADINA

La sua storia, la sua arte, il suo folclore. Trasmissione da Monte Ceneri (Gruppo Roma, ore 20,40).

L'Engadina, sogno di sciatori, meta di alpinisti, centro mondano, con un passato antichissimo, la sua vita civile risale ai romani e, più in là, agli etruschi, sarà presentata nei suoi diversi aspetti. Il programma di questa importante trasmissione regionale, dedicata a una delle più maliose zone dei Grigioni, comprende: cronache dei vecchi tempi, dizioni di poeti e corti locali, una descrizione del museo Segantini, scene di costume, momenti di gare di sci, di hockey, di pattinaggio, di bob, ecc. Pochi sanno che l'Engadina, come attestano i cimeli scoperti nelle terme di St. Moritz, fu abitata fin dall'età del bronzo e forse della pietra. Ad ogni modo è certo che fu popolata dai Reti, ramo degli Etruschi, poiché la lingua e la toponomastica rivelano cospicue tracce della civiltà etrusca. Cesare e poi Augusto sottomisero i Reti e da allora la regione venne profondamente romanizzata come mostrano tuttora i nomi locali e la parlata romanza sempre viva (due terzi della popolazione). Subì le alterne vicende delle invasioni barbariche fin che, divisa in Alta e Bassa Engadina, l'una passò al ducato di Alleanza e l'altra al vescovato di Trento e poi agli Abbadugi. Furono entrambe fuse coi Canton Grigioni e ammesse nella Confederazione dopo l'Atto di Mediazione. Caratteristica dell'Alta Engadina sono i laghetti di Sils, Silvaplana, Campse e St. Moritz. Le sue comunicazioni ebbero sempre grande importanza. Oltre la strada del Malenco, il sbocco nella valle della Sura, quella del Passo del Giubio e quella dell'Alba.

La Bassa Engadina è tutto diversa. I villaggi sorgono su terrazze ben soleggiate e il paesaggio è dominato da una flora ricchissima e da estetiche chiazze dischiuse. E' in questa regione che è stato creato il Parco nazionale svizzero e il capoluogo morale della valle di St. Moritz (San Moritz) è stato dichiarato patrimonio dell'umanità come meta di pellegrinaggi, per le sue sorgenti ferruginose e per i suoi bagni.

## TRISTANO E ISOTTA

Tre atti di Riccardo Wagner. Dal Teatro «Alla Scala». (Gruppo Torino, ore 20,30).

Che cosa può dirsi che già non sia stato detto di questo poema ineffabile in cui il genio ha inciso la sua parola più ardente e universale, di questo grido d'amore che ha vinto il tempo e lo spazio, dell'opera infine con la quale Riccardo Wagner, dalla sua terra di Bayreuth, ha tratto il capolavoro che non morrà finché l'amore e la morte saranno legge soave e crudele degli uomini? E nelle note immortali risona Tristano e Isotta la tragica immortalità della loro storia d'amore e di morte, traditi dal Ritro che invece della morte invocata ha dato loro ciò che volevano fuggire: i dei! i potenti degli passioni, l'amore disperato.

Capolavori incomplessi, essi scontano il loro peccato. E quando Isotta avrà raggiunto il suo Tristano ferito lo troverà morente. E sulla bocca moribonda del suo adorato ella poserà, con la sua bocca moribonda, il suo ultimo bacio. Quel supremo bacio d'amore che nessuna musica ha espresso con note più profonde e infinite di quelle che si creano nell'Elmo (Burgundian), il Paser (Re Marke) e i Rossi Morelli (Kurvenstadt), il Nastro.

Interpreti principali della presente edizione scaligeri saranno: Maestro concertatore e direttore d'orchestra H. De Sabata, la Cobelli (Isotta), il Wagner (Tristano), l'Elmo (Burgundian), il Paser (Re Marke) e i Rossi Morelli (Kurvenstadt), il Nastro.

# VENERDI

## STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Alceo Toni (Gruppo Torino, ore 21).

Alceo Toni, l'illustre presidente del R. Conservatorio di musica di Milano, al quale è affidato il concerto sinfonico di questa settimana, da vari anni svolge una notevolissima attività. Come compositore egli ha di suo attivo un'abbondante produzione di musica sinfonica e da camera; ha una particolare attività di trascrittore e di riadattatore dell'antica musica italiana; è anche apprezzato critico musicale, e i suoi ritratti e interessanti articoli oltre che nel «Popolo d'Italia» — del quale egli è critico musicale fin dal 1920 — appaiono in riviste e giornali musicali.

Come direttore di orchestra egli si è prodotto in numerosi concerti, all'Augusteo, alla Scala, al Regio di Torino, al Comunale di Bologna ed inoltre a Lisbona, a Bucarest, a Buenos Aires, ecc.

Il programma comprende, oltre ad una Ouverture dello stesso Toni, un Concerto per quattro violini, archi e organo, del settecentista Locatelli, nella riduzione orchestrale dello stesso Alceo Toni.

Due grandi opere del repertorio tradizionale sono inoltre eseguite dal maestro Toni: il Don Giovanni di Strauss e la Prima sinfonia di Brahms.

Net poema stravagiano non si tratta della descrizione di qualche avventura dell'insaziabile ricerca d'amore; ma della celebrazione di una vitalità esuberante, anelante con gioia alle continue effusioni del variato rinnovarsi della vicenda passionale. L'elemento unico, che ritorna lo slancio rapace dell'esordio, ora in mezzo ai temi tumultuosi d'assalto possiamo tuttavia già discernere qualche accenno ad elementi capricciosi e graziosi di fatuità; il momento di sconcerto musicale localizzato nella frase discendente degli oboli, clarinetti, violini, viole, che sembra quasi scivolare contro l'insistenza del pedale acuto dei flauti e del «Gluckenspiel» come tortuosamente sfuggendo: «Insinuare a solo del violino prima, lo svolgimento in una forma che potrebbe dirsi concertata a pieno orchestra, dell'elemento affettuoso che si fa sempre più ardente; l'abbassarsi della passione come consultata alla fine dalla sua stessa intensità; l'insinuarsi di nuovi desideri nel ritorno dell'elemento tematico iniziale; l'affacciarsi di aspetti più inquieti d'anellata a cui vengono opposti rifiuti sempre meno sicuri; la poesia del naturale, l'invito dall'oboe, il risorgere splendido e spavaldo dell'amoroso desio nel tema dei corni che potrebbe considerarsi come l'equivalente musicale di quel procedere sempre verso nuove vittorie, finché pulsa in noi il sangue ardente della gioventù, i nuovi assalti, le partecipate cetterie che vogliono insieme respirare e sedurre, contrastare e accendere il tumulto di conquista; poi, ancora più profondo e cupo, il senso di sazietà e di stanchezza,

Bobard non è né tra i migliori lavori di Serment. Non vi è né il poeta del "Pescatore d'ombre", né il filosofo da "La corona di cartone". E' teatro, semplicemente teatro, e non di quel tipo di teatro pubblico-frivolo. Bobard è un malinconico della forma esgottata che fa il buffone davanti ad un banco di ber sfrendendo — per guadagnarsi la vita — le sue battute. E' un teatro di un certo tipo, sfrendo è un romantico sentimentale. Bobard non accetterà però di gettare la fragile Margherita tra le braccia del suo padrone Phumet che tuttavia gli ha fatto un'offerta di matrimonio. E' un teatro di un certo tipo, per dare una degna tomba a sua madre. In una scena drammatica, Bobard amascherà l'infinza lavorante e perde il suo posto. Ma in compenso guadagna un'ora di libertà. E' un teatro di un certo tipo, e non è un oroscopo; la sua vita inutile di beone accoppiamenti lo etizze. Vorrebbe evadere dalla casa tranquilla e soltanto la speranza di una prossima paternità gli dà un po' di coraggio. E' un teatro di un certo tipo, commedia sopra sommersi in flutti tepidi di parole.



I GRANDI VENEZIANI

## ANTONIO CALDARA

Il 23 Dicembre è ricorso il secondo centenario della morte di Antonio Caldara nato a Venezia verso il 1670. Cantore nella cappella di San Marco, apprese con l'esperienza, e con gli studi musicali che la stessa cappella prescriveva, le belle tradizioni delle grandi Scuole venete, quelle che nella polifonia vocale e strumentale e nell'operistica avevano impreso indelebili segni splendidi. A Venezia, a Roma, a Bologna e in minori città aveva già fatto ascoltare dall'89 in avanti parecchi melodrammi, allorché Carlo IV lo chiamò nel 1715 a Vienna, dove qualche sua opera era già stata applaudita, e lo nominò vice-maestro della cappella di Corte.

Le condizioni del nuovo stato di lui, come maestro di Corte, eran diverse da quelle del tempo trascorso in Italia alla ricerca di impresari teatrali e di occasionali mercenari per la musica da chiesa. Carlo VI, continuando le tradizioni di Giuseppe I, personalmente curava, fra gli altri diletti e servizi della Corte, la musica. Appreso l'uso poteva lodare la cultura letteraria e filosofica di lui, i musicisti italiani si sentivano alla sua Corte ospiti familiari e ben compresi. Le tre imperiali residenze, quelle di Laxenburg, della Favorita e della Burg, rispettivamente aperte alla fine d'aprile, di giugno, d'ottobre, risuonavano di musiche da teatro, da camera, da chiesa. Il teatro della Burg sovrasta allora spicciolo. Durante l'inverno e il carnevale le Compagnie italiane, che portavano in giro in tutta l'Europa i nostri melodrammi e le nostre commedie, si fermavano a Vienna, festosamente accolte. Singolare pubblico. Il teatro di Corte era frequentato soltanto dall'aristocrazia, invitata. Nella cappella, dove si eseguivano anche gli oratori, era invece ammesso anche il popolo. E nella camera per la musica vocale e strumentale non di rado si ascoltavano le archiduchesse Maria Teresa e Maria Anna, graziose virtuose, nelle cantate scritte dai musicisti di Corte.

In questo ambiente il Caldara lavorò venti anni, fino alla morte. Disponeva di un gran numero di strumentisti, accolti fra i più valenti d'Italia e di Germania, di ottimi cantanti. La dipendenza dal primo maestro J. F. Fux, teorico insigne, famoso per *Gradus ad Parnassum*, operista non geniale, non gli era grave. Aveva compagni di pari grado due coetanei, Francesco Conti, fiorentino, che s'era fatto un gran nome come torbista e operista, e Giuseppe Porcile, della Scuola napoletana, ma nato non si sa se a Napoli o a Roma. Insieme con tali colleghi il Caldara spartiva il molto lavoro musicale, poiché non v'era festa o cerimonia, geniale o morte, curiosità o desiderio di sovrano a di principe che non richiedesse un'opera o una serenata, una cantata o una messa, un oratorio, una sonata, un capriccio. Non stupisce se in venti anni il Caldara abbia composto trentasei opere, ventinove oratori, ventisei serenate, cento e più cantate, centoquattordici composizioni classiche, fra le quali venti messe, e un aneor imprecisato numero di madrigali a 4 e 5 voci e di pezzi per cambalo.

Di tanta produzione si dovrà pur fare l'elenco e una scelta rigorosa. Tocca ai giovani musicologi nostri il compito di conoscere e far conoscere questi « italiani all'estera », di illustrarne il valore, di scrivere tante pagine, ancora bianche, della storia dell'arte italiana. Nel poco che se ne è studiata si intravede finora un maestro e un melodista, che per alcuni aspetti formali e per la vivacità della fantasia sia talvolta al primo piano nel rivolgimento musicale determinati, dopo la crisi fra Sei e Settecento, nei primi decenni del secolo diciannovesimo.

In quanto alle opere teatrali non sembra che egli abbia rinnovato le usanze contro le quali insorgevano al suoi tempi un Muratori e un Marcellio. Anzi per lui il melodramma era un frammentario serbo di arie e di arie. E fra le cento e cento arie, nei testi di Parlati, Zeno, Metastasio e di altri minori occorre andare diligentemente alla ricerca di quelle poche, benedette dall'ispirazione, nelle quali il fascino inestinguibile è fissato nel giro delle strofe, della bella melodia, della consona armonia. Sarà anche interessante cercare fra le opere comiche quali risorse dell'arguzia ritmica e, se mai, dell'arguzia strumentale abbiano determinato, in questo contemporaneo di Pergolesi, di Leo, di Vinci, il tipeggiamento o la psicologia dei personaggi e il carattere dell'ambiente. Tutto ciò è quasi del tutto

inesplorato. Degli oratori si sa che, ai pari di quelli composti a Vienna fra il 1725 e il '40, riflettono le maniere della Scuola napoletana, passate nella Scuola veneziana e influenzate dall'ideale contrappuntistico del Fux. Insieme col Fux e col Caldara si ricordano il citato Conti, il Badia, G. Benonenti, in un gruppo più anziano di quello costituito dal Reutter, dal Porcile, da I. Conti, dal Predieri, dal Bouno. In sostanza la costituzione dell'oratorio non differiva da quella dell'opera contemporanea. Le arie, per lo più col « da capo », presentavano le altre varianti stesure, il recitativo non aveva importanza, i cori si e non recavano qualche interesse polifonico. Soltanto nella sinfonia, analoga talvolta alla sonata da chiesa, con un agile fagotto, si scorgeva una cura sconosciuta all'anonimo pezzo preludiale i melodrammi.

Passando ad altri generi di composizione, si apprezza la freschezza e la novità di qualche pezzo clavicembalistico, la melodiosità delicata e affettuosa di alcune cantate. Queste sono per lo più costituite da un tempo largo e da uno allegro, preceduti dal recitativo. Più d'una è scritta per voce di basso, ciò che fa intendere che Caldara le dedicava a qualche buon cantante di Corte. E le cantate sono la produzione del Caldara più ampiamente nota. Se ne ha un notevole saggio in un volume

dei *Monumenti della musica in Austria*. Che tutte sieno belle non può dirsi. Anzi la verità è che poche emergono per originalità e vaghezza di melodia, per affettuosità e piacevolezza di composizione. Ma questa è la sorte comune alle opere in cui la maniera sovrasta, sia nell'atto creativo, sia nella disciplina mentale, sia nell'assuefazione degli ascoltatori, la ricerca della forma propria d'un particolare momento dell'arte. In un mese, così riferisce il dottor Geiringer nella prefazione al citato volume del *Monumenti*, Caldara compose più di venti cantate e due nella stessa giornata. Tanta fecundità casiona sovente la mediocrità della produzione. Sovente, non sempre, Schubert e Schumann composero in un anno molte decine di *Lieder*, e si dice, parecchi in un sol giorno. Ma, ecco, i tempi e gli artisti eran diversi. L'originalità era per i romantici una natura e un'esigenza. Un secolo avanti, il concetto dell'originalità era assai diverso; molto si concedeva alla maniera.

In ogni modo, Caldara, malgrado le troppe cose compiute, è un musicista grande e ricordevole. Una sua bella cantilena è tale da dare con la sua vasta arcata, con l'irresistibile eleganza, con l'intima cordialità, un gran piacere ai sensi e all'anima. Un suo bel pezzo dà la certezza della solidità e della poesia.

SIMPLICISSIMUS.

## ELOGIO DELLA FARSA

Dopo il dramma col problema centrale o dopo la commedia psicologica, riediamo con piacere la farsa, la semplice onesta fantasia farsa. La riscuotiamo in perfetto carattere e stile del tempo, interpretata — come avveniva allora — dai migliori elementi.

Con la farsa la serata si chiude lietamente e ognuno va a cena col cervello e l'anima sgombrati dei truci fantasmi ricorrenti per la lunghezza dei tre atti, avviluppati in una dialettica sottile, incantevole, difficile, filosofica.

Quei 40 o 50 minuti di comici intrighi, di equivoci impensati, di travestimenti e di baruffe — poggiate su una trovata e affidate alla valentia di un brillante o di un caratterista — quei 40 o 50 minuti di farsa, tu — non negarlo — li aspetti come si aspetta un amico giovinotto che ti capiti in casa proprio al momento giusto. Che l'imporla se, ripensandoci, trovi che l'amico e le sue facezie sono un tantino ingenui? Hai riso: ti basta. Chi riesce a farti ridere, a teatro come nella vita, ha sempre ragione e merita tutta la tua riconoscenza. Mantegazza scrisse un giorno al Ferriavilla: « Quando vi abbiamo per tutta una serata ascoltato e applaudito, ci sentiamo santi dentro e torniamo più felici e più buoni ».

I giovanissimi non conoscano l'autentica, la gloriosa farsa. Oggi non c'è che il piccolo atto unico, magari musicale, magari a rivistina, scritto per le gambe delle ballerine e i couplets scipiti del comico.

Una volta il primo e il secondo brillante avevano l'obbligo di conoscere un numero infinito di farse. E' nota l'amenissima trovata di Novelli — allora alle prime armi in compagnia Pietriboni — per sottrarsi a quest'obbligo.

E' tutta una tradizione. Il Casino di campagna fu ai suoi tempi abitato dai più irresistibili campioni del buonumore, così come Due uova al tegame furono ammantate di ammiccanti e ammiccanti. Marianna la suocera fu gridata in tutti i dialetti d'Italia. I Bagni di Montecatini conobbero spesso la più bella Eva del paradiso teatrale e anche il più prode Adamo.

Gli attori di oggi — e tanti ne abbiamo, bravissimi tutti — ben possono far rivivere la farsa. La

commedia piena e completa, scritta per divertire il pubblico, ma anche per accontentare la critica, fa ridere, sì... ma in un altro modo.

Rinnovate pure, adattate alle moderne esigenze le farse di ieri, arricchitele — se vi piace — di quel metotetto che ci piace tanto, mettetele un po' di pepe — tutto non se ne scandalizza nessuno — ma delecele, per la nostra gioia e anche un tantino per la vostra, o signori comici.

E' lì che brilla tutta l'abilità del commediografo. Oh no, non credete a quelli che disdegnano di scrivere una farsa per volti Essi non la sanno scrivere. Sanno fare la commedia a chiavi, crepuscolare, lunare, intimista; sanno, a teatro, farne di tutti i colori, dal rosa al giallo, ma non sanno vincere la difficoltà di trovarsi allo scoperto, di fronte ad uno scopo preciso. Un giorno uno dei più implacabili copionali della capitale si presentò a Eduardo Bontet: lo sciagurato aveva scritto un poema drammatico patriottico in sette od otto atti. — Non faccio per dire, è un lavoro seriamente pensato e nobilmente condotto, non una delle solite farse. Di quelle lì, se volete, potrei scriverne dieci in una settimana.

E Boulet, col suo più incoraggiante sorriso: — Senta, me ne scriva soltanto una di quelle lì. Gliela metto subito, col compenso e la percentuale. Tenga, intanto.

E gli rimise sotto il braccio l'involto del suo poemetto.

Molte di quelle farse, nel loro lungo viaggio, hanno disperso per via il nome dell'autore. Che importa? Le cose semplici sono spesso anonime, sembrano nate dalla folla — esse che ritornano alla folla — così, come le vecchie canzoni amate, di cui più nessuno ricorda l'autore.

Se per poco noi soccubiamo gli occhi, ecco che la fantasia fa un vaghiato a ritroso. Scalbi lumi a petraglio, alla ribalta; ma sul patoscenico figure di luce abbagliante. Ecco il naso del generico Eremete Novelli, il paleot del brillante Rodolfi, Cesare Donini, Emilio Zago, Arturo Falconi.

E la « sala » che ride, ride sempre alla stessa battuta, alla stessa « sortita », allo stesso finale.

C'era — tanti anni fa — c'era in un pacchetto qualcosa che rideva del suo schietto riso argentino ed ingenuo.

Ma no, via, si parla di farse, e non conviene intenerirsi.

TOMASO DE FILIPPIS.

CONDIZIONI E ABBONAMENTO AL  
RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

per gli abbonati via radio L. 25

per gli altri L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE

per gli abbonati via radio L. 12

per gli altri L. 16

tutte le sedi de "Dopolavoro" ed a Sol. del T. L. sospeso di 5/10

ESTERO. Abbonamento annuo L. 70 — Semestrale L. 37 — Trimestrale L. 20

VALETEVI DEL MODULO DI CONTO CORRENTE POSTALE INSERITO IN QUESTO NUMERO

## Tiby

BEETHOVEN  
CAVALIERE(Figure e fatti della  
musica di ogni tempo)

maniera, ampliato e generalizzato oltre misura, che una realtà vera. Noi pensiamo a Beethoven come ad un grosso e goffo uomo, orgoglioso e rude, inesperto nel muoversi fra i suoi simili, poco elegante, forse anche mal lauto. E' vero, ma non bisogna esagerare; che der wilde Mann, l'uomo selvatico degli anni di maturità, non fu sempre il solitario e scontroso. Non sappiamo forse che fra le donne suscitò assai spesso un'affettuosa comprensione e più d'un tenera attaccamento? Non ebbe egli continue relazioni con l'alta aristocrazia viennese: i Lobkowitz, i De Broune, i Brunschwicz gli Erudoy, e...

Esiste un disegno di mano di Giulietta Guicciardi, che rappresenta un Beethoven lontano dal tipo che è passato alla posterità. E' giovane, porta i favoriti ed è stretto in una elegante redingote alla Chateaubriand. Da un giardino egli contempla la finestra dietro la cui cortina si dissimula l'australe e stessa. Il disegno di Giulietta non aveva le quindici primavere della sua amata, per lo che non aveva appena qualcuno in più ed era altrettanto pezzosa; Romeo-Lodovico non udì mai insieme a lei il canto mattutino dell'alodola, ma cantò anch'egli alla sua piccola allieva il cantico della giovinezza e dell'amore. Un'altra immagine del grande musicista nelle vesti di un elegante gentiluomo romantico fu dipinta dal pittore Isidoro Neugass, su invito dello stesso Beethoven. Questo conferma che esistette pure un Beethoven uomo di mondo, anche nei modi e nei vestire.

Nella stessa epoca alla quale si riferiscono questi ritratti, il nostro musicista dovette darsi più intensamente alla disegnarla. Fu Franz Danz, un Ries, l'unico suo allievo e suo primo biografo, ci narra a questo proposito una cosa stranissima: ci ballerino Beethoven, a colpi che più tardi scriverà l'Apoteosi della danza, non riuscì mai di muoversi in tempo di musica. L'episodio più strana di tutti è però quello che adesso narro.

Beethoven scrisse per pianoforte molte «variazioni», su temi propri o di altri. La sua era l'epoca in cui furoreggiava appunto la variazione, che per compositori da strapazzo consisteva nell'adornare un motivo fino a farlo scomparire sotto un diluvio di note, nello straripare sul letto di Procuste dei ritmi più impensati, nell'acquareliarlo a furia di trilli e pianti fino a renderlo quasi irriconoscibile. C'era gente a quel tempo che senza pensarci due volte variava qualunque cosa che capitasse a tiro, gente che non concepiva la composizione musicale che sub specie variazioni; volga per tutti ricordare l'abate Gelmeke, che scrisse 108 fascicoli di variazioni, in uno dei quali potette trovare, fra l'aria dell'usaro ungherese a Parigi e il Fränzenbrunnenwaller, il sublime Allegretto della VII Sinfonia, cucinato in tutte le salse. Ben a ragione Carlo Maria von Weber scocò contro il Gelmeke l'epigramma che rimase famoso: «Nessun tema nell'intero sfuggi al tuo genio. Tu, il più semplice» di tutti, tu solo non vari mai».

Beethoven danzava «più» anch'egli come l'usanza voleva. Badate bene che qui non intendo alludere alle variazioni, spesso geniali, ch'egli fece entrare in alcune delle sue sinfonie, sonate o quartetti; ma ai lavori giovanili o di circostanza, scritti rapidamente, senza molte pretese, il più delle volte per offrirli in omaggio a qualche amico o protettore. Sono danze che nel corso del secolo della produzione beethoveniana non portano neppure il numero d'opera.

Or avvenne che nel 1794, e cioè quando aveva 24 anni, era da due a Vienna e non aveva ancora dato alle stampe l'opera I, Beethoven si divertì a variare dodici volte di fila il motivo di una danza russa che una certa signora Casentini danzava nel balletto La fantasia di quel che il coreografo era di Paolo Wranitzky, prolifico compositore boemo (200 opere), del quale c'è soltanto da dire che aveva fatto parte dell'orchestra del principe Esterházy ai tempi in cui la dirigeva Haydn. Compositore e ballerina sono oggi perfettamente dimenticati, come caduto nel dimenticatoio — dicono dirlo — è il favoretto del grande musicista allora in erba.

E Francesco Raibolini, detto «il Francia», solitario etandense nel suo studio, il conta e li ricontra gli anni suoi belli che non perduti, ma ch'è tanto di non perdere. Quanto ha dipinto, in cinquant'anni, il maestro? Risale il corso della vita attraverso gli eventi sino alle sue prime fatiche d'orato e... Che bel gioiello ha egli fatto e con così esili regine e dame seguitano oggi splendore alla loro beltà! E quali stupende Madonne ha egli dipinte e in quante chiese, davanti agli altari, rapiti in estasi da quelle meravigliose immagini, gli uomini in penitenza levano a Dio lo sguardo e l'anima! E lavorare vorrebbe ancora. Nulla gli pare ciò che ha già fatto se comparato a quanto egli vorrebbe fare ancora. Ma non può più lavorare che a stento, lui per cui dipingere fu lieta facilità, smania del pennello sempre pronto e che si staccava da una tavola solo per pogiarsi su un'altra. Ora le forze gli scemano di giorno in giorno. Lo studio è vuoto d'opere. Tuttavia la fama è grande ancora e l'antica bottega d'arte piena è tuttavia, a sera fatta, di rispettosissimi discepoli coi quali al Francia è dolce ricordare l'arte sua e, senza false modestie, vantarla come da tutti fu sempre vantata. Ma non può bastare all'artista, né può esser lui non troppo attorniato a lui i vantatori. S'è sempre ne vede con piacere, il Francia, altri aggiungerse a quelli che già gli sono d'attorno. Tanto più che in quella fine d'anno egli ha una gran notizia da dare e una lettera da leggere agli astanti: lettera che viene da Roma e che ha scritto a lui Raffaello.

Gli è bastato far solamente il nome di questo giovane pittore che tutti, compagni e cortigiani, pittori e pittorelli, gli si son fatti a cerchio intorno come se dovessero soffocarlo. Ora Raffaello sempre gli si è trovato. Da quando Raffaello è a Roma e due Papi gli hanno fatto dipingere in Vaticano, come se fosse un altro Michelangelo, stanze e logge, non s'ode più attorno che un nome solo, quello; e non v'ha nessuna fama che ormai regga al paragono; e per che la pittura, dopo il Perugino Leonardo ed il Francia, cominci ad idillarsi da quel ragazzo d'Urbino che ha appena trent'anni. Certo egli è pittore nato e genio autentico. Ed egli stesso, il Francia, per fargli dovuto onore, gliel'ha detto e scritto: «Tu, pittore dei pittori...». Ma sono amplificazioni che non vanno prese alla lettera e non si da scambiare con verità sacrosante quanto può essere stato eccesso di cortesia o d'ammirazione. E il Francia dice ai più giovani: «Se avessi dovuto lo prender per buono ciò che nell'entusiasmo mi dicevano! O non volevano forse persuadermi che io fossi il primo pittore del mio tempo?». E veniti così quando, nella lettera, «Ma lo sei!». Poi, quando è sazio d'onore, il Francia smorza il fuoco delle lodi, accende il lume nelle lucerne ad olio e, facendosi a leggere sotto una di esse, tutti gli ospiti si chiama attorno e dà notizia di quanto Raffaello — sommo onore a lui fatto — gli scrive e gli chiede: «Ho in questi giorni concesso a termine di comunicare all'amico Insigne Raffaello — il quadro della Santa Cecilia eseguito per il Cardinal de' Pucci; e ho dovuto mandarlo a Bologna affinché si collocasse in una cappella di San Giovanni in Monte. L'opera mi par di getto felice e forse delle mie più riuscite. E il pittore di Raffaello al pittore di Bologna la sua tavola affinché e la tragga con ogni cura dalla cassa, la faccia collocare sull'altare e vigili affinché abbia buon lume. E infine aggiunge: «Se voi dovete nella tavola riscontrar qualche garbato dovuto al viaggio o qualche errore di penna sulla pochezza di talo talento, venate voi, maestro come siete, con qualche epistola permutata sconciar tutta a modo vostro...». E il Francia gode, in sua pomposa vanagloria, di sì modesta umiltà. Il celebrato pittore di Roma, l'idolo del due Fontefici, riconosce la sua maestria e il suo genio, ma predica la corte regna allora a Beethoven... un bel carello da sella. Dica ora il lettore se riesce a raffigurarsi Beethoven mentre caracolla elegantemente per il Prater, fra l'occhiolino alle belle dame che passano nei landaui e magari fra loro da galante scorta trattando allo sportello. Pare le cronache, per ultima cosa che vuol egli il Francia, di più? S'egli ebbe, giovani cardinali e principi, dame e

popolo ai suoi piedi, ancora viene alla vecchiaia una grande amore. Raffaello fu ricambiato, non è vanità, anzi ne adoperò le magistrali virtù. Raffaello, pur sì esaltato da ognuno, non è dunque il solo. Il primo... Primo è ancor lui, il Francia, come attorno gli dicono, come ancora, letta l'epistola, gli addulatori gli cantano.

Ma tutto nel cuore s'è raggelato quando, aperta la cassa al suo giunger da Roma, il Francia ha mirato per la prima volta il dipinto. Così celestiale bellezza dell'opera, così evidente presenza del genio divino nel lavoro dell'uomo avrebbe tratto un grido dalle labbra del Francia se, nel dispetto e nella gioia subito dopo l'arrivo dell'ammirazione, queste non gli si fossero egliate nel silenzio. Tuttavia, fedele al compito affidatogli, il vecchio pittore ha fatto portare in San Giovanni la tavola, e l'ha fatta deporre su l'altare, e l'ha collocata egli stesso in buon lume, ed è rimasto lunghe ore, muto, attonito, rapito e disperato, a contemplarla. Peggio ha sentito, tornando a casa dopo quell'estasi, tutt'i suoi mali, e gli anni che gli pesano, e la vecchiaia senza più speranza. Notte inquieta e febbrile in cui gli è parso più volte di morire, tanto il cuore quasi ad ogni passo gli si fermava nella gola, e non si poteva avanti, di bere ancora e di dar vita alla vita non mettessi più conto. Tuttavia il cuore non s'è fermato, e al mattino dell'ultimo giorno dell'anno dà forza al Francia per trascinarsi fino alla chiesa ad ascoltare nella folla radunata davanti al dipinto di Raffaello la voce del popolo che, come sarà, è voce di Dio. E là, nella folla, il Francia ode parole che mai gli furon dette da alcuno per le opere dipinte di sua mano. Mal aveva egli creduto che l'arte della pittura potesse assai, tanta la forza, ma così sublime bellezza gli era parsa consentita all'estro d'un pittore e d'un pennello. E questo pittore da Dio benedetto non ha che trent'anni... Questo immenso fragore attorno al suo nome — anche Bologna in San Giovanni — quella

matina, non fa che cessare — e che l'alba della gloria per Raffaello. Che mai sarà il suo meglio? E quale arte, qual fama potranno, in luce di miracolo, non esser per sempre oscurate da così grande splendore? Altro dunque non rimane a lui che tornarsene a casa, dire addio con l'anno che se ne va anche al pennello e alla vita, aprire finalmente gli occhi su quel critica e lui primo central secondo e terzo ed ultimo, e mettersi in letto per aspettare la morte, e morire.

Così il Francia, inavvertito nella folla estatica davanti al dipinto, soave per uscir di chiesa la ressa dei suoi concittadini che un di l'esaltarono ed ora già lo dimenticano nello splendore magico dell'astro nascente. Esce in piazza al sole di mezzogiorno e tanto più caldo, e più caldo che per notte profonda. Tutto attorno a lui — nell'anno che finisce, nella gloria che si spegne, nella vita che si chiude — è per gli altri festa di giovinezza, speranze e illusioni in magia di luci paradisiache che con l'anno che muia al rinnovarsi nei cuori giovani. Ritornato alle sue stanze, dal suo giaciglio infuori il Francia immobile e scosso ode Bologna infuriare nel gaudio. Nella via passano canzoni e musiche. Sotto la sua finestra ridono giovani donne. Vede il vino di grasse vigne splendor di fuoco su mense tutte fiorì. Ode, da migliaia e migliaia di voci, gridare un solo nome: Raffaello. La sua gloria, dunque, è finita. Il crepuscolo, tirando la stanza. E lì, nel buio, attende. Ode suonare dalle campane le sue ultime ore. Conta ad uno ad uno, sempre più leggeri e più lenti, gli ultimi battiti del suo cuore. Mezzanotte. Capodanno. Bologna ha un solo grido fra canti e danze, donne e vini, feste e luci: «Vita! Anno nuovo!». E il sole del primo mattino trova il Francia così: nel suo letto, già freddo, gli occhi ancora aperti ma senza vedere, la Santa Cecilia che già da un'ultima volta della sua vita ha posto in lume accecato, sopra l'altare, per l'ammirazione del bolognese e per la gloria del secolo.

drupede; poi... ne dimenticò completamente l'esistenza. Allora un servo industrioso pensò di volgere a suo profitto la situazione, noleggiando il destriero ed intascando il prezzo; anzi, per meglio riuscire nel suo piano, cominciò, nel silenzio della notte, a credito i foraggi, in modo che nulla ricordasse a Beethoven la proprietà dell'animale. E per un pezzo tutto andò liscio; ma un bel giorno i nodi vennero al pettine: un lupo con di meno e d'avena rabiò e ricordi del distratto compositore, il quale, appresa facilmente la manovra, montò su tutte le furie, e, non potendo più resistere e cavalo né più mai da allora pensò a darsi all'equitazione.

# LA STORIA DELLA MUSICA

QUARANTAQUATTRESIMA PUNTATA

**N**on può negarsi che questa Sinfonia sia la più piccola delle sorelle tra la Terza e la Nona, ma il fine umorismo di qualche passo basta a darle un carattere tutto suo.

La Nona, detto anche «sinfonia con cori», è in re minore e venne terminata undici anni dopo la precedente, nel 1823. Ma, a rigore essa fu opera dell'intera vita di Beethoven, che già nel 1793 progettava di musicare l'«Inno alla Gioia» di Schiller. Wagner la considerò la chiave artistica del dramma musicale dell'avvenire, giudicando ch'essa avesse compiuto tutte le possibilità nel campo della sinfonia. Si può reputarlo il testamento artistico di Beethoven, il poema dell'elemento universale, della Gioia figlia dell'Eliso che affratella l'universo, dopo aver combattuto contro le insidie del destino e contro le tentazioni del gaudio impuro (L. Levi). Per l'ultima volta, Beethoven chiama a raccolta il suo esercito degli strumenti, e si prepara ad evocare un mondo di fantasmi che cantino quella canzone della lotta e del dolore che si chiama la vita («Oberdorfer»). Se la caratteristica principale di questa Sinfonia sta nelle voci, che sembrano generali della musica stessa, la pagina più meravigliosa è l'Adagio, la cui voce sembra provenire dal cielo, e il cui tema è il tema della rassegnazione, sublime nel suo racchiudimento iniziale e nel fervore lirico della melodia successiva. Quando il 7 maggio 1824 — ricorda l'Oberdorfer — il pubblico dell'arena acclamò al miracolo, e vibrava ancora del ritmo appena spentosi del coro finale, Enrichetta Ungher, donna e cantante eletta, dovette prendere Beethoven per le spalle e volgerlo verso la sala pendente, perché egli potesse almeno «vedere» il suo successo: il musicista sordo non sentiva il rombo dell'applauso, come non aveva potuto sentir nulla di quel portentoso mondo di suoni ch'egli aveva animato per l'eternità.

Anzitutto concludere il nostro discorso con un'analisi delle caratteristiche beethoveniane e del passato che l'arte ha nella storia della musica, nei riguardi così del passato come dell'avvenire. Ma la nostra trattazione, per quanto molto sommaria, ha già ecceduto i limiti che, per ragioni di proporzione, non possiamo superare neanche per una figura come quella del gigante di Bonn.

Ci accontenteremo di ricordare, col Della Corte, che in Beethoven, «abolito il compositore di Corte, la libera competizione, i difetti gli schemi a quel che in realtà sono, fida sopra ogni cosa, dell'opera d'arte». La sua interpretazione è in un tempo personale e universale; la sua melodia è una e inscindibile in idea e materia; purissimi sono così la sua gioia come il suo dolore: una dialettica che non evita le antitesi, ma anzi le cerca e aguzza, portandole a un conflitto chiarificatore. «Libertà, coscienza, eroismo: s'apre una storia nuova».

Lasciamo stare la ricerca, ancor oggi oscura e senza risposta, se Beethoven fu classico o romantico, e diciamo col Magni Duffloz ch'egli fu il re dei classici camminante verso il Romanticismo, e che Beethoven che l'uomo fu il tipo schietto del nuovo temperamento romantico, mentre l'artista superò il Romanticismo per aver saputo dominare le disparate forze spirituali, componendole in un ordinamento superiore. Quanto all'effetto sull'arte successiva, si può concludere con Magni Duffloz, che nell'800 tutta ciò che vuol superare Beethoven finisce da una parte o dall'altra, e ch'egli rimane l'insuperato Maestro del secolo. Forse di tutti i secoli.

## TRA IL '700 E L'800

I secoli della storia dell'arte, non diversamente da quelli della storia politica, non cominciano con l'anno che termina con doppio zero e non durano esattamente cent'anni. Già vedemmo la gigantesca figura di Beethoven a cavaliere di due secoli, ma tutta protesa verso l'800, e tra non molto incontreremo musicisti che, pur avendo vissuto oltre quel 1789 in cui il Grande di Bonn chiuse gli occhi, appartengono invece al secolo XVIII. Per distinguere i due secoli, soprattutto in arte, non basterebbe prender l'anno della Rivoluzione

francese, o quello in cui ruinò l'impero napoleonico. Conviene di più tener conto della coscienza del Romanticismo, anche se tal criterio non consente di fissare nettamente un anno, sia perché non si può trovare una fede di nascita del gran movimento che accettò il nome datogli dalla signora di Staël, sia perché, in pieno Romanticismo, è facile trovare artisti ligi ai vecchi modelli e imperturbati al soffio che aveva sconvolto l'Europa. Non è, per di più, agevole dir in poche e chiare parole che cosa sia il Romanticismo, anche perché tale espressione venne adoperata per intendere cose diverse: ma, come che sia, non c'è persona, dotata d'un po' di sensibilità, che non senta il mutamento avvenuto nell'arte all'inizio del fortunoso periodo napoleonico, che non s'accorga d'una sommaria di sentimenti, d'una emancipazione dell'uomo, d'un acceso fervore, d'un desiderio «fuori del muro», d'una avversione intensa all'autorità e all'imitazione dei modelli classici, d'un umore irrequieto e battagliero..., e d'altri caratteri del genere, sui quali non giova il dilungarsi.

Il Romanticismo fu propriamente espressione naturale del genio della nazione tedesca, che nell'ultimo trentennio del secolo XVIII oppose, all'aridità dell'Illuminismo, in naturalezza, la spontaneità e la genialità innata: a principio del rievolvere sociale ad un canone estetico. Un primo periodo, che alcuni dicono «romantico prima del Romanticismo», fu il periodo secondo dei geni originali dei geni della forza (Kraftigen), che, dal titolo di un dramma di Klinger, prese il nome di «Sturm und Drang», parole che vengono tradotte per lo più con «tempesta e ardore», ma alle quali noi preferiamo, con A. Foa, il «furore e tempesta» che Dante usò nel Canto XXI («67») dell'«Inferno». Lo «Sturm und Drang» fu un risveglio improvviso dello spirito tedesco, agitato da secoli all'imitazione di letterature straniere, una brama ardente d'esprimere il proprio pensiero, di sbrigliare la fantasia, come dice bene lo scrittore su citato, che aggiunge essere stato lo stesso Lessing, il liberatore, sorpreso e commosso dall'impeto della nuova scuola. Estrema sensibilità di cuore e spontaneità di sentimento: non altro si chiedeva allora al poeta. Quanto alla sensibilità, J. P. Richter poté dire che si vagheggiava allora «un amore universale per tutti gli uomini e per tutte le bestie, salvo i critici» (non è ben chiaro se egli potesse questi ultimi nella prima o nella seconda categoria), e quanto alla spontaneità si giunse alla concezione di quel poeta innato, che sarebbe morto di spasmo tetanico se gli avessero rubato, al momento buono, la penna d'oca.

Ma il Romanticismo, che sarebbe stato un grande movimento, straordinariamente fecondo in ogni campo, non poteva certo fermarsi a lungo in uno stadio così scomposto e violento, facilmente caricabile per tanti rispetti. Il dissidio fra ideale e vita, fra aspirazioni e realtà doveva, negli spiriti maggiori, cercare un componimento, e a ciò giunsero, superando lo «Sturm und Drang», il Goethe e lo Schiller: l'uno contemplando il bello classico, l'altro, approfittando della filosofia. A tal dissidio corrispose la letteratura tedesca deve la sua opera più grande, il «Faust», che ha le radici nel periodo del fervore, cresce per tutto quello del Romanticismo, e lo supera. E' l'opera romantica che vince e doma in parte il Romanticismo, tendendo alla bellezza classica (A. Foa). Questo per il Romanticismo letterario germanico. Fuori di B, non si può non riconoscere al Romanticismo almeno il doppio merito di avere disciolto gran parte dello spirito medioevale dimenticato, e d'aver chiamato alla luce con evidenza e gagliardia novissimi, insieme col fatto poetico, la personalità poetica dell'autore. Ardente e personale ricerca della novità e predominio dell'elemento soggettivo sull'elemento formale; studio profondo dei capolavori ed entusiasmo per quanto vi è nella storia d'ericoico e d'avventuroso, di fantastico e di soprannaturale. Così sintetizza il Magni Duffloz, cogliendo certo parecchi elementi della nuova temperie spirituale, che non si possono non ritrovare nella musica.

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.



Giorgio: «Ritratto di giovane uomo», che Eugenio Beretti illustra nella conversazione del 21 corrente.

## RADIO SIVIGLIA

**U**n annunciatore d'eccezione è quello che trasmette al microfono il giornale radio di Radio Siviglia. E' Queipo de Llano in persona, il comandante dell'Armata nazionale dell'Andalusia. Vi sono anche altri annunciatori che leggono da Siviglia i bollettini ufficiali della campagna antibolscevica spagnola, ma Queipo de Llano è il più atteso, il più desiderato, il più necessario. La sua personale radiotrasmissione chiude solennemente la giornata: è proprio lui che parla; non si può immaginare quanta sicurezza diffonda, nell'animo dei nazionali tutti di Spagna, la presenza di questo capo dell'esercito, sul quale si appuntano tante aspettative. Essa ha qualche cosa di fascinatore, come se Queipo de Llano visitasse in persona le stazioni che accompagnano gli avvistamenti, rincuorando a tu per tu gli armati, è come se egli entrasse nelle case e dicesse a tutti: «Coraggio, abbiate fede nella causa della Spagna, ed in me».

Il microfono di Queipo de Llano è collocato in un angusto e disadorno stanzone, nella caserma dov'egli tiene il suo quartier generale. Vestito semplicemente in borghese, con grossi occhiali di tartaruga, il generale legge il suo notiziario del giorno. E l'antenna della stazione trasmette lancia al mondo le sue parole argentine, snella e muta, nella notte, al disopra delle balonette delle sentinelle. Queipo de Llano sa chi l'ascolta. Egli sa, soprattutto, che la sua parola è captata segretamente, nelle città e nei paesi che i rossi occupano, da migliaia di cuori tesi in ascolto ad apparecchi che li ricevono in sordina, come sussurri all'orecchio, in stanze esattamente spurgate, in nascondigli oscuri. Queipo de Llano sa che molti spagnoli sono stati fucilati dai rossi solo per aver osato ascoltare la stazione di Siviglia alla radio. Ma le sue parole si diffondono in quell'aria mortale con la forza della verità e dell'amore.

In quel momento, captando anche noi il notiziario del generale, pensiamo — solenne visione — a tutta una Spagna sotterranea, che ascolta dalle casse chiuse, intenta, assediata, premiata dai fatti. Pensiamo ad un gruppo di minatori che siano rimasti bloccati da lungo tempo da una frana, in fondo ad un pozzo. I salvatori stanno arrivando. A rischio della vita, si aprono faticosamente la strada contro la roccia ostile e le cateratte insidiose, per trarre in salvo i compagni. Sono già riusciti a ristabilire il contatto d'una pompa dell'aria e d'un telefono col pozzo dei sepolti vivi. All'aria e al loro respiro. Telefonano. Dicono: «Tenebre dure. Mancano poco. Aspettate. Sarete salvi». I sepolti odono rimbombare fino a loro i toni del piccolo, lo scroscio della benna, il sussulto rabbioso della perforatrice pneumatica. E la voce ripete: «Veniamo. Ecco, abbiamo già abbattuto tanti e tanti metri cubi di roccia. Animo, fratelli; lavoriamo per voi giorno e notte».

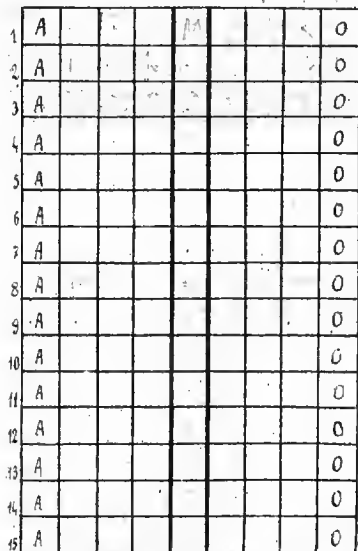
Il diaframma s'assottiglia, s'assottiglia. Nella buia grotta dei sepolti vivi penetra, annuncio di vita e di salvezza, la parola del salvatore, radiosa come l'ala dell'Angelo Nocchiero alla spiaggia dell'Antipurgatorio di Dante.

## GIOCHI

A PREMIO E  
SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 3

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna.

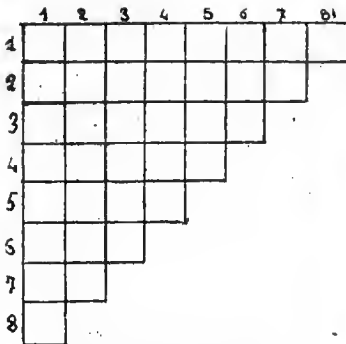


## CASELLARIO A SORPRESA

Secondo le definizioni date in appresso, trovare tante parole e collocare una lettera per casella. Se la soluzione è esatta, le lettere della colonna centrale, lette nell'ordine e dall'alto in basso, daranno un nome che è particolarmente caro a ogni cuore d'italiano.

1. Serve a misurare le altitudini — 2. Chiamasi così l'amor del prossimo — 3. Il primo fu Calvo — 4. Qualità di felice tropico — 5. Moneta della prima Repubblica di Milano — 6. Afoliato — 7. Ha un angolo ottuso — 8. Coletto e piccolo — 9. Archibugio — 10. Posizione dei romani a tavola (latino) — 11. Aggiunto ad altri — 12. Rinuncia — 13. Lanciato nell'acqua — 14. Chiede l'elemosina... in chiesa — 15. Perdonato, condonato.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte sui semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del "Radiocorriere", via Arsenale 21, Torino, entro sabato 23 gennaio. Per concorrere ai premi, è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



## TRIANGOLO INCROCIATO

1. Abitante della città sabauda. — 2. Conferenziere. — 3. Sbarbata di fresco. — 4. Nella storia greca. — 5. La fondamentale è « la ». — 6. Siamo in quella moderna. — 7. Forse. — 8. Il principio e la fine dell'Ellade.

## SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

## GIOCO A PREMIO N. 1

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i premi sono stati così assegnati:

Abbonamenti al "Radiocorriere": Dott. ALBERTO GASTALDI, medico condotto, Villata (Verona); VITTORIO GIGLIO, R. Questura di Torino; GIULIO SIENA, via A. Verga, 15, Milano; Ing. UGO RONCONI, via Cavour, Este (Padova); col. ALESSANDRO MARGARA, via Amedeo Avogadro, 6, Torino.

Acqua Colonia L.E.P.I.T.: FRANCA PATRONCINI, Tombesi dell'Ova, 4, Ravenna; prof. ANTONIETTA BRUNI, via G. Simonelli, 22, Napoli; VITTORIO RIPA DI MEANA, corso Oporto, 30, Torino; ELENA FRANCESCHI-MALUSARDI, corso Mazzini, 88, Lugano; LINA MINELLI presso RANGHETTI, via degli Angeli, 22, Bologna.

Abbonamenti alla rivista "Giochi di parole incrociate" di Roma: FERTI GILBERTO, via Fagliecioli, 1, Borgo Panigale (Bologna); SACCHI CARLO, via Caduti Fascisti, 23, Bari.



## Volete ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO ? Adote- il FILTRO DI FREQUENZA

l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali convogliati dalla Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si spedisce in assegno L. 55.

**NOVITA:** Modulo pronto per il normale uso per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 12 in francobollo.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dai famosi apparecchi **Phonola Radio e Magnadyne Radio** OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTEFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro d'Argonne) - TORINO - Telef. 46-249

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE  
AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kilz	m	NOME	kW	Gradua- zione
160	1875	Brasov (Romania)	150	
a	a	Helsinki (Finlandia)	100	
168	1807	Lathi (Finlandia)	100	
173	1744	Mosca I (URSS)	500	
182	1848	Radio Parigi (Francia)	80	
191	1671	Koenigsberg (Germania)	60	
200	1500	Melbourn (Inghilterra)	150	
210	1389	Delft (Svezia)	150	
221	1389	Varsavia I (Polonia)	120	
232	1293	Lussemburgo	150	
a	a	Leningrado I (URSS)	100	
240	1290	Kilburg (Danim.)	60	
260	1153.8	Olo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
329.5	824.5	Budapest II (Ungh.)	18	
391	765	Atina Hydras (Grec.)	30	
401	748	Mosca III (URSS)	100	
537	500.3	Lubiana (Jugoslavia)	6.3	
550	550.7	BOLZANO	10	
540	540.5	Budapest I (Ungh.)	10	
558	558.6	Berlino (Germania)	100	
565	531	Atene (Grecia)	60	
a	a	PALERMO	3	
574	522.6	Riccarda (Germania)	100	
583	514.5	Mosca (Finlandia)	50	
a	a	Granada (Francia)	15	
592	508.8	Vienna (Austria)	10	
601	499.2	Rabat (Marocco)	25	
610	481.8	FIRENZE	20	
620	483.0	Bruxelles (Belgio)	15	
a	a	Cairo I (Egitto)	20	
629	476.0	Lisbona (Portogallo)	15	
638	470.2	Praga I (Cecoslov.)	120	
648	463	Lima P.T.T. (Per.)	10	
658	455.9	Colonia (Germania)	100	
664	449.1	North Regional (Ingh.)	70	
a	a	Gesensleben (Polonia)	20	
677	443.1	Bolzano (Svizzera)	10	
686	437.3	Belgrado (Jugoslavia)	2.5	
695	431.7	Praga P.T.T. (Fr.)	10	
704	429.1	Stockholm (Svezia)	15	
713	420.8	ROMA I	50	
722	415.5	Kiev (URSS)	30	
731	410.4	Tallinn (Estonia)	20	
740	405.4	Mosca di B. (Germania)	100	
749	400.5	Mosca P.T.T. (Fr.)	30	
758	395.8	Katowice (Polonia)	12	
a	a	Scutari Reg. (Ingh.)	70	
a	a	Berlino (Germania)	100	
770	380.8	Torino P.T.T. (Fr.)	120	
785	382.2	Lipsia (Germania)	120	
793	377.4	Barcellona (Spagna)	7.5	
a	a	Leopoli (Pol.)	10	
a	a	West Regional (Ingh.)	70	
804	373.1	MILANO I	50	
814	368.6	Bucarest (Romania)	12	
823	364.5	Mosca IV (URSS)	100	
832	360.6	Berlino (Germania)	100	
841	356.1	Strasbourg (Francia)	100	
859	348.2	London Reg. (Ingh.)	70	
877	342.1	Graz (Austria)	7.5	
886	338.6	Amburgo (Germania)	100	
904	331.8	Radio Tolosa (Francia)	60	
918	325.8	Breco (Cecoslovacchia)	32	
922	325.4	Bruxelles II (Belgio)	15	
932	321.0	Algeri (Algeria)	12	
941	318.3	Breslavia (Germania)	100	
960	315.8	Parigi P.P. (Francia)	60	
959	312.8	Bordeaux 3-0 (Fr.)	30	
988	300.9	North Ireland Reg.	100	
997	307.1	ROMA II	10	
1005	304.5	Helsinki II (Finl.)	60	
1009	301.9	Gesensleben (Germania)	100	
1013	298.8	Midland Reg. (Ingh.)	7.5	
1091	291	Koenigsberg (Germania)	100	
1040	285.5	Roma P.T.T. (Fr.)	120	
1050	285.7	Berlino (Germania)	100	
1058	283.1	BRESCIA I	20	
1077	278.8	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	12	
1085	274	Madrid (Spagna)	5	
1104	271.7	POLI	10	
1104	271.7	Kodja (Lettonia)	50	
1113	269.5	Mosca-Ostava (C.)	11.2	
a	a	Radio Normandia (Fr.)	10	
1140	208.3	TORINO I	7	
a	a	Stockholm (Germania)	100	
1149	261.1	London Natl. (Ingh.)	20	
1158	258.1	Koska (Cecoslovacchia)	10	
1167	257.1	Mosca Ceneri (Svizzera)	15	
1178	255.1	Copenaghen (Danim.)	10	
1185	253.2	Mosca P.T.T. (Francia)	60	
1195	251	Frankfurt (Germania)	25	
1213	247.8	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1222	245.5	BOLOGNA	50	
1240	240	Stoccolma (Germania)	17	
1258	238.5	ROMA III	1	
1270	235.1	Juan-les-Pins (Fr.)	27	
1357	221.1	BARI II	2	
a	a	MILANO II	0.2	
a	a	TORINO II	0.2	
1383	215.4	Radio Lione (Francia)	25	
1458	208	Parigi T.E. (Francia)	5	

OGNI APPARECCHIO  
**PHONOLA**  
 È LA DIMOSTRAZIONE  
 INCONFUTABILE DELLE DOTI  
 DELLA  
 PERFETTA ORGANIZZAZIONE  
**FIMI**



**SERIE  
 FERROSITE**

**MOD. 861 MIDGET**  
 (CHASSIS 860)

**SUPERETERODINA A 6 VALVOLE  
 CON SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO**

*In contanti Lire 1200*

Nel prezzo sono comprese le tasse radiofoniche  
 Escluso l'abbonamento alle radiodiffusioni

**E' GARANTITA L'INSUPERABILE «VOCE PHONOLA»**

**ONDE CORTE  
 MEDIE LUNGHE**